

صفة







AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5442 WEDNESDAY FEB. 10, 1982

● الأربعاء ١٦ ربيع الثلني ١٤٠٦ هـ - ١٠ فبراير ١٩٨٢ في السنة السائسة والأربعون - العدد ١٤٤٠

سلطان وواينبرجر في مؤتمرهما الصحفي:

منافشة موضيوع توريسد طائسرات

وفي معرض الإجابة على سؤال عن ضم

أسرائيل لمرتفعمات الجسولان وموقسف

الولايات المتحدة منها اعرب سمو الامير

سلطان عن امله في ان تتخذ الادارة

الامريكية موقفا حازما ضد اجسراءات

اسرائيل التعسفية وحماقاتها انطلاقا من

مسؤوليتها كدولة عظمى يهمها الحفاظ

على السلام وانطلاقا من علاقاتها القوية

وحسول سؤال عن مهمة اللجنة

المشتركة التي اسسها الجانبان وهل

بحثت خلال الاجتماعات قضايا مجلس

التعاون الخليجي وهل تنوى الولايات

المتحدة الامريكية أن تساعد بقية دول

الخليج عسكريا .. قال وزير الدفساع

الامريكي ان اللجنة ستسكون لمتابعة

الاعمال والمشاريع الموجودة بين البلدين

حاليا كما سوف تعالج اللجنة اية امور

واوضيح انه اتقق مغ صاحب السمو

الملكى الأمير سلطان على ان يشتركا معا

ف رئاسة هذه اللنهنة كما قررا ان يجتمعا

مرتين كل عام ف مكأن يتم الاتفاق عليه

فيما بعد كما سيجتمع المساعدون بين

الجانبين بصورة دورية اكثسر ليحسث

مختلف المشاريع ألعسكرية التي تهمم

البلدين .. وحول دول مجلس التعاون

الخليجي قال وزير الدفاع الامريكي ان

الولايسات المتحسدة الامريكيسة تقسوم

بمساعدة دول الخليج اقتصاديا وعسكريا

وتنوى أن تستمر في تقديم هذه

المساعدات أذا 'رغبت تلك الدول في ان

الشاقة في مقاومة المحتل ..

نقع في نطاق مسؤوليتها :.

الاواكس ء للمملكة ..

الظهران « واس » غلار السيد كاسبار واينبرجر وزير الدفاء الامريكي الظهران صباح امس متوجها الى مسقط بعد زيارة للمملكة استغرقت ثلاثة ايام ..

وكان صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران في مقدمة مودعي وزير الدفاع الامريكي في مطار الظهرآن . . كما كان في وداعه سمو الإمير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية واللواء على البورى قائد المنطقة الشرقية وعدد من ضباط القوات المسلحة وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين .. وكان سمو الامير سلطان وواينبرجر قد عقدا مؤتمرا صحفيا تناولا فيه مختلف الموضوعات والمحادثات التي عقدت بين الجانبين السعودي والامريكي والوضع الراهن في منطقة الشرق الأوسط

ومجالات التعاون بين البلدين .. وقد تحدث سمو الامع سلطان والسيد واينبرجر ق المؤثمر الصحفي عن نتائج المباحثات بين الجانبين السعمودي _ الامريكي واشادا بالعلاقات التقليدية بين للبلدين الصديقين واسس التعاون بينهما ن مختلف المجالات ..

وأعرب سمو الامير سلطان عن امله في استمرار الزيارات بسين المسؤولين في البلدين واكد ان العلاقات بين الملكة والولايات المتحدة لم تكن مقصورة فقط على التعاون العسكرى وانما تتناول الكثير من المجالات واهمها المجسالات الاقتصادية التقنية ...

كما اعرب عن امله في ان تستمر هذه الصداقة القديمة البناءة بين البلدين في خدمة السلام والبشرية ..

واعرب وابنبرجر بدوره عن تقديره وشكره للحفاوة التي قويل بها وقال أنه اتفق مع سمو الامع سلطان على تأسيس لجنبة مشتبركة لبحست المشاريسع والموضوعات المشتركة بين البلدين وذكر ان مهمة هذه اللجنة لن تنحصر ال

المجالات العسكرية فقط .. وقال انه تم خلال الاجتماعات التي عقدها مع سمو الامير سلطان تبسافل الاراء المفيدة حول عدد من القضايا ذات



ديكويلار يزور اسرائيل

العام لمنظمة الامم المتحدة قد وافق من حيث المبدأ على زيارة دولة العدو الصهيوني وسيتم تحديث موعد

نيويسورك « السوكالات « صرح أ الاول بان بيريز ديكويلار السكرتير

الزيارة بالطرق الدبلوماسية ..

متحدث باسم الامم المتحدة امس

وكان بريان اوركهارت مساعد ديكويلار للشؤون السياسية قد أبلغ بدعوة حكومة العدو الى ديكويسلار للقيام بزيارة للقدس المحتلة يتفقد خلالها منشآت الامم المتحدة وقوات الطوارى النوليسة الموجسودة

سيجى الوقت الذي سيتعين فيه على الولايات المتعدة واسرائيل الاعتسراف بضرورة ايجاد أساس للاستماع لمثلي

أبو أياد له المدينة »

الدول العربية بمبورة استفزارية .

كما صرح بيرسى رئيس لجنة الشؤون

الخارجية بمجلس الشيوخ الامريكي بانه

ثلاثة ملايين ونصف مليون فلسطيني

من الصعب اطلاق الأحكام

بيرسى منتقدا اسرائيس بشدة :

بصورة غير مشروعة في المجال الجوى للأراضي العربية .

لابد من التفاوض مع الفلسطينيين

واشتطن ء ١ ف ب ء : انتقد السناتور الجمهوري تشارلز بيرسي بشدة امس

الأول السياسة الخارجية التي تنتهجها اسرائيل ولاسيما تحليق الطبران الاسرائيل

وصرح السناتور خلال غداء صحفي بان مخاوف البلاد العربية زادت خلال

العام الماضي اثر انشاء مستوطنات اسرائيلية جديدة في الضفة الغربية لنهر الاردن

وشن غارات على بيروت ويغداد وضم الجولان والتطيق في المجالات الجوية لبعض

والتناقش معهم بصورة مباشرة .

الفلسطينيين في تقرير مصيرهم .

كما يرئ بيرسي أن السعي القسرار

سلام شامل يتطلب احترام الحقوق

المشروعة للشعب الفلسطيني واشتراك

الالتفات الى الخطر الصبهيونى الأساسى

ان ينتهج الرئيس المصرى حسنى مبارك

نفس السياسة التي كان يسير عليها

السادات ، وهو السير في اتفاق (كامب

داقيد) باسلوب مختلف ، مع محاولة

للعودة للصف العربي في الوقت ذاته .

العقية « ص ٢ »

واعرب (ابو ایاد) عن مخاوفه من

الذي يهدد الجميع .

لا فائدة من الانجليز أما الفرنسيون فضي كاراحسن

تدخل امريكا لمبتع الشركتين من الهجوم .

الان هو الى متى تستمر امريكا في ايقاف

وقال السيد (ابر اياد) سالعدينة -

ان المقاومة الفلسطينية ف حالة استعداد

وانه تمت تنقية الأجواء تماما بين سائر

المنظمات والقوى الوطنية في لبنان ، بعد

اتصالات قامت بها قیادة (فتح) ف

تام لمواجهة اية اعتداءات اسرائيلية

هذه التهديدات والهجمات .

• هاتفيا من عبدالباري عطوان : صباح الاحمد نندن - مكتب و المبينة و : أعلن السيد صلاح خلف (أبو أياد) الرجل

الكويت ، الاستعام ، اجندر سمس أمع دولة الكويت امس مرسوماً يقضى بتعين الثنيغ صباح الاحمد الجاب وزيرأ الخارجية الكويتية وزير للإعلام بجانب منصبه في وزارة الخارجية ...

الكويت تؤيد عقد القمة ببغداد

الاتباء الكريتية امس ان الكويت اكدت من جديد تأييدها لُعقد مؤتمر قمة عدم الانحياز في بغداد ونكرت الصحيفة ان الشيخ صباح الاحعد وزير الخارجيــة والاعلام الكويتي لكد للقائم بالاعمال العراقى في الكويت رفض بلاده المطلق لعقد مؤتمر قمة عدم الاشحياز في اي بولة

كمزيدمن المتفاصيل.

الكويت د ا ف ب د ذكرت صحيفاً

البقية « ص ١٩ »

مداراتق

_ صائح حسين العسامودي العصاري

جدة : تفاطع شايع المطار الشرفية وخالدين الوكيد تلينون ٦٥٣١٩٧١/٦٥٣١٩٦٧ وكيلكم العقارى ١٤ بسع - شراى - تأجير-إدارة / تعاملكم معنا أكساسه الثقة والإحترام

وزير الاعلام الكويتي

واغماف ان مبلحثاتهما تناولت محنة شعب افغانستان وانهما انفقا على أن المناضلين من لجل الحرية هناك مهمتهم المْرى غير العراق ..

المجمع الفقهي بواصل اجتماعاته مكة المكرمة « واس « بحث المجمع الفقهى الاسلامي في اجتماعه صبحاح

مؤتمر مدريد

بول اوريا باستثناء البانيا . . وقد تحدث في الجلسة الموسعـة

يدء اجتماعات

ويشارك في اجتماعات اللجنة التي يرأسها الدكتور جوهانس ويتغين الدير السابق لصندوق النقد الدولى كل س معالى الشيخ احمد زكى بمانى وزير البتسرول والشبروة المعدنيسة والشيسخ عبدالعزيز القريشي رئيس مؤسسة النقد العربى السعودى والشيخ على الخليفة الصباح وزير النفط الكويتي والدكتور جواد هاشم رئيس صندوق النقد العربى وعدد اخر من الشخصيات العريبة

والدولية المعنية .. وكان معالى الشيخ احمد زكى يمانى قد وصل الى ابوظبى مساء أمس الاول يرافقه الشيخ عبدالعزيسز القسريش للمشاركة في اجتماعات لجنة الطاقـة

امس برئاسة الشيخ محمد على الحركان مين عام منظمة العالم الإسلامي ونائب رئيس المجمع موضوع أعملاح تقويم ام القرى وقد شكات لجنة لذلك من فضيا الشيخ محدد السبيل امام وخطيب المسجد الحرام والشيخ محمد عيدالرحيم الخائد مدير المجمع الفقهى وعبدالرحيم كلنتن الضير الفلكي والاستاذ حسسن كمال من جامعة الامام محمد بن سعود

وناقش المجمع موضوع الملاحظات المقدمة عن شروط الرؤية الشرعية واتخذ القرارات اللازمة شعوها .. كما ناقش موضوع العملة الورقية والظروف الطارسة وموضوع نكاح للتعة .. وسيستأنف المجمع اجتماعاته اليوم الإربعاء ..

يستأنيف اعماله

مبريد ــالوكالات : استانف مؤتمر الأمن والتعاون في اوريا اعمالته في مدريد صباح امس بعد توفف استمر ٥٢ پويا وٺلك بحضور معثل ٢٥ يولة من الدول الموقعة على الفاقية هلسنكي وهى الولايات المتحدة وكندا وجميع

التى افتتح بها المؤتمر اعمله مسلح امس ١٥ وزير خارجية من السدول الغربية تركزت خطبهــم على ادانــة الأحداث في بولندا .

لحنة الطاقة الدولية

ابوظبــی « واس » بدأت امس ف ابوظيى اجتماعات لجنة الطاقة الدولية التي تضم عددا من كبار الاقتصاديين والمهتمين بشؤون الطاقة في العالم لبحث المتغيرات الحديدة في اوضاء الطاقسة والبدِّ ، إِنَّ العالم والرَّهَا عَنَّ الاقتصاد

طه رمضان عقب عودته : التحديات الراهنية محور المباحثات مع الامس فهد

بغداد ، واس ، صرح السيد طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء العراقى عقب عودته الى بغداد الليلة قبل الماضية بعد زيارة قصيرة لكل من الملكة والجمهورية العربية اليمنية .. بانه تم خلال احتماعه الى صلحب السمو الملكي الامير فهد بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء بحث التحديات التي تواجه الامة العربية في المرحلة الراهنة .. ومن جهة اخرى قال السيد طه رمضان أن الرئيس اليمني العقيد على عبدالله صالح اكدله وقوف الجمهورية العربية البمنية الى جانب العراق في

حربه العادلة ضد ايران . . واضاف ان الرئيس اليمني اعرب عن تقديره للمبادرة التي اتخذها الملك حسين عاهل الاردن بفتح باب التطوع امام الاشقاء الاردنيين للانضمام الى اشقائهم في العراق لمواجهة العدوان الايراني ...

الأمير متعب يفتتح ندوة امناء البلديات

الرياض ـ و ا س : افتلح صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالعزيز وزير الأشغال العامة والاسكان ووزير الشؤون البلدية والفروية بالنيابة صباح اسس الندوة الثالثة لامناء ورؤساء بلديات المدن التبرى والمديرين العامين للشؤون البلدية والقروية لمناطق الملكة التي تعند بمقر الهيئة العليا لتطوير منبئة الرياض وتستمر ليومين

وقد بدأت الجلسة الأولى للندوة بتلاوة أي من الذكر الحكيم الفي بعدمًا الشيخ مرزالك العام الزماء إلهن مرانة الرينض كلمة رهب فيها بالمتدركين واعرب على سمُّ أنه بعدد ﴿ دُهُ النَّدُونَ مُرَ مِدينَةَ الرياض وتمنى للمجتمعين الترفيق والنجاح كما اعرب عن سنَّه في ان توأير هذه الندوة اهدافها في خدمة بلادنا العزيزة .

Ten 15

العتيبة ويمانى والصباح يبحثون الاوضاع البترولية

ابوظبی و واس ، عقد امس في ابوظبي اجتماع ثلاثي ضم الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والنورة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة ورئيس الدورة الحقية لمنظمة الدول المصدرة للبترول (اوبيك) ومعالى الشيخ احمد ركى يماني وزير البترول والثروة المعدنية والشبيخ على الخليفه الصباح وزير النفط الكويتي ..

وصرح الدكتور العتبية عقب الاجتماع بانه تم بحث اوضاع السوق البترولية وامكانية عقد اجتماع طاري للمنظمة .. وقال انه مازال يجرى مشاورات مع بقية الدول الاعضاء ف منظمة اوبيك حول امكانية عقد المؤتس ..

السفير التسركي (اللمدينة): للملكة تحظى باحترام المجتمسع الدولى ■ من احمد ماسردة : جدة ــ وصف سعادة حسين سليم السفير التركى لدى

للثاني في حركة فتح أن الوضيع إل لعنان ما زال متود ! حتى بعد الإعلان عن

وقال : أن التهديدات الأسرائيلية الأونة الأخيرة بين الفصائل المتناحرة

بالهجوم موجودة دائما ، وأن السؤال وان الجميع يدركون حاليا ، انه يجب

المملكة علاقة بلاده بالمملكة بانها ممتازة وتتطور يوما بعد وأعرب سعادته عن تفاؤله بزيارة الجنرال كنعان

ايغرين رئيس الدولة التركي للمملكة ، وقال انها ستحقق نتائج طيبة تسفر عن زيادة التعاون بين البلدين ..

واثنى في حديث خاص ادلى به (للمدينة) على الجهود التي تقوم بها المملكة على السلحتين الاسلامية والدولية ، واشار الى أن ذلك يجعل المملكة تحظى باحترام وحول علاقات بلاده باليونان صرح سعادة السفير التركي بان انقرة عاقدة العزم على حل خلافاتها مع اثينا بالطرق السلمية ..

منظمة ايرانية مجهولة تعلن مسؤوليتها عن محاولة اغتيال السفير الالماني

طهران ء أ ف ب ء ابلغت سيدة ذكرت انها تتحدث باسم منظمة فدائيي شعب ايران الماركسية جناح احمد زادة مكتب وكلة الصحافة الفرنسية في طهران هاتفيا امس أن المنظمة مسؤولة عن محاولة الاغتيال الغاشلة التي تعرض لها سفير المانيا الغربية في طهران امس الاول ..

وقلت السيدة ان هذه المحلولة كان مقررا تنفيذها في نكزى يوم المواجهة بين قوات الشناء والقدائيين في عام ١٩٧٠ . . ويذكر ان هذا الجناح من المنظمة غير معروف من قبل . .

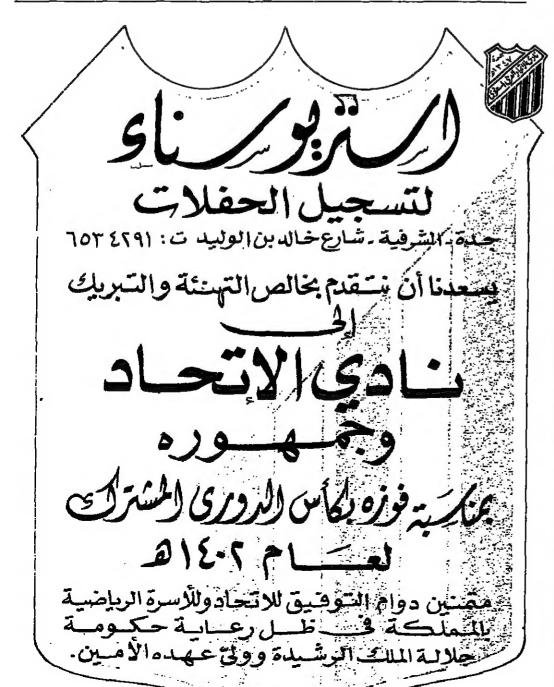
وعلم امس ان السفير الالماني الغربي وقد اوضح السفير هينز بيترسون امس الاول أن ثلاثين رصاصة اطلقت قد عاد الى بون تلبية لدعوة وجهتها اليه حكومته .. واشار بيان لسفارة نظام على سيارته في طهران ، وقال ان اثنين او خميتي في بون الى ان المحاولة الفاشلة ثلاثة اشخاص ظلوا يطلقون النار على كانت تستهدف تعكير صفى العلاقات بين سيارته لمدة بقيقة .. ويثفى ان يكون قد المانيا وايران .

تلقى تهديدات منذ توليه منصبه ..

الشطى يكثسف اتصالاته بلجنة المساعى الحميدة



■ من احمد سعيد مصلح : جدة _ يبدأ معالى الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي السيد الحبيب الشطى اتصالات مكتفة مع اعضاء لجنة المساعى الحميدقلحل الخلاف بين العراق وايران وهم غينيا وباكستان وبنجلاديش وتركيا وفلسطين بالاضافة الى المنظمة لتنشيط اعمالها على ضوء بيلن وزراء خارجية دول الخليج الذي عقد في المنامة مؤخرا والذي دعا ايران ألى أن تمديدها ألى اللجان الإسلامية والعللية وخاصة منظمة المؤتمر الاسلامي لمتابعة الخطوات السلمية فيسبيل وقف نُزيف الدم الإسلامي بين البلدين الاسلاميين وتتركز هذه الاتصالات الى تحديد موعد لقيام اللجنة بمواصلة اعمالها للتوسط بين البلدين ودعوتهما الى تقديم مقترحات وافكار جديدة تساعد في حل النزاع سلميا ..



السسهاعام ١٣٥٦ه على وعشمان حاف ظ جربية يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة عصنو في الهيئة الدولية المتحقق من الانتشار الصحف ABC الأشتراك السنوى ممك ريال"عدا أيام الأجازات"

أحمد صلاح جمجوم

وشيسالتحرير حمدمحدمحود

المركز الرئيسي: حدة " التحرير" شارع الصحافة "أبو الطيب المستنبي" تليفونات: ٤٥٥٥/٧١/١٥١٢٤ / ١٩٩١/١٦ الإدارة ـ وكالة المدينة للإعلان ـ الاشتراكات : جدة ـ كيلو ٥ طريق مكة للكرمة ـ ص. ب٧٠٨ ـ ـ برقياً : للثورة تليفونات : السنترال: الإدارة - ٢٠٦٨٠ ٣٤ خطوط"- الإعلانات ١٩٥١٨٦ ١٤٥٩٨٨ ما ١٩٥١٨٨ TELEX:401356 MADINA SJ

المكاتب داخسل المملكسة

 حكة المكيمة : ستاسط الفرة معارة المفتح - ت : ٢٥٧٤٨٥٢٧ ؟ - * المدينة المنبرة : عمارة المدفّ - شارع العولى . ت: : ١٩٣٦، ٢-٠ المدينة المعرّ المعرّ المعرّ المعرّ المعرّد : المعرّد : المعرّد : المعرّد : المعرّد : المعرّد : المعرّد المعرد المعرد

. الإدارة والإعمامًات: شاسع البطماء - عمارة المسبيعي تـ ١٩٧٥ ٢٠٠٤ • سينسبع ، شارع الملك عيل فيز ص ب : ٢٢٧ - ت: ١٧٧٨٢٦٢٤٠٠٠

• الطائفت : برحم العداس عمارة إسبين الروروكول شفره/ت ١٤١٤ ٧٣٦٠ ؟ " الدمساع : شارع البريد أمام الجوازات - ت ۲۸۳ ۹۶۰۰ - ۲۸۳ ۹۶
التحص : شفة ۲۶۲ عمارة العراق ۲ شارع الميرم مد.

• أنسبها : الشايخ العام - عمارة السعيدى - ت ١٩٨٤ - ١٧٥٤. • مينايدة ، شاسع الملك عبدالعزيز - ت : ١٦٢٥ ٢٢٢ • السياحة: عمارة إلى عمارة الشاع العامة: ١٨٦٩ ٥٧٧٠ عود ١٧١٠ البات

• ستبولث : عمارة الغريب . شقة ؟ خلِف المحكمة الشرعية ● حساشل : شامع المطارد عارة العقيل ت: ١٦٦٥ * ١٦٥٢٠ ٩

للكاتب فيالخارج

• تونس : ٢٩ شاع المبيب بورقيبة

. معينة تونس ات ١٥٥ ١٥٥١ ١٢٥٢٥٥٥ 🖜 واشتطن: : 739 National Press Building Washington D.C., U.S.A. TEL: 202 - 6382858 — Telex: ALMACINA 64630

101-3 Suite 531 International Press Center 76 Shoe Lane London EC4 U.K. — TEL: 3530743 & 3530744

ومراسلون في : بيروت -الخرطوم-الكوتِ -عمان - لمبحوين داکار یکوانشی - ماکا - کواکا سے -نیماورك - با ریس - بورت رطوكبو .

وقد اشترطت الادارة ان تكون جميع

الباني لا تقل مساحة غرفها عن 2 × 0

و٤ × ٦ امتار ومزودة بالماء والكهرياء

القاها الشيخ عبدالعزيز الثنيان وكيل وزارة الخارجية في الجمعية العامة للأمم المتحدة يوم الخميس الماضي .. الابعاد الخطيرة التى ستؤول اليها المنظمة الدولية مالم يقم المجتمع الدوق بواجيه كلملا لصيلتة العدل والقانون وَوضع حد لهذا العبث الاسرائيلي .. وقد طالبت المملكة المجتمع الدولى بان لايصمح باتباع مقاييس وقيم مختلفة في وزن الامور وان لا يسمح بالاستمرار في انتهاك الحقوق . . وهو الامر الذي سيؤدي حتما الى اضعاف هذه

اوضحت الملكة العربية الصعودية في الكلمة التي

المنظمة الدولية واجهزتها المختلقة .. · ولقد حددت الملكة موقفها تجاه ميوعة بعض الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن الدولي وتخليها عن مسؤولية الامن والسلم في العلم حيث اوضح الشيخ الثنيان أن بعض هذه الدول قد ابتعدت عن الموضوعية ولم تباشر مسؤولياتها للحد من الاعتداءات الاسرائيلية وْالْوقوف امِامْ سياسة اسرائيل التوسعية . .

وقال : أن الملكة العربية المنعودية وأن كانت تقدر للولايات المتحدة الامريكية وللدول الاخرى التي ايدت القرار رقم ۲۹۷/۱۹۸۱ الا انه لا يسعها سوى الاعراب عن اسفها العميق للتحول في الموقف الامريكي عنسد التصويت على مشروع القرار الاربئي ..

ان مفهوم السلام في المنظور السعودي كما هو في النظور العربى بشكل عام يختلسف تعامسا عن تلك الادعاءات والتبريرات التي تنطلق من واشنطن ومن تل أبيب .. فالسلام لايتحاق بالعدوان .. والسلام لايتم قوق انقاض الجسور التي تؤدي الى السلام العادل .. ان اسرائيل منذ اربع وثلاثين عاما تتحدى الامـم المتحدة وقراراتها وتتمادى في عدوانها على الامة العربية وتنكر حقوق الشعب الفلسطيني وتحرم عليه حق العودة الى وطنه .. ولا تزال تُعتبر كفلحه المشروع لاستعادة حقوقه المغتصبة أرهابا ، بينما ترى أن اعتداء اتها

المتواصلة عليه وعلى مسلكته داخل وخارج الارض المحتلة بعثابة بفاع عن النفس .. غاى منطق هذا الذي يمكن للعرب ان يقبلوه ، بل ان هذا المنطق الصنهيوني ترفضه كل الشرائع والقوانين والمُواثيق والأخلاق والإعراف والقواميس الدولية ٠٠

الموقف الثابت .. والمسؤولية التاريخية

لقد اوضحته المملكة املم المجتمع الدولي الموقسف الثابت والراسخ ازاء الحق العربى حيث قال الشيخ الثنيان : « ان الحق العربي لن يضيع وان الاستهتار بالعدالة ويحقوق الانسان لا يمكن أن يدوم > ان هذه الجعلة القصيرة التي تعنى الاصرار على

التمسك بالحق ورفض العدوان والاستسلام له .. تكلى لكى تكون منهجا عربيا ملزما لكل العرب على وجــه الخصوص ولكافة المسلمين جميعا .. وهي جعلة ذات ابعاد سياسية لابد للمجتمع النولى المحب للعدل والسلام ان يعى ابعادها ..

ان الملكة العربية السعودية اذ تنادى بالسلام الدائم والعلال في منطقة الشرق الاوسط لا يعكنها بحال من الاحوال ان تقبل التفريط في شبير من الارض للعربية ولا تقبل بغير قيام الدولة الفلسطينية بعاصمتها القبس ولا تقبل بغير اعلاة جميع الاراضي العربية المحتلسة الى اصحابها العرب .. هذا هو مفهوم الملكة العربية للسلام كما حدده مشروع الامير فهد ذي النقاط الثمان والشروط

بهذا يمكن ان يتحقق السلام الدائم والعادل وعلى المجتمع الدولي والولامات المتحدة وأوربنا الغريمة على وجه الخصوص أن يتفهموا جيدا أن الغرص لإقامة سلام دائم وعلال في الشرق الاوسط تمر الآن بسرعة وان الاوضباع التى يمكن السيطرة عليها الآن قد تصبح بعيدة المنال غدا وقد تنتج تطورات لا يمكن كبحها .

أن المملكة العربية السغودية انطلاقا من مواقفها

■ من على عبدالفتاح سعيد :

عبدالرحمن عواد الحجيل مدير تعليم

منطقة تبوك بلنه يتم حاليا تنفيذ عدد

من المشاريع التعليمية في المنطقة

وابرزها إنشاء مؤرسة ثانوية بتبوك

من ذات الــ ١٨ فصل ومتوسطة إبى بكر

المنذيق من ذات الـ ١٨ المثلاً الشا

ومنتى لذرسة القيرة بشعبه ايضا ١٨

حديثة بالسلمانية سعة ١٨ فصلا ومبئى

لدرسة متوسطة بعدينة ضباء سعة ١٨

فصلا ومبنى لدرسة عبد الله ابن الزيد

بضباءسعة ١٢ فصلا ومبنى لمدرسة قرية

ابو راكه الابتدائية سعة ١٢ فمسلا

اضافة الى وحدة معامل ومبئى لمدرسة

قرية النشيفة الابتدائية بسعة ١٢ فصلا

ومبنى لمدرسة ابتدائية في منطقة الشرق

سعة ١٢ فصلا وميني لمدرسة الجهراء

الابتدائية بسعة ١٢ فصلا بالاضافة الى

وحدة معامل ومبنى لمدرسة ابتدائية في

ابتدائيتين فكلمن قرية شواق والديسه

سعة كل منهما ١٢ قصلا بالاضافة الى

١٤ مشروعا لانشاء مدارس ميسطـة

يجرى تتفيذه حاليا بمختلف مناطبق

وأضاف الاستلا الحجيل بانه توجد

مشاريع تمت ترسيتها في المنطقة بمبلغ

قدره ۵۲ ملیون ریال وتشتمل علی مبنی

ادارة التعليم بتبوك نموذج كبح وثانوية

يحى السلطانه يتبوك سعة ١٨ فصلا

ã S

ترعة تقيف: عطمالكماء

بتكليف تبلغ ٧٥ مليون ريال .

تبوك : ذُكر و للمدينة ه الاستساد

الثلبتة ومسؤولياتها التاريخية ترى أن الامن والسلم في العقم لا يتجقق الا اذا توفر الانضباط والسلوك الاخلاقي . وأن اي اخلال او تسبب او اي عبث بالقانون الدول وميثلق الامم المتحدة انما يعنى ذلك بداية جر العالم باشره الى كوارث مدمرة ٠٠ والمجتمع الدول باسره يعرف جهود المملكة في توفير

الرخاء والاستقرار في العالم سواء كان ذلك من خلال مساهماتها الدولية على مسرح الاقتصاد العالى ﴿ مجال توجيه السياسية الدولية .. حيث ظلت المملكة العربية السعوبية منذ فجر تأسيسها الدولة النموذج بين سائر دول العلم في الاسهام الصادق في تثبيت دعائم السلم والامن والرخاء والعدل والكرامة لنفسها ولاشقائها والمستقلاما .

أن المَلْكة العربية السعودية هي واحدة من بين الدول القلائل المنتقلة التي امست الأمم المتحدة وشاركت في صياغة الميثاق الدول في سان فرانسيسكو .. والملكة العربية السيعودية هي واحدة من ابرز الدول التي لها مقعد في صندوق النقد الدول وهي كذلك الدولة المؤسسة للأويك هذه المنظمة التي تسهم في رخاء العظم

واستقراره الاقتصادى وهي كذلك احدى الدول التي تقوقت على الدول الكبرى في تقديم مساعداتها للدول وللعملكة نور قيادى عربى واسلامى معروف لا يتكره

فالذين يصنعون المبادى والمثل ويقيمسون العسدل ويبسطون الامن والسلام ويساعدون العالم بروافد الخير والنماء هم غير اولثك الذين يسعون في الارض استدا ويعيشون على فتات الموائد وجبايات الدول ويحاولون انشاء كيلنهم على انقاض العدل والحق ويعملون جهدهم من لجل تدمير العلم وسحق الحضارة الإنسانية !!

محليات

اخلاء مبان مدرسية بجسدة لخطورت

من مندوب « المدينة » :

جدة : نظرا لخطورتها او حسب رغبة ملاكها تقرر اخلاء مبلتي سبعة عشر مدرسة ابتدائية ومتوسطة للبنين بجدة وقررت الادارة العامة للتعليم بالنطقة الغربية استثجار سبعة عشر مبنى مسلح بمدينة جدة لتكون مقرأ

> والمبائى المطوية هي مبنى لتوسطة الملك خالد بحى الكيلو ٣ طريق مكة ومبنى لدرسة زيدبن الخطاب الابتدائية بحى الكورنتينة لا يقل كل مينى منهما عن ٤٠ غرفة ومبنى لدرسة زيد بن حارثة الابتدائية بحي النزلة اليمانية ومبنى لمنسة مصعب بن عمير الابتدائية بحي الجامعية ومبنيي لنرسية الترميني الابتدائية بطريق المحجر ومبنى لدرسة احد الابتدائية بحى السبيسل ومبتسى لمدرسة المنصورية الابتدائية بحسى ألهنداوية ومبنى للرسة المغيرة بن شعبة الابتدائية بحى الهنداوية ومبنى لدرسة

الابتدائية بحى الرويس ومبنى لنرسة ابى سفيان الأجدائية بحى الكشعرة ومبنى للرساة عدالك أين مسعود الابتدائية بحى الشرفية ومبنى لتعرسة العمارية ومبنى ملحق لدرسة مالك بن انس الابتدائية بحي بني مالك ومبنى لتوسطة الامام فيصل بحى الشرفية ومينى لتوسطة الحديبية بحى النزلة

والراوح السقفية والرافق العامة وان يتبع كل مبنى حوش بمسلمة مناسبة لزاولة الالعاب والانشطة الاخرى . وطلبت ممن يتوفر لديهم ميان مناسعة بتلك الأحياء التقدم بطلب الى مدير عام التطيم بالغربية لاكمال ما يلزم حسب

عقد السورة السابعة للغرف التحارية ببنيع

الاعمسال والمذكرات الخاصسة بهستده الموضوعات وسيحضر الاجتماع جميع السؤولين بالغرف التجارية الصناعية

مرح بذلك (المدينة) عضو مجلس الإدارة ومدير عام الغرفسة التجاريسة

وقال : انذا ضد (كامب دافيد) وام الانسماب الاسرائيل من سيناء ..

وقال أن الهدف من هذه الجولة هو الفترة القادمة .. وانتقد (ابو اياد) بشدة السدول

وحث (أبن ليام) الدول العربية على

الاتجليز . واعترف (ايو اياد) بعزم منظمة التمرير بلجراء حركة تقييم في مكاتبها في المارج خاصة في اوريا ، لكنه قال : ان هذه التغييرات روتينية ، وليس خلفها اية دوافع اخرى : مثل خلافات بين اوسلط



ينبع ـ تقرر عقد الدورة السابعة لمجلس الغرف التجارية المناعية السعودية يوم الأربعاء ٨ جمادى الاولى ٢-١٤٠٤ الموافق ٣ مارس ١٩٨٢ بمديئة ينبع وسيتسم خلال الاجتمساع مناقشة الموضوعات المدجسة بجسلول

🕳 مؤسسة اعلم الحوان

جيساد الفسزة - متروع المرم

جدة ش اللك عبدالعزيسز ث ١٩٢٤٨٨٢

الريساش شارع الثميي ت ١٧٦٢٥ :

ولعسب أطبسال مغيسة أم اللرى

ت ٥٤١٨٨١٧ . مع تميان عبداللطيف مراد

• سوق البياري التجاري ــ العتيبية

و بروست وكافتيريا فسف ليلسة ونطة

مسيون ، نتون تشنف ، مرابسات ، لينكوم

السكابل العطور/ميساد وش الستين

نورا للماليس الجاهزة شارع السنين

• جبهاز للأزياء والاحتيث الحديثة

حلواني للأموات المنزليسة والكهربائية

جدة ص ب (۱۹۰) ت (۱۳۱۱۵۷) تحف رهدایا _ لشیب ة ت ۲۴۱۱۱ ه

جبسن مانسا ۔ ایسکریسم کیدساف کلاسی 🐞 مطابعسم مراد/اواسست ۔ تیپو س

علاوة طمينية . المان ولجبان ، بلاستيك مكة _ البييسان _ تلمسون ٢٣٧٢٧ه

فرع مكة طريق المسرة ت ١٤٧٢٨١٤ • كازينت ومخصم الليسل للمشويات

مؤسسة ابو غلزى تجارة ومقلولات غداء وعيساء ـ حو شاعرى

وييع العقار ميدان الغزاوي تـ ١٤٤٥٨٧١ مكة _ شارع المنسسبور تـ ١٩٩٩٦٩ و

• مؤسسة محمد فشيلاز للالليوم • مصلات زهيع تكير/احتية حديثة

لعسل الإسواب والشبابيسك والدوابزين شارع ١٠ - الطائسف مرصة القزاز الدشية _ تلفسون ١٩٠٦٥٢٠٨ • عاشم ياقرو وكيل ساعسات جوفيال

وأسست حسس أوح للديكور الثوريع بفكاً ش أستسن د ١٤٦٧١١ه

● البوارى - أول مصنع البلاستيك الدينة أملم ياب اسالم ت ١٠٢٢٥٢١

ص ب ۵۸۰ ـ فلسكس BPF : ۱۰۰۱ و مكتبة وجدان أبرات مكتبية وقرطاسية

مكة _ الزاهسر _ تافيسون ٢٩٧٢٦ عملية وقطاعسن ش ١٠ ت ٢٣٤٢١ء

مصنع للنيوم فالونسى لكافة اعبال ، محالات سعود الشعرى إمواد غذائية

الالنيسوم وبيعسه بالبطسة والمفرق غردوات ولعب اطفسال وادوات عنزلية

ش لصر الشيافة بالزاهر ت ٢٢٨٢٨ وعلسور. ت-١٩٦٦م٥٥ ص ب ٢١٠٢

الرئيس الرياش ــ المزات ٢٦١ ٤٧١٤ ﴿ مِرَوْ مِرَدُ لِلصَّوْسِينَ بْنَ فِسَامَ ١٤٢١٤٤١ ﴿ مِرْدُ مِنْ مُوسِقَ بْنَ فِسَامَ ١٤٢١٤٤١

● صناعات الكعكى ؛ اصراز ولوازمها الدوات تهميل ومنزلية وعذائية وهدايا

وشواسع - الشاح شد د ٢٢١٩٥ ونشاج كافسة أنسواع العيش والعلومات

بالطكة وسيقرم المساركون في الاجتماعات بزيارة المنطقة الصناعية ببنيع للاطلاع على اوجه النشاط الذي سيتم بالنطقة حاليا ...

ابو أياد (المدينه)

تتعة خبر الصفحه الاولى

نكنْ غند السادات كشخص .. لكت تراجع وقال: انه من الصعب الان اطلاق أحكام عامة على السيد حستى ميارك وسياسته في الوقت الراهن ، قان موققه سيتضح بعد ابريل القادم ، أي يعد وكشف السيد/ابسو ايساد عن عزم

السيد إيساسر عرفسات رئيس اللجنسة التنفيذية أنظمة التحرير الفلسطينية القيام بجولة خليجيت في نهايت هذا الشهر ، يزور خلالها الملكة العربية المعودية والكويت والامارات وقطسر

حشد كل الطاقات في مولجهة الاعتداءات الصهيرنية ، والتنسيق مع هذه الدول لاتفاذ استراتيجية عربية موحدة في

الأوربية خاصة يريطانيا وقرنسا بسبب مواقفها الملتوية مع الدول العربيسة وقال : أن الأوربيين ليس لهم رأى ثابت فبعد أن كانوا يتحدثون عن المسادرة الأوربية وعرمهم على أيجساد تسويسة للقضية العربية ، إنقلبوا رأسا على عقب الان ، وعادواً الى (اسرائيل) يخطيون ودها ، وخص بتك الرئيس الفرشي (میتران) الذی قال : انسه یسانسد اسرائيل ويحاول ان يجد لنفسه غطاء

الوقوف في وجه فرنسا ، لتصحيح موقفها واستخدام امكانياتهم في هذا الخصوص - لأن الحكومة الفرنسية المالية تراجعت كليا عن سياسة (جيسكارد ديستان) السابقة التسي كانت تسائد الحق العربي . كما انتقد (ابو اياد) اللورد كارنجتون السذى سيقوم بزيارة لاسرائيل في الشهر القادم وقال : انه ليس هناك فائدة ترجى من

المقارمة متلما روجت بعض الصحف

٥١ مدرسة بنات تفتتح بالجنوب • من محمد الحفظى : ابها : ستفتتح مع بدايسة العسام

الجيد بالنطقة الجنوبية ٥١ مدرسة ابتدائية للبنات منها ست مدارس كيعية ذات ثمانية قصول ومقرها في مدن المنطقة والمدارس الأخرى كلها قروية ذات فصلين

نكر ذلك (المدينة) فضيلة الشيخ قاسم شملخي مدير ادارة تطيم البنات بالنطقة الجنوبية وإضافيران الاطية يدات في عمل الترتبيات اللازمية من الناحية القنية والمالية والادارية والمقررات الميرسية وستكتمل مع بداية العام النراسي القائم ويهذا يصبح عد المدارس الابتدائية للبنات ق الجنوب أكثر من ٢٠٠ مدرسة .

ترسسة مناقصية سد المطلاع بتكاليف ٦ر١٢ مليون ريال

الريساض (واس) وافيق معيالي الدكتور عبد الرحمن ال الشيخ وزير الزراعة والمياه على ترسية مناقصة سد الطلاع بالنبهانية على احدى المؤسسات الوطنية بتكلفة قدرها ١٣ مليونا و٢٠٠ الف ريال . ويبلغ طول السد الذي ينتهي العمل فيه بعد ١٨ شهرا ٢٥٠ مترا وارتفاعة ٨ امتار وهو من النوع الترابي المغلف بالخرسانة السلحة ويحتوى على مقيض يطول ٥٠ متراء من الخرسانة السلحة ويوابات فولاذية يقطر متر واحد

التحكم بواستطها في مياه السد . وتبلغ طاقته التخزينية نصف مليون متر مربع من المياه ريستخدم لرى المزراع القايمة حاليا على لجانبي وادى الملاع . كما سيتيح الفرصة للتوسيع

ومتوسطة القارون بتبوك سعة ١٨ فصلا بالاضافة الى وحدة معامل ومبئى مدرسة مترسطة في مدينة تيماء سعة ١٨ فصلا بالاضافة الى وحدة معامل ومبنى لدرسة تحفيظ القران الكريم بتبوك سعة ١٨

قصلا وميني للرسية موسي بن نصير الابتدائية سعة ١٨ فِمهلا وميني لفرسة محد بالأعلم الإبتدائة سعة ١٨ إصلا ومبتن الكل من مدرسة علبة بن ناقع الابتدائية ومدرسة سعد بن معاذ بقيماء وسعة كل منهما ١٨ فصلا ومبنيين

مبسطين لكل من مدرسية ام قف الابتدائية ومدرسة الأخضر الابتدائية .

كما أوضح الحجيل بأنبه توجد مشاريع تحت الترسيه من اهمها أربع مكتبات علمة في مدينة تبوك وختباء والوجه وتيماه وخمس مبانس لدارس ميسطة في خمس قرى وثمان مباني لعدد من المدارس الابتدائية والمتوسطية والثانوية في كل من مدينة حقل وتبوك قرية بدأء سعة ١٢ فصلا ومدرستين والوجه .

من جلد بالقبه : الدمام (مكتب المدينة) : قام معالى الدكتور عبد الرحمن ال الشيخ وزير لزراعة والميساه ورنيس مجلس ادارة المؤسسة العامة لتحلية المياه امس بجولة على مشاريع تحلية المياه بالمنطقة الشرقية لتفقد سير ألعمل بها وشملت الجولة التي رافقه فيها الشيخ عبد الله الغليقه محافظ المؤسسة محطة تحلية الميساه بالخبسر والمرحلة الأولى من مشروع تحلية المياه

وزير الزراعة يتفقد

محطتي التحلية بالخبر

والجبيل

بالجبيل وعقد معالى الوزير اجتماعا ناقش فيه مع المسئولين عن التحلية بالمنطقة عددا من الواضيع المتطقة بتشغيل معطات تحلية الياه التسى تتغذمها المرسسة بالمنطقة الشرقية .

لتنفيط الديكورات المنسول والمعلان

الله من ۱۹۱۱ من ب ۱۹۱۱ من ب ۱۹۱۱

جوالسين ، لكيساس النابلسون ، غراطيم

. المياه واسلاك الكهريساء وعبسوات مختلفة

الشركة فعربيــة المفاولات إالركز

الشرقية ولا يقل كل مبنى من هذه الماني

القهدية الابتدائية بحى القريات ومبنى

لنرسة ابن رشد الابتدائية بحى الرويس

وعينسى للرمسة أبسى بكر الصنيسق

تلغون ۵۵ ۵۱ ۵۱۳ تکس ۲۰۰۰۱ معسلة اوتوماتيكية

المسلا - مقابسل البريسد الركزى لاعماليكم البنكية في الداخيل والفارج ، هرع مكة _ النزمة رقم ؟ ت ١٠٢٢٠١ه . • صوفي ام القري المركزي ش معمور ● مؤسسة بالبشم للتجبارة وتبديسل كعملات

● السريحسى الموبيايسا والمغروشات أرقسي واحسدث الوبيسلات ، غرف نوم ، کسب ، گورنسر ، رمکاثب اسعارسنا معتدلسة بالمطبئة وقطاعي العنيية ، ش الجزائس ، ت ١٠٨٠٢٠

'شارع ریسنج ذاخسر ، ت ۲۲۲۵۷۵ • مؤسسة الشهباء للتجارة والاستيراد غرف نوم وسفسرة وطسوس وسكادأ

مكاتب عقارنا

€ يسوسسى بسن يعقوب تمارة ، مقاولات ، عقر ، السخسة ت ١٩٩٩ء • ﴿ عَامَلُ ابِو الشَّامَاتِ لِلْعَقَارِ تَ \$77\$

شارع السنسين ـ تفسسون ١٩٢٥٢٩٤ 🖝 مؤسسة عبدالنسسكور خاز للعقار بيـــع فلل وعمظـــر وأراضيَّ ، جنوب

مؤسسات وسركات ومصانع

حالسة السراح ، طبسات خارجية

● فندق الكعكى ، لبياد ، مِنْ الْكرمة مطعسم فاغسر ، صالات امراح . • وقاعمة مؤتمسرات ، تافسسون ١٢٧٦٠٥

العابدة - حوار المعدة - ت 271192

• محمد بن ميسارك الجابسري للعقار

حكة ـ شارع العفائسر ـ ت ٢٧٧١٧ه

• باكار السيامة

● مؤسسة حامــد نايـــل التجارية • مطابــع، عبيـان للطباعـة والتجابيد الرائدي للطووشات مسكة الكرمة المبقصات والاستبراد والقاولات المعارية . مكة _ الشفسية يا المسون ١٢٠١٠٥٠ واعدل النطاعة ، تركيال ونعنسال سركات ﴿ وَيَضَى الْجُدُولَ لَالْإِنْهِ وَالْكَارِمِانَيْهُ ● مؤسسة عبداللسبه جمسل الليل مكيفات وفيميوهات وهميع حلجات الاسرة جملة وقطاعي ــ العزيزية ت ١٩٧٦٠٠ للديسكور والقساولات والخدمسات العامة مكة ــشارع الحفائر ــ شعرز ١١٤٨٦٢١ . • كلتريسا واحسة العماشال إسماريتش عركز رضًا التجارة والتعهدات وعصمير ، ش ٦٠ بعسوار البضك الاهل يمارة المواد العذائية والتعرينيسة بالحمنة طولة وإذرات تحمل ولبستهاهذه ووكلاه شركة عريستكو نستبسيات الإشار

المكات الس ♦ وكالة نائل السيلمة القلق والعزيزية شارع المتسين الفسور ١١١١١٥٧٠

ركيسل عام القمسوسر السعودي البيال - عيدان سعودي -القشلة - بجوار المنجرة ت ٥٤٤٧٩٣١ الرساض ش ١٥٧٠٠٠ م مدان العبراري منظفون ١٩٤٠٠٤٠

فرق الظوارئ في خِدمَنك خلال آل ٢٤ ساعة

771-12EY المركز الرئيسي: ١٠٢/١/٤ ١٠٧٥ 771 1291 771 1£YŁ TTI IZOY المسدينسة للركز الرئيسي : ١٦٦ ٢٢١٦ العنتيرية : ١٥٨٥ ٢٢٨ ٨٢٢ مشلطانة: ١٤٤٤ ١٢٨ أسبًا در : ١٥٩٤ ١٦٨ رنته: ۱۱۱۶۰۹ تربيّه: ۸۲۲۱۱۷۸ امسلج: تمما ٢٨٢

سنترال بحره

الغــزاوى: ٢٤٢٢ ٢٤٥ العتسسة: ١٤٨٩ عنه المعابدة: ١٢٩٩٥٥ الطائف YTT 1.21/7-YTT 17Y-الثيداه أنجنوية: - ٧٤٦٢٩٢ الحوية: ١٥٢٦ ٥٢١ الهستدا: ١٤٢٠ ١٤٧٥ ستدر: ۲۲۲۱۲۹۲ والسيع :۲۲۱۷۷/۲ العشلا : 11 يُرْرُسُور خليص: عطة الكهراء تحسره: ٣٩ يواسلة

ادفع نصف لقيمتر مقدفياً .. وإليا في التقبيط على ١٨ الثهر يبدأ ليعمن يوم الخملين لقادم الموافق ١٤٠٢/٤/١٧ عزيد من المعلومات . يرجى الإتصالب منويسة حسوية العقاسية الشرفيّ / شارع علي بن ألي طالب شريد وخع البنك الأهلى الجاري تد ١٥٣٢٢٩٥ مسة

أخ للوطن ، نقدم لك عَمّ الجمال في تخطيط الكراضي مالموتع الذي يتنظره مستقبل مشريد في جوة . وماسعار لاتينافس، دفي حدود إمكانيارًا لجميع .. ومساحات القطع تخدم كل لمنطلبات بهل ذلك ينتظرك في مخططحي في أبوالشمالية شرورمخطط حي لمشاعل المساحات تبدأ من ٥٥٥ مترًا ويأسعار من ٣٥ ألف ريال عض بشواع يترامع بير ٢٦ و٣٠ د٠٦١

تنفيذ وتحسبن

عدد من الطرق بجدة

🚂 من احمد سعند مصلح :

تعتزم ادارة الطرق بجدة تتفيذ

وتحسين العديد من الطرق بالمدينة قربيا ومن اهم هذه المشروعات

انارة الضلع الشرقسي للطريسق

الدائري الخارجي حول جدة مع

وصلة المطار بطول ٤٨ كم وتنفيذ شارع جنوب الاسكان والذي ييلغ

طوله ٥ر٢ كيلو والذي بدأ العمل

فيه بالفعل كما ستقوم بتحسين

طريق جدة ـ مكة القديم وتنفيذ

طرق للخممة الجانبيسة للطريسق

الدائري حول جدة بطول ٧٠ كيلو

هذا ومن المتوقع ان ينتهسى

تنفيذ طريق مطار المك عبدالعزيز

النولى حتى ابحر مع تقاطعاته

والبالغ طوله ١٨ كيلو مترا قبل

بدء البث التلفزيوني

في ضياء

تبوك _ مكتب المدينة _ بدأ البث

الاحد وقد استقبل الاهاني ذلك

ذكر نلك (للمدينة) الاستاذ

عبدالعزيسز الحجسيرى عضسو المجلس

الادارى لضباء واضاف بان هذا الشروع

الذى كنا ننتظره طويلا وكان حلما لكل

فرد من اهالي ضباء كبيرا وصغيرا قد

واقدم شكرى الجزيل نيابة عن اهالي

المنطقة لصاحب السمو الملكى الامصير

عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة تبوك

لاعتمامه ومتابعته لهذا الشروع حتى برز

الى حيز الوجود .. واشكر كذلك معالى

وزير الاعلام الدكترر محمد عبده يماتي

على اهتمامه الكبير باهالي ضباء وتنفيذه

لهذا المشروع .. في وقته ..

🗷 من محمد ماسين :

بالفرح والسرور ..

أصبح الآن حقيقة ..

التلفزيوني في مدينة ضباء يوم

الانتهاء من تنفيذ منح عام١٤٠٠ بامانه جده



اليوم افتتساح المعمسل الأقليمي لأنتساج اللقاحات

🍱 من احمد سعید مصلح : يفتتح الاستاذ محمد على مكى وكيل وزارة الزراعة والمياه للشئون الزراعية البوع الاريعاء المختبر الاقليمي لأنتاج اللقاحات البيطرية والواقسع بطريسق

المسانع بالرياض ، المختبر الذى اقيم بمساعدة خبرة فرنسية يحضر افتتاحه ممثلين لدول الخليج العربية الشقيقة ومن المنتظر ان يمد المعمل تلك الدول باللقاحات اللازمة لما للمحافظة على ثروتها الحيوانية وقد اقيم المفتبر على أحدث النظم المتبعة في مثل هذا المختبرات والتي تتولى انتاج كافة اللقلمات اللازمة لامراض الميوان

ايصال خدمات التيار لفرع الجامعة بالهفوف

🖪 من احمد دیاب : بدأت بالهفوف الأعمال الخاصة بايصال خدمات المرافق العامة الى موقع جامعة الملك فيصل فرع الهفوف . فقد بدأت شركة كهرياء الهفوف فربناء الدعائم الخاصسة بالكابلات الكهريائية الى الموقع على طول شارع قطر ومن المنتظر ان تستغرق عمليات ايصال الكهرباء الى الموقع ما بين ؟ - ٦ اشهر -

 من رزقان حمود الألمعي : ه جدة ، : صرح المهندس عيد الله بن عيسى مساعد امين مدينة جدة للبرامج والتخطيط للمدينة وبأن الأماتة قد انتهت من تنفيذ كافة اجراءات المنح لعام ٠٠٤١هـ وسوف ينتهي العمل من منح عام ١٠٤١هـ في خلال سنة اشير وقال ان هذاك تنظيما دقيقاً قد تم اكتمله في موضوع اجراءات المنح الإمر الدي سعمكن الإمانة من الإنتهاء من منح علم ١٤٠١ ف خلال فترة زمنية بسيطة ومن ثم الندء في منح علم ٢٠٤١هـ .. وقال المهندس عيد الله باعيسى أن كتابة التاريخ الهجري على المنتجات الوطنية

المصائع الوطنية بكتابة التاريخ الهجرى

على منتجاتهم اتباعا للتقاليد المرعية في

الملكة ومراعاة استهلكي هذه النتجات

وطلب الاستاذ عبدالله بحلان امين عام

الغرفة من جميع اصحساب المصانع

وكانت وزارة الصناعة والكهرباء قد

لاحظت نلك ويعثت بتعميم الى جميع

الغرف التجارية والصناعية وفروعهما بعنع مؤلاء من استعمال التاريبخ

الميلادي والاكتفاء بالتاريخ الهجري .

ضيط ١٧٢ مخالف

للمرور بتبوك

■ من محمد یاسین : تبوك ــ مكتب المدینة ــ قام الرائد

ملجد اليرسف مدير مرور تبوك مساح

المرور في المنطقة تفقد خلالها سير للعمل

ف كل قسم من الاقسام وابدى ملاحظاته

على بعضمها كما حث السؤولين فيها على

العمل المتواصل الذي يؤدى الى نتيجة

كما قام في ذات اليوم بحملة مرورية

على الميادين والشوارع العامة وتقاطعات

الطرق اسفرت عن ضبط ۱۷۲ مخالف

وحجز ٢٨٦ سيارة ولا تزال الحملة

فعالة لخدمة المواطن والوطن ..

الاثنين بجولة مفلجئة على اقسام

تعلييق ذلك فورا ..

الأمانة قد وضعت التنظيم الجديد لأنهاء كافبة المنح ذلك التنظيم الذى يتيح مجازاة المتسبب في تأخير العاملة .. وأوضح المهندس عبد الله بن عيسي 🖬 من أحمد سعيد مصلح: طلبت ادارة الغرفة التجاريسة والصناعية بجدة من جميع اصصاب

من جهة أخرى أن كافة أعمال الأراضي بامانة مدينة جدة سيتم انجازهما الكمبيوتر الذي من المتوقع ان ينتهى العمل فيه خلال اربعة اشهر من الان وقال أن أبخال الكمبيوتر الى أعمسال الأراضى بالأمانة سوف بتيح لها انجاز كأفة الأعمال في هذا الشأن بسرعة وكفاءة

وقال المهندس عيد الله بن عيسى في سياق حديث طويل ننشره قريبا ان الأمانة



المهندس عبدالله بن عيسى

المشروعات التي ستكثمل بها الصورة في مدينة جدة والتسي ستوفسر للمواطسن المستوى الذي يطمح اليه امين مدينة جدة والمستولين في الدولة .

ألأن تقسوم بدراسة تتفيط عدد من

تنمية وتدعيم التعاون بين المملكة وتونس في مجالات الزراعة والمياه

ستبدأ اجتماعات الوزير التونسي مع

معالى وزير الزراعة وكبار المسئولين

بالوزارة يوم الاحد المقبل حيث سيصل

كما سيزور الوزير التونسي عندا من

المشروعات الزراعية ومشروعات الثروة

الصيرانية والغابات بالملكة وسيجرى

بحث الاستقادة من الخبرة التونسية في

تقاريس عن نشاطات

مجالس الآباء والمعلمين

- من احمد منعيد مصلح :

· تقارير وافية عن نشاطات مجالس

الأباء والمعلمين طلب الدكتور حمد

السلوم وكيل وزارة المعارف لشثون

موافاة الوزارة بها وذلك على النملاج

المعدة لهذا الغرض والتى سبق أن

كما طلب الدكتور حمد من كلقة مدراء

المناطق موافاة السوزارة بمقترحاتهم

ومرشاتهم حول توثيق وتطوير العلاقة بين

البيت والمرسة والسبل الكفيلة بتطوير

اعمال مجالس الاباء والملمين .. كما

طلب مرئياتهم بشان المصفات

والنشرات التي سبق ان وزعتها الوزارة على المناطق والتي تدور حول التعاون بين

البيت والمدرسة ومسدى تحقيسق تلك

النشرات والملصقات للأهداف الثي عملت

من اجلها ونلك ليتم تطوير هذه اللصقات

والنشرات لتحقيق الاهمداف المرجوه

السريحى ، المعيد بجامعة أم القرى بمكاً الكرمة - كلية الشريعة - قسم اللغة

العربية على شهادة الملجستير بدرجة

و ممتاز ، ، موضوع الرسالة التي تقدم بها ، النقد الأدبي ، .. فتهانينا له ،

الكثرمن ... وع صنف

زودت بها المناطق التعليمية ..

الطلاب من مدراء المناطق

معاليه الرياض قادما من جدة ..

المجالات الزراعية المختلفة .

🖪 من احمد سعید مصلح : يصل الى جدة يوم السبت المُقبل معالى وزير الزراعة والمياه التونسي على راس وقد في زيارة للمملكة تستغرق عدة اينم بحث خلالها مع معاني الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ وزير الزراعة والمياه سبل تنعية وتوسيع وتدعيم التعاون بين الملكة وتونس في مجالات الزراعة والياه والغلبات والثروة

حادث سيارة بشارع الأمبر قهد

من مندوب المدينة : وقع يوم الاحد الماضي حادث سيارة في امتداد شارع الأمع فهد قرب السنوار المؤدى الى سوق الخضار وحدث ذلك عندما ارتطمت سيارة تسير بسرعة كبيرة بحافة الرصيف وعنته الى العوار في منتصف الطريق ثم انقلبت السيارة عدة قلبات ابت الى تيشمها كليــة ونقــل السائق على اثرها للمستشفى وقد سارع رجال المرور الى مكان الحادث ويدأوا في

تقسل سوق الخضسار إلى مخططات المنح

🖪 من مندوب المدينة : علمت (المنينة) انــه بات من حكم المؤكد نقل موقع حلقة الخضار والغواكه الحالية الى مخطط المنح رقم (۱۰) لكان خصص لها مناك كما سيتم نقل سوق الشام الى نفس المخطط او الذي يليهم حيث سيكون الموقع أنسب لهذا السوق وتتوفر فيه الامساكن المخصصة كواجهسات للعرض كما نتوفر فيسه مواقسف

للمدينة شاهد عيان .

التعليق بملابسات المسلاث نكر نلك

مطاوب فنورًا لتشكية الضمارالا عن حاجتها إلى: أُولِاً: مُعَاسِ ذُوخِيرة وكفاءة عالية لانتيا : مندوبي مبيعات من ذوي الخيرة يرجى ممن تتوفر فيهم الكفاعة . مراجعة مكامّب المركمة النكائنة جميكز السلطان

الم طريق المدينة او الانصال ته ١٥٣٤٦٦٨

وأثارها في المنطقه الشرقيه



🥻 وتستمسر الامطسار على الرياض

اثار الإمطار في الرياض

عطاء سخى من الله سيحانه وتعالى لهذا البلد الطيب الأمين) .

● العدد الاسبوعي الصفحة ٣

صورة بالهاتف خاصة بالمدينة ● تصوير: احمد ادم

امطار غزيرة على المنطقة الشرقية

طوال ۲ ایام

الدمام - مع الفرحة التي ارتسمت

على وجوه الناس ، وهم يستقبلون لأول

مرة هذا العام زخات الأمطار التي بدأت

تهطل يوم الجمعية الماضي ، ارتفعيت

الأكف الى السماء حمدا وشكرا شعلى هذا الفيض من الأمطار التي عمت كل

مدن المنطقة الشرقية .. وطوال ثلاثة ايام

ومع استمرار هطول الأمطار دون

انقطاع في اي ساعة من ساعات الليل أو

النهار . وصل منسوب المياه في الطرقات

الي اكثر من ١٠ سنتيمترات ، ويدأت

الطواري في الأجهزة المعنية حرصا على

ما قد يحدث في مثل هذه الأمور ، سواء في

النفاع المنني او في البلنية والكهرباء ومع

استمرار هطول الأمطار بهذا المعدل من

الكثافة سجلت (المدينة) انطباعات

📰 عبدالعزيز صائح طالب بمعهد ارامكو

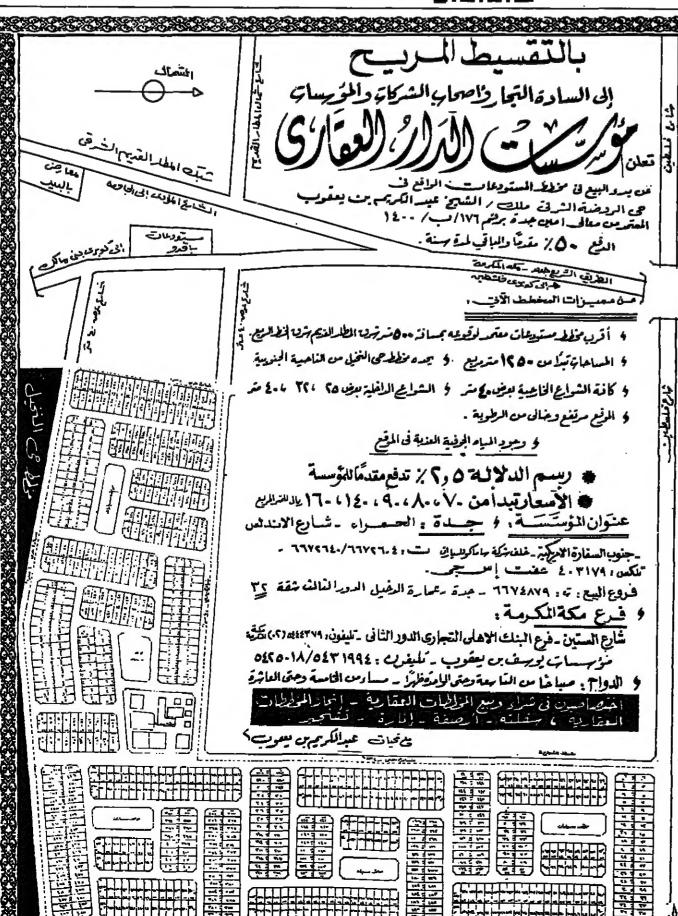
يقول ٠ (لأول مرة منذ سنوات نشاهد

مثل هذه الأمطار على منينة الدمام ، ولا

يسعنى القول غير انها علامة خير وبليل

عدد من المواطنين حواجها

🛍 سائق التاسكي عبدالله سعد يقول : (الحمد لله على هذا الخير لكن الأمطار الشديدة هذه يحتاجهما البسر وليس الدن .. لانها كما ترى تعموق حركة المرور في الطرق وصعب على السيارات ان تسبير ونحن لا نستطيع العمل في هذه





أمام قندق العطانس على الإسفلت العام . للرستفساريرجي الاتصال ب: مكت عمراحمد بالسيد العشاري جة /بدقية /سدالمطار أمام شركة تديومًا ت 2010- / ٢٨٦٧٢٥٢ أومكتب عودة التقفى العقارى الشيعة / الشريعة / شرور النيك اللهلي / ونع إشرينية مباهرة ت ١٥٥١٢٥٥

بسترى لينوفرالحي المحدود المحدود وكالمحدود وكا

مخطط حي العسرين

الجسرة الشاف ملك الشيخ : محد حسين طحلا وي معتد باللوحة رفت من ٢٧٤/ب / ١٤٠٢ هجسرت م

جدول الأسعار

القبط لبشهى	الدفعةالأولى	سعالفطعة
ربال • • <u>2</u>	رياكِ	سال ۲۰۰۰
٤٥.	11	٠٠
٥	19	۲٤٠٠٠
0	17	57
٦	10	٣
٦٥.	17	77
٧.,	١٧	٣٤
٧٥.	11	۲٦
٧٥.		٣٨
۸	۲	٤٠
۸۵-	<	٤٢
7	110	20

لايزال البيع

• الموقع : سشرق الخيط السربيع ومطاللك عبد العنوبيز السدولي • المساحات : تسسداً مسن ١٥٥ مستام بعيًا الى ٥٠٠ مست

• الشواع : ١٥ مترًا - ٢٠ مترًا - ٢٠ مترًا - ٢٠ مترًا - ٥٠ مترًا • طريقة : ١١ وت عنويف القيمة والساقي على أفساط الدونع سفي به لم لدة ٢٢ سفيم سال

> مؤسسة البَدرالعَقاربَه عِدة الشفية - جَاعِ المطار - تَع ٦٥٣٤٦٧٥



مؤستسبه خالد العقا رية جدة -الشرفية - شاع المطار - ت : ٦٥٣٢١٢٧ مع تميات : مؤسترالبدرالعقارة - مؤسة خالدالعقاقية



القرقة الرابعة شعيسة علمسى

التخصيص كيمياء

طالبات ناجحات

يتقدير جيد جدا

طالعات ناحجات بتقدير جيد

حسن عبد القادر

لیلی محمد یحیی ابو شال

رقية عبد الرحمن سولوغ وسلوى هامد

الفرقة الرابعة شيعيسة علمسى

التخصيص « نبات »

طالعات ناححات بتقدير ممتاز

ظالبات ناحجات

بتقدير جيد جدا

محمد الازاويل القرشي ونادية عسر عبد اه

الفرقة الرابعة شعبسة علمسي

« التخصيص : حيوان »

طالبات ناجحات

يتقرير حيد حدا

زين عبد الرازق محمد نور كتبي وزينب

هلال على القامدي وعزيزة محمد فؤاد على

طالبات ناجحات بتقدير جيد

فيحاء يوسف الجندى ونورة حسن محمد

الفرقة الرابعة شعيسة علمسى

« التخصيص : اقتصاد منزلي »

طالبات ناجحات يتقدير ممتاز

طالبات ناجحات

بتقدير جيد جدا

اسيا شيخ عبود با شراحيل وتغريد محمد

على عالى با حيدرة وشريفة شرف هاشم مؤنن

وفايزة محمد يوسف فيق ونجاة حسن احمد

طالبات ناجمات بتقدير جيد

حصنة حسالح الناصر الفهيسد وعفساف

محمود حسن عبد القادر وفايدة حامد حسن

عبد القادر وفتحية محمد شريف خالد ونور

الفرقة الاولى شيعيسة الادبسي

تخصص تاريخ _ جغرافيا _

الناجحات بتقدير ممتاز

أمل متمود معتوق حاوانى ولطيفة فواز

الناجحات بتقدير جيد جدا

الهام حسن طه نحاس وامنة داخل سالم

الموك وهميدة همابر عمار القويشى وسأوى

معلا منمد عويضى الحازمي وسميرة صالح

مبارك عيضان ومريم عبد انه عمر باعثمان

وموضى عبدانه سليمان العيسى ونبيهة موسى

محمد غندورة وهيا محمد ابراهيم الزييرى

وهدى محمد الهمد الغامدي وهويدا حمزة عبد

الناجحات يتقدير جيد

أمينة محمد حسين مندش وجيهان احمد

عمر عبد الهادي وحثان حميد حامد المزيني

ورقية عنيق علتق الرفاعي وسلوى الشريف

زامل هيزع هزاع وفاطمة خليل محمد حسن

وفايزة احمد سبهل المضرمى وفوزية عبده

فادح اسماعيل ولبنة محمد نواوى غزالي

ومريم فتح اف سعيد وملك احمد محمد خلال

ومنجة على مسالح الغامدي ونجاح عبد اده

صديق مدانيس ونجوى لبراهيم عثمان فلاتة

وتور عمر احمد العطاس وبور عمر عبد أنه بأ

الناجحات بتقدير مقبول

صغية ادم عثمان فلاتة وهنية عبد اللمليف

قازى ونورة عيسي احمد القحطان

شعبة ا

الهدى محمد طاهر لقون

خنيجة ابراهيم سعد الشهيب

ثابت ونورة حسن محمد مستور

حياة نفيس سفيان على وفاطمة عبد الله

سلوى محمد على الحصيني الراشدونجاة

الناجحات من كلية البنات بجدة في الفصل الأول نيد

الفرقسة الاولى لديسي التخصص درأسات أسلامية ولغة عربية « أ »

الناجحات بتقدير ممتاز سارة هجرس عبد الله السبيل و مزنة عمالح الناصر الفهيدو فندى عبد الله عمالح

الناممات بتقبير چيد جدا

امل عباس عبد الغنى جلبار و خديجة حامدجسن فولى واسحر فرجات احمد هبالح الغامدي و مباح حامد احمد خييشي وعزيزة حسبن عامد شلبي وعفاف لمين العمد جميين و فاتن عثمان سعيد العامودي و فلطمة على عيد آت اسماعيل وفايزة المشريف خضر ناصر الغيثى وفتحية ابراهيم محمد المر وفوزية سعيد فواز الحربي ومريم سنجر طاهر سنجر ونجلاه على عبداته ابونجلا وهنأه هاشم عبد الله قيق ..

الناجمات بتقدير (جيد) اسمى عبد الله درويش الحارثى وايمأن أسمعود حسن الفرطوش وحنان حسن عبد الرحمن عبد الدايم رحنان عبد الرحمن حسين عشماوى وسعر حسن على سلطان وفوزية عبد الله عبد الرحمن الناجم وليل معتوق

الناجحات بتقسير مقبول : رشنية عبد الله جمال النين سيت وسعاد معفد حسن عيسوى وفاطمة سالم سرور القعيطى ونوال يوسف محمد داغستاني القرقة الاولى الشعيسة أدبسي التخصص دراسات اسلاميسة ولغة عربية (ب)

الناجحات بتقدير ممتاز : شبال عبا الد مجمد القبلي ورقية احمد محمد سميد بتوه وزرعة سعيد صالح العمرى وتورة عبيان بغيث الجهنى ... الناجحات يتقير جيد جدا

اسعة عدر محمد فلاته والهام عبد الدعيد الفرقة الثانية الشعبسة أدبسى التخصص

جغرافياً: النلجحات بتقدير ممتاز بدرية محمد عمر حبيب

الناجحات بتقدير جيد جدا

عباس ألعجم وفاطمة بكر محمد بكر البرناوي وكريمة محمود حسين المسنى منسيرة على التوينى الثنيان ومنبرة محمد عيسى الرديدان الراشد الغامدي .. ونجوى عيد الرحمن محمد أصيل وتورمحمد أحمد عفيف رهريدا عبد الدمحسن للغامدي النلجحات بتقبير جيد

ابتسام عبد أق أبراهيم عليمي ورندا أكرم معمد شعث وسناه غلى عبده الشرييسي وسوران عصمت محمد فيض وعاليسة على الممد اللزوي وملجدة محمد على حريب الفرقة الثانية

بدرية عبد العزيز على حامد الشريك

وحامدة حمد حميد الحربي وزيئة خيشان

عطية الله الشعيبى وسعاد أدم أحمد برقاوى

وعائشة عبداث احمد بوقر وفائزة لحصد

الشعبة أدبى التخصص تاريخ الناجحات بتقدير ممتاز

سوزان محمد عبد انه مطر وفارعة سالم سليم الحضرمى وفاطمة بكر محمد باتاعمة وفاطمة محمد حسين العامودي وفتحية حسين أبراهيم محمد رمايسة عبد اقد أهمد عبيس ومتى محمد محى الدين عبد الرحيم .. الناجحات بتقدير جيد جدا

البندرى سليمان العني الهزاع ولنعام عمر عيسى الاندونيس وثريا سالم احمد باشراحيل وجواهر صالح عبد اعت ال الشيخ رضوى محمد حسن معرض وسأرة عبد أله تغيمش الحربى وصباح حمزة حسن كورة وعفاف احمد محمد بايزيد وفاطمة مسالح عبد اهد القشيرى وفاطبة محمد موسى طبيقى وفوزية سعد جلمان الفشيرى وليلى بدر اسماعيل اليواب ونسرين محمد عياس علام وهدى السيد غازى عارف محمد وفيقة عادل خميس

النلججات بتقدير جيد حليمة عامر عني علوان وحنان كامل خلف فيصل وحنان محمد احمد المحضار وطيبة عمر سالم باصريسج وفاطمسة مطلسج على الحصينى وفريدة على محمد قعصاني ومنال عيد القادر حسن البار ونورة على صالـح الحرك وتيفين احمد محمود عمر وهند عمر اسماعیل طیب .

النلجحات بتقدير مقبول: شعدية مقرج فريج عابد القرقة الثانية الشعبة أديي التخصص انجليلزى شعبة

الناجحات يتقدير جيد جدا

رجاء على عدر باكراح ورقية عبد الرزاق ألياس سلاغور وسميحة محمدود حسسين الصيئى وعإئشة مصطفى قريق حسن وفاطمة عبد اف سعيد باريان وماجدة على مبارك الرابغى ومها محمد خليفة حبيثى ونجاة حسين لبراهيم الصويخ ونسورة محسسن محيسن القرشي ووفاء عبد الرحمن على العقل

الناححات بتقدير جيد سوزان عمر معمد قطان ومنيرة لحمد هارون المحمد وناديسة حسسين عبد الله

النلجمات بتقدير مقبول : حياة لحمد عبد الرحمن بدر الفرقة الثانية الشعبة أدبى التخصص انجليــزى شعبــة (u)

الناجمات بتقدير ممتاز: مصياح عبد الرحمن محمد بازرعة الناجحات بتقيير جيد جدا أيمان شرف لحعد محضسار العطساس وعائشة بشير عبد اله الحبشي ونورة ناقع

معلا محمد إلجمد المازمي الناجحات بتقدير جيد أمأل محمد عبد الرحمن غازى وزينب جوبير عيد الرحمن الرابقي وعلياء عوض على الشمراني ولياء محمد على عيسد الولصد

الفرقة الثالثة شعية اديى -تخصص دراسات اسلامية : النلجحات بتقدير ممتاز

ائتصار عبد القادر شودرى وسعدية حامد جمعة المياوى ولطيقة محسسن محبسسن القرشى ومها عبد اه مكى نقشبتدى ونورة سالم عيد السلام الغائمي .

الناجحات بتقدير جيد جدا رابعة ملا عبد العظيم خوجة وسلمة فراج فرج الحربى وسميرة احمد أمين علام وسهام احمد امين علام وعيدة عوك بخيت الجهنى. وقايزة عبد الآله عبد الرحمن ومريم محمد

الناجمات بتقدير جيد : بدرية محمد سعيد فرج الحربى ويسيعة حسين على القائمي وفاطعة عبد أقد عمر باشماخ ومثى عمر حسين بكر وهالة اسعد ياسين حطاب ..

حميدة محد عبيد فرج أث الفرقة الثالثية شعبية ادبيي تخصص لغة عربية النلححات بتقنير ممتاز

ملوي خميس مبارك حميد وسيلة عمر الناجحات بتقدير جيد جدا غيرية حسن داود كرجة

النلجحات بتقدير جيد سلمي تبع يحيض احدد وسناء محمد لمعد شريف ومريم الشهيرة بسوزان متعد حابس وتوال حسن محمد الخليلي النلجحات بتقبير مقبول

مصياح على حسن صاير الفرقة الثالثية شعيبة اديبي تخصص ثاريخ : اسمأه مبزوق عتيق الطبيش وأيمأن عمر

عبد للرحمن باعراقي ويشراه على أحمد عيد اڭ رېپېة معتوق محمد عنباغ رطيم محمد زيلمي محمد عمر وعزة محمد على ضيف اقد الغامدى ونجاة حمزة محمد بقلطى وتعمية الناجحات بتقدير جيد

سونيا عمر صادق الخطيب وعائشة عائد سألم حستى وعيشة محمد عيسى عراقسى وقاطمة ابو بكر حامد الهوساوى وفاطمة هويمل خليل المازمي ومتبرة عبد ان محمد الشعل وتورة على عليل أهمد وهند على محمد

الناجحات بتقدير مقبول: عواطف عامد رهماني هامد المولد وفاطمة صالح عبد اث مجممرد الفرقة الثالثية شعبية ادبي

تخصص جغرافيا : الناجحات بتقدير جيد جدا: امتثال محمد عيد القادر مهرجى وهدى مضيض محمد حامد العريض وهذاء حسيز محمد هسن باهارون

الناجحات بتقدير جيد

غديجة سليمان احمد الزويد وزهرة محمد عباس الشاعرى وسلوي صالح عبد الرحمن بانكرك وسميرة محمد جيمل احمد محمود وشادية محمد صالح احمد سلوم وقائزة محمد داخل العوقي وهيام صالح عبد الرحمسن بادكوك وهيقاء عمر مبارك الخنبشي

النلجحات بتقدير مقبول

الناجحات بتقدير مقبول : فاثرة لمعد أيراهيم حريري الفرقة الثائشة شعيسة أدبسي تخصص لغة انجليزية :

النلجحات بتقدير ممتاز أبداع يوسف حسن صلاح واعتدال على محمد سعيد باعثن وصباح عبد الكريم محمد عسيرى وفتخية منالع على الغريبي الناجحات بتقدير جيد جدا عيشة مصد عمر بالمبرى وعواطف عبد الله العلى البركان

النلحمات بتقدير جيد دلال على احمد عظيم الدين و عائشة عبد الهادى عبد الرحمن مبارك وعواطف محمد سعيد بلقطيب وقاطعة محمد معالح عابد الاحمدي ومنيرة صالح معمد الهطلاني .

الفرقة الاولى الشعبة أدبسي التخصص لفة انجليزية (١) الناجحات بتقدير ممتاز نادية يكر سعيد بامدحن

الناممات بتقدير جيد جدا شادية برسف سعد الدين وصالحة سليمار محمد عبد اقد تكروني الناجحات يتقنير جيد أمية يوسف صالح كعكى وعائشة عثمان

محمد فلاتى وفايزة جعقر حسين قلميان الناححات بتقدير مقبول سمية عبد اللك صدقة المنصوري وسميرة طيان على الحاشدى الفرقة الاولى الشعبسة أدبسي التخصص لغة انجليزية (ب)

الناجحات بتقدير ممتاز نوال صالح متعد الهطلاتى النلجحات بتقدير جيد جدا سارة سعيد بن سعيد الشريف وسالحة ابراهيم مساعد الزهراني وعايدة عمر صادق الخطيب وفاطمة فهد ابراهيم الخفيل وفوزية فهد ابراهيم الغفيلي وثانية محمد عبده بروق

ووقاء صالح ناصر الهطلاني الناجحات بتقديرمقبول احسان قدرى محمد الفاروقسي وعبسير ابراهيم سعيد الطويل

القادر فقيرة وانتصار علىحسن مبالح شباش وجميلة صالح سعيد برجير وحياة عطا الله محمد القبلي وخيجة عمر محمد حشوان وزرعة مساعد جهير العسيرى وسوسن حسين مجمد رديني وشريفة خالد عبد المفالسق الغامدى ومتالخة محسن على ضباب وعقاف هندى عبد أقد الجهنى وفاطمة محمد عيسى عرائي ومني عبد أه على باريان وهيلة عبد الد

الناجمات بتقير جيد امتياز عبد الغنى محمد سعيد عبده وأمنة

محمد عمر عسيري وايمان فوزي حامد عودة وبهية حسن احمد بهكلى وجرهرة محمد سعيد الغاسدي ورقية حسن ابراهيم مغربل وزكية محد بكر باسلامة وسعيدة محمد صالح المصيتى وسميرة مصطفى كمال باتويارة وعالية حسن مرضى أبو سيدوى عيشة أحمد متمود بحقش وفوزية عمر عيسود بأتيس وقوزية وامدل محمد الظاهرى وهلجر عيد القادر عبد الكريم تركستاني وهند عبد الحق عبد الج متبوري --

الناجحات يتقير مقبول : حثان ابراهيم محمد الشويكى وحليمة الثييف شأمى عوش مران وحواء محمد طاهر هوساوى ورياب عوض صالح التميمي ورسمية عبد العزيز أزهر وسميرة عبيد عبد اط الدريني ومريم صالح محمد الحريسي

وهينة عدر سالم بليضان الفرقة الثانية الشعبة أدبى التخصص دراسات اسلامية الناجحات بتقدير معتاز ::

أم كلثوم حسين ولي سيت وزمزم عمر مبارك بادريق وزين عبيد اله الازاويل القرشي وسمعة صقر حسن المعد وعيم عيد الد لحمد الدريهم وقائقة لحمد عباس العجم ومها صالح عبود العمودى وهند معتوق محمد

الناجحات بتقدير جيد جدا أمال يوسف احمد عشماري وأميمة عبد اله تاج الدين جارى حتان بنية حامد الحيش وخديجة على عمر الجبيري ورولا محمود عطا سكسيك وسين فاتو وشانية يحى محمــد الجمل ومسالمة عبد الحابيظ عباد الحريي وعلالة عس على المسباح وفايزة أبراهيم مرشد المطيى وفاتن على محتوق أبو ناصف وقلطمة عيد افد محمد للشعل ومريم محمد لحمد الزبجى ونورة عبسد العزيسز مفلسح

الناحجات بتقاير جيد : حاصة احمد اسماعيل الجهنى وحياة يوسف لحمد عبد الجواد وسأرة عمر محمد فلاته رسناه يرسف واعظ النين عبده وعائشة فايح عائق الحارثي رعاشة ساعد سعد الحريى ومريم عمالح عبد الرحمن عسيرى ونادية محمد عبداله العوضى ونجأة محمد على

الناحجات متقدير مقبول: فلطمة لحمد عوض زيدان وملوك عثمان عيد اق القضار

الفرقة الثائبة الشبعية أديسي التخصص لغة عرسة

غيجة عبد العزيز علية الله الصيدلاتي وسوزان علال مضد على حفادي وفوزية عبد الله ابراهيم الاصقه وليل منصد رمسزي.

الناجمات بتقرير جيد جدا : صالعة تلمر لصد النعسى عبييي وعائدة عبد الهادي يونس الاعرج وعيدة حمزة موسى ليو زيئة وكلثوم اسماعيل محمد هاشم

ابراهيم محمد الشاعر رهالة لحمد حمزة عزب ويسرى على محمد الشعبى الناجمات يتقدير جيد لبتسام عمر مصد قطان وصفية ابراهيم أمان متدم وعايدة الشريف فوازى غازى زيد ونوال محمد على النعيمي ونورة محمد نور تور النين علرجي ..

الهندي ومصباح محمد لممد عبد الله ومنيرة

الناجحات بتقدير مقبول : هناء احمد سعيد عبد السلام الفرقة الثانية الشعبسة أدبسي التخصص

جغرافيا : الناجحات بتقدير ممتاز بدرية محمد عمر حبيب الناحمات بتقسر جيد جدا

بدرية عبد العزيز على حامد الشريف يعامدة حمد حميد الحربى بزينة خيشان عطية الله الشعيبي وسعاد أدم لحمد برقلوي وعائشة عبدات احمد بوقر وفائزة احصد عياس العجم وفاطعة بكر محمد بكر البرناوى وكريمة محمود حسين الصينى منيرة على التوينى الثنيان ومنجرة محمد عيسى الربيعان ونجوى عبد الرحمن محمد أصيل ونور محمد لحمد عقيف وهويدا عبد الدمحسن الغامدي الناجمات بتقدير جيد

ابتسام عبد افة ابراهيم عليمي ورندأ اكرم محمد شعث وسناه على عبده الشربيني وسوزان عصمت مصد فيضى وعالية على المحمد الثروى ومأجنة محمد على حريب الفرقة الثالثة ـ شبعية علمي تخصص : رياضيات

الناجحات يتقدير « ممتاز » فايزة صنائح الحمد البسام وفاطمة ظافر محمد القرنى وقاطمة ناصر محمد الوهبيى ومايسة يوسف نعمان

طالبات ناجحات بتقدير جيد ازدهار حامد عبد الروف شرور

طالبات نلجحات بتقدير جيد رضية عبد ا قد القاسم الهادي طالبات ناجحات بتقبير مقبول عزيزة ترسمن ابو بكر تركستاني الفرقة الثلثة شعبة علمسي تخصص : فيزياء

نائية مصود عبد الكريم تركستاني وجيد

الفرقة الثالثة شبعيث علميي تخصص : كيمياء طلبات ناحجات يتقبير جيد

امينة على حسين عشماري وايمان محمد ياسين فهيم الدين وميسون عبد الغفار صادق موسى وهدى محمد بهيج عبد الرحمن طالبات ناجحات بتقدير جيد أمأل احمد محمود ليوطألب وأمنة صديق على كريم وهناء على كشك وشريقة عبد أت

الفرقة الثالثة شعيسة علمي تخصيص : احياء « قسيم نبات »

طالبات ناجحات بتقيير ممتاز رقية محمد قريأن فشقرى وعزة داود عبد المميد لبو ثقبل وقوزية سالم عمر بن جبل وثور اسماعيل على سويد طلبات ناجحات

بتقس جيد جدا امأل خميس حسين الشرقاري وسيسدة محسن ابو طالب وقايزة احمد اسماعيال ابراهيم وقاطعة عبد اشطه الاتسونيسي وقردوس السيد معروف بخارى ومريم مصلح عمر مسالح الجهنى وهويدا فوزى على العقيل طالبات ناجحات بتقدير جيد

ليل محد الاخضر للنش الفرقة الثالثة شعبة علميي تخصص : احساء « قسسه حيوان » طالبات ناجحات يتقدير ممتاز

عيساء محمد محمد الراوي طالبات ناجحات بتقدير جيد جدا

سميرة لحمد عبد الله عيسى وسميرة احمد عمر مدهش وسمجة حامد احمد العمسري ومحاسن هاشم طاهر نمتقانى وتغيسة محمد عبد الرحمن با طرق ونور اسحاق محمد

طالبات ناجحات بتقدير جيد جواهر سرور الصيان وماجدة حسجز محمد عمالح سلامة طالبات ناجحات بتقدير مقبول

اميرة ابراهيم عشماري ومصلحة عايد صالح العابيي الفرقة الثالثة شعبة علمي ــ تخصص: اقتصاد منسرى مقسم ا »

طالبات ناجحات يتقس جيد جدا ابتسام عبد الد عوض با جبير ورقية عمر

عرفة ابر رفيع طاليات ناجحات بتقدير جيد

روضة محى الدين كرنش الفرقة الثالثة شعبة علمي : تخصص « اقتصساد منر لي » قسم « پ »

طالبات ناجحات بتقبير ممتار مفيدة عبد الرحمن صنقة عبد الواحد طالبات ناحجات بتقير جيد جدا

عائشة بكر لحمد العمودي وعيشة على أبو يكر بارشوان وفاطمة احمد عمر بأ صبرين طاليات ناجحات بتقدير جيد زينب لحمد على العطلس وعائشة الشريف حامد الهجارى وتورة عبد الدمحمد الغامدى الفرقة الرابعة شعبة الابسى تخصص : دراسات اسلامية طالبات ناجحات بتقدير ممتا: وقناء على السليمان الحمدان طالبات ناجمات بتقدير جيد

حدا ابتسام عبد الله بكر كمال ورحمة معنى نظام الدين بنجابي وشفاه اسماعيل محمد فأرس هناق ولطيفة متعد متعد النوسرى وهيفاء ممالح العلى الزامل

طلبات ناجحات بتقدير جيد عفاف عثمان ابراهيم زمريق وفاطمة بلال مسعود سعيد وليلي يوسف معالم با خريية ومنئية عبد الرحمن حسين النجار ومنصورة

عيد الآله عبد الرحمن عسيرى طالبات ناجحات بتقبير مقبول ظريفة عبد القادر قوقندي وهدي عبد اه عبد الرحمن المفدى الفرقة الرابعة شعبة الابسى

« لغة عربية » طالبات ناجحات بتقدير ممتاز بلقيس محمد الطيب ادريس وسميرة محمد سعيد بسونى وميسرة سليمان محدد عزايا ووردة مجمد أحمد با شميل

طالبات ناجحات بتقدير جيد جدا فكرية حمزة عبد الرحمن عنبرى طلبات ناجحات ينقبير جيد جواهر معمد صالح بخيت وزكية زيلعى على عبده خان وسهير حسين محمد نور رشيدى وفاطمة محمد على سليمان عسيرى

طالبات ناجحات يتقدير مقبول منيرة عبد العزيز على الشبل ونفوذ محمد حمد الحريطى . . الفرقة الرابعة شعبة ادبسي تخصيص : تاريخ

يتقدير جيد جدا ثريا قارى نصر الديسن نجم الديسن سمرقندی وخدیجة عبد الله مسالح با كعكة وفوزية محمد احمد بن عفيف وهنية محمد بن عواد احمد المحمادي وهيزعة حامد محمد

طلبات ناجحات بتقنير جيد اسماء احمد خليل حسن واسماء سليمان حسن فتوح وخيرية عبيد عبد اقد الحمدي ومائدة عمر طاهر سنجر

الفرقة الرابعة شبعية الأدبسي تخصص « جغرافيا » الناحجات بتقدير جيد جدا

عزيزة سبعد الد فيروز المتعل وعمودية عبد الرحمن عيد الد العمودي وعواطف سليمان صالح خبيوس طالبات ناجحات بتقدير جيد امال محمد حافظ بدوى وتماضر محمد عبد اللطيف عمر صائب وحنان سعيد نمر دارد وحواه محمد بركى براك وخديجة احمد ابراهيم نعيمي وعائشة السيد سالم سليمان

اللبان وفتحية على محمد حسن قمصاني ومصياح محمد على مقاد طالبات ناجحات يتقدير مقبول عزة عبد اللطيف محمد ابو عافية الفرقة الرابعة شعبة الاديسي « لغة انجليزية »

طالبات ناجحات بتقدير ممتاز مئی عدر عبد اظ با دویس طالبات ناجحات بتقدير جيد جدا اعتدال خليل حسين المافي وشجاة عبد العزيز عبد الرحمن الغنيم طلبات ناجحات بتقير جيد عيشة ادم محمود عمر هوسيارى وفورية

على عطأ اقد الحربي وهدى عيد اللطيف محمد طالعات ناجحات بثقدير مقبول رحمة عبد ات افندى الرابعة شعية علمي التخصص « رياضيات »

طالبات ناحجات بتقدير جيد جدا سقاه عيد الفتاح عبد الجليل وكوثر محمود

طالبات ناحجات بتقدير جيد امال طلعت مصطفى شبع وانعام محمد سليمان المبويان وصابية احمد على ولى وصلوح علبد مسالح القيسييي الرابعية الشعيسة علم « التخصص : فيزياء »

طالبات ناجحات يتقدير جيد جدا نرويشة أحمد أبراهيم هندى ووفاء السيد عبد أقد حسين عطية



وزوت عَرِيْضِ وَعـَـرِض واضــح الارفــام

HR-12 . ١ أرقام ۽ ذاكرة مستقلق ما بسع مزئية / كلية وعد الحلقاء - " الحلقاء - " العَمَلْيَاتِ ، ٣ مِصَاوَرِالْطَاقِينِ

واقعے آوقت میرمج مشبقاً ، (متوا انفینا د ۱۲ رقراً میر Sn-510)

Telex No. J26931 CASIO

للاركة الكالمنة للجكودة الافعكل

شكة محمود مكالح أنيان كالمام المنبد محكة المبينة بينع الياس الدمام المنبد محكة المبينة بينع الياس الدمام المنبد مهمية ATLITY AFTIS 30 PLATE ASSISTA

HR-11

Mahmoud Saleh Abbar Co.

الدوسرى ونورة عبد الله محمد المأمد وهناه صالح محمد العضرمي ..

الناحجات متقدير ممتاز :

سعيد يا سعيد وزينب ادم احمد برقاوى وزيئب أحمد مبروك الازهرى وقليزة احمد

حرقة الاولى شعبسة الادبسى تخصص تاريسخ ـ جغرافياً شعبة ﴿ بِ ، جهاد احمد محمد قاروت - ممثاز ، طلبات ناجحات بتقدير جيد جدا

انصاف احمد سالم يماني وجميلة احمد سعيد الفوتاي وخديجة مهدى سعيد محمد وسعدية محمد محمد العسيري وصالحة على سعيد الغامدي وطبيسة حسسن عسد أش العامودي وعائشة محدد صائح الجهنس وكالثوم عثمان هسن البريس

طالبات ناجحات بتقدير جيد

ايزان صالح محمد زعزوع وحصة عبداله سليمان رضيان وحواا بكر محمد البرناوي ورجاء فوزى سحمد اسلام وسأمية محمد بهيج ابراهيم وسميرة احدد حسن البهكل وسناء منالح محمد السودانسي وصبياح فخرى زارع أبو صفية وطبية محمد زيلعي عثمان وعسلة محمد احمد القرنى وعواطف مكى عبده سويد وفقحية عبد انه عبد الرحيم فلمبان الشهير ببخارى ومريم محمس على الغامدي ونجوى عبد العزيز عمر حلبي .



الصندوق العربي يبدأ اعماله في تونس

خاصة على بحث الموقف المالي للمبندوق

وكذلك دراسة طلبات المساعدة المقدمة الى

الصندوق من السدول الافريقيسة

وف خطاب الافتتاح اشار القليبي

بصفة خاصة الى الدور الذي تضطلع به

الجامعة العربية لمواجهة ماحققته

الدبلوماسية الاسرائيلية في افريقيا

وضرورة دعم الدول العربية الاقريقية

وكذلك قيام الدول العربية بتزويد بعض

الدول الافريقية التي قطعت علاقاتها

منتجة ومصدرة للشاي .

يزاد فيها الانتاج .

ادت الى اغراق السوق .

وقد وضع هذا المشروع في سبتمبر

الماضي بالعاصمة الكينيـة نيرويــي ..

ويحدد الخطوط العريضة لحركة الصادر

من الشاى والاسعار الدنيا وكيفية

المحافظة على سعر ثابت ف الظروف التي

ويعزى الهبوط الحالي في اسعار الشاي

لقيام الصبن والدول التي دخلت حديثا

مجال سوق الشاي بتصدير كميات كبيرة

وکان مسؤول هندی قد اعلن يوم

الأحد الملضى إن الصبين ستشترك في

الاجتماع الاأن بكين اوضحت فيط بعد

أن حضورها للاجتماع سيكون بصفة

مراقب فقط وينوب عنها احد اعضاء

سقارتها في العاصمة الهندية .

والعربية ..

اكتشاف كنز ذهبي في مدينة البصرة

بيروت ء اف ب ۽ ذكرت وكائـة الانباء العراقية امس الاول ان فريقا من علماء الاثار العراقيين اكتشف في مدينة البصرة بجنوب العراق كنزا من ٩٣ قطعة من العملات الذهبية القديمـة يرجـع تاريخها الى مختلف الازمنة من العصر

وأضافت الوكالة أن هذه العمالات كلها سليمة وإن اسماء الخلقاء وكذلك زمان ومكان صكها واضحة تماما .. وصرح عبدالستار العزاوى مدير عام التنقيب عن الاثار ومتاحف المنطقة الجنوبية للعراق بان عمليات التنقيب سمحت ايضا بالكشف عن جدران ومعالم واضحة لنشأت قديمة في البصرة ..

فوكر تفض شراكة مع ماكدونالد دوجلاس

لاهای د ۱ ف ب د خسرت هولندا نحو ۱۶ ملیون دولار فر مشروع هولندی امریکی لانتاج طائرة بها ۱۵۰ مقعدا لتنافس الاوتوبيس الجسوى الاوريسي (ايرباس) ذي الثلاثمائة وعشريان مقعدا والبوينج وهما نوعان من الطائرات يحتكران بصفة مؤقتة اجواء الطيران

علم ذلك من مصدر حكومي بعد ان تراجعت مصانع فوكر عن التعاون مع شركة ماكدونالم دوجملاس لصناعمة

وقد أثار قرار مصانع فوكر الذي اعلن يوم الجمعة الماضي ردود فعل قوية في كل من هولندا واليابان حيث كانت المصانع اليابانية تهتم بهذا التعاون ..

وتجدر الأشارة الى ان هذا المشروع كان سينتج الغى طائرة حتسى سنتة

وقد أجرت نقابات العاملين في مصانع فوكر اتصالات مع النقابات الالمانيــة والفرنسية وعلم من مصدر نقابي ان هذه النقابات تعتزم معارسة ضغيوط على الحكومة الهولندية من خلال الحسرب الاشتراكي لاقناع مصانسيع فوكر باستئناف الاتصالات التي توقفت منذ عدة اشهر بهدف الاشتراك في المشروع ..

حظس السكوكاكولا في

والافريقية امس الاول في تونس اعمال الدورة الخامسة عشر للمجلس الادارى لهذا الصندوق يرفسة الشاذل القليبي الامين العام لجامعة الدول علب مشروب الكوكاكولا من جميع انحاء شبه الجزيرة الايطالية بناء على قرار اتخذته نيابة كوم في ايطاليا وجاء هذا القرار بناء على أمر من وكيل نيابة كوم وينص جدول أعمال الاجتماع بصغة باسرائيل بالساعدات الفنية التي تحتاج بعد أن أصيب شأب في التاسعة عشرة من اليها .. وركز الأمين العام للجامعة الدول عمره بحالة تسمم وحروق ف حنجرته بعد العربية من جهة اخرى على اهمية الدور ان تتاول مشروب الكوكاكولا من علية الذي يقوم به الصندوق في اطار سياسة اشتراها من احد المحلات وقد تم نقله على التعريب من أجل بعض الدول العربية التي تفتقر الي كوادر في هذا المضمار علاجه في قسم العناية المركزة ، واقترح من جهة اخرى منح مساعدة الى

الجامعات العربية في فلسطين المحتلبة التي تناضل من أجل الحفاظ على الانتماء العربسي أسسكان الاراضي العربيسة

الدول المصدرة للشاى تبحث اقامة تحالـــف دولي

نيوبلهي م رويتر ، : بدأت ١٨ دولة من الدول المصدرة للشاي اجتماعا هنا أمس الأول لبحث مقترحات باقامة تحلف دولى بينها يقود الى وضع اسعار مناسبة لسوق الشاى العللي ومعقجة الهبوط الراهن في الأسعار المصحوب بزيادة في نفقات الانتاج .

تونس و ١ ف ب و بدأ الصندوق العربي للمساعدة الفنية للدول العربية

ويناقش الاجتماع المذى يستغرق ندوة اقتصاديية خمسة أيام تحت رعاية مؤتمر الأمسم المتحدة للتجارة والثنمية مشروع اتفاق بحامعة البصرة دولى وافقت عليه بالفعل الهند وسيرى لانكا وكينيا التي تعد اكبر ثلاث دول

تعقد كلية الادارة والاقتصاد يجامعة البصرة ندوة في الفترة من ١٠ الي ١٣ ابريل القادم تحت عنسوان (التنميسة الاقتصادية والاجتماعية في العراق نموذج للتطور الاقتصادي في العالسم

وتهدف كلية الادارة والاقتصاد في جلمعة البصرة من اقامة هذه النبوة الى تبيان السمات الأساسية لتجرية العراق ف مجال التنمية والقاء الضموء على الأبعاد الاجتماعية والاقتصادية للتنمية فى العراق .

كما ترمى ايضا الى اتاحة الفرصة للاقتصاديين العرب والأجانب لدراسة. عملية التنمية في العراق كأحد البلدان

وتشمل الندوة على جانبيين الأول يتناول الأبعاد الاقتصادية للتنميسة أ العراق والثاني يتصدث عن الأبعساد الاجتماعية للتنمية .

المصارف الأمريكسة توحد معدل الفائدة

نيويسورك ه ۱ ف پ ه : تم امس اسبوع المسارف الأمريكية الكبرى . ۵۰ر۱۹٪ .

التي يقوم بها احد وزراء اقتصاد المانيا الاتحادية بزيارة للقاهرة ..

ابطاليا

كوم/ايطاليا « اف ب » : علم من مصدر قضائي انه ينبغى سحب جميع حركة المواني بواخر تصل اليوم ميناء جدة الاسلامي اسم اليلخرة نوع البضاعة حاويات ، كفرات ، عامة كالبداس مواد كيمائية ، تحميل حاويات فارغة عيودى

لبولون

ارتيمون

نيكيم

بيلاجوس

كيروس

قرزون سيلور

اوليمبياكوس

كونكورديا استار

سعودى انتربرايز

هامبورج اكسيرس

نيدلويد فان دايمن افيستا

ميناء الملك عيدالعزيز بالدمام

عامة

عامة

عامة

عامة

عامة

عامة

عامة

عامة

عامة

بضائع عامة

هوال اسكلجيراك

هيلينيك فرينبشب

ابن حيان

كاتج وا

الريان

اثاناسيا

كادرباكش

كياربور

ترامونتانا

ابن خلكان

انتراساند

انتراميستى

سعودى رياض

ميلديف بريفنج

يونج فون لو

مانجال اشا

سعودى برينس

ميناء الجبيل

ميناء جيزان

ميناء ينبع

قيلى دى ھاقر

لاكوسليرا

شعير مكيس

شعير مكيس

حاويات

تحميل جاويات فارغة

تحميل حاويات فارغة

مقطورات ـ عريات

عرمات ، سمارات

اسمئت سائب

الجمعة ..

علمة ، سكر ، اخشاب ، اعمدة

حاويات ، مسطحات ، مقطورات

حاويات ، تحميل حاويات فارغة

حاويات ، تحميل حاويات فارغة

وحدات ، حاویات ، تحمیل حاویات

ارتفاع قيمة الدولار

نيويورك ه ا ف ب ه سجل الدولار

الامريكي امس الاول دفعة قوية نتيجة

للخوف من تصاعد معدلات القائدة

الامريكية اثر اعلان الرئيس ريجان

وكان من نتائج ذلك ان وصل الدولار

للمرة الثانية خلال اسبوع واحد لاعلى

سعر بحیث ساوی ٦ فرنگات فرنسیة ..

ملحوظة وكان سعر الاقفال ٠ ٥ و٢٧٩

دولار للاوقية مقابل ٥٠ ر٢٨٤ دولار يوم

وقد كأن سعر القفل للعملة الامريكية

٠ ٢٦٢٤ مارك مقابل ٢٦٤٨٥ مارك

و۱۸۹۹۰ فرنے سویسری مقابسل

٠ ١٨٨٤ و ٢٠٠٠ ر١ فرنك فرنسي مقابل

وقد أنخفض سعر الذهب بطريقة

للعجز الكبير في الميزانية ..

الفور الى المستشفى في حالة سيئة ويجرى وكانت غيابسة كوم قد اصدرت في البداية اوامرها بمصادرة مضازن الكوكاكولا بالمدينة ثم اعلنت مساء امس الأول قرارا بتطبيق هذا الاجراء على جميع انحاء ايطاليا .

> الأول تعميم معدل الفائدة الأساسي بواقع ٥٠ ر١٦٪ بالقطاع المصرف الأمريكي واخذت مصارف تشيز مانهاتن ومارين ميدلاند بهذا المعدل الذي عملت به قبل وقد رفع هذان المصرفان سعر الفائدة الأساسي الثَّلاثاء الماضي من ٧٥ و١٠٪ الى ٢٥ ر١٦٪ بينما رفعت المسارف الأخرى معهل الفائدة الأساسي مباشرة الي

لامبسيدورف يزور القاهرة

بون د أف ب علم امس الاول من الدوائر الحكومية في بون على هامش زيارة الرئيس الممرى حسني مبارك لجمهورية المانيا الاتحاديث أن اوتسو جراف لامبسدورف وزير اقتصاد المانيا الإتحادية سيتوجه يوم ١٢ مارس القادم الى القاهرة بمناسبة افتتاح معرض القاهرة الدولي ..

وهذه هي المرة الاولى منذ ٢٢ عاما وتعد هذه الزيارة مبادرة من جانب المانيا الغربية لتكثيف علاقاتها الاقتصادية مع ممر ..

الم

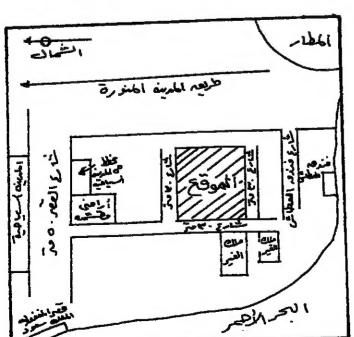
حركة الطيران السعودي لهذا اليوم (الأربعاء)

الوقت	خط السع	رقم الرحلة	
۱۵۰ میلما	جدة ، الظهران ، بومبای	301	
Lalue A/T.	جدة ، القاهرة	*£Y	
۱۰/۵۰ صباحا	جِدة ، الرياض ، البحرين	44.	
١٢/٤٥ بعد الظهر	جدة ، عمان	VYY	
٥٥/٢ بعد الظهر	چدة ، بيوت	777	
2 بعد الظهر	جِدة ، القاهرة	129	
١٥/٤ بعد الظهر	جدة ، كراتشي	124	
٥ يعد الظهر	جدة ، الخرطوم	100	
elua V/YO	جدة ، الرياض ، بانكوك	- 04	
٠٠/٢٠ مساء	جدة ، الظهران ، كراتشي	•75	
٥٤/٤٥ عساء	جدة ، نيويورك	-41	
١٠/١٠ مساء	چدة ، باريس ، فرانكفورت	190	
۲۵/۲۵ مساء	جدة ، لندن	140	
	وليَّة القادمة :	الرحلات الد	
۱۱/۳۰ قبل الظهر	صنعاء ، جدة	777	
	كراتشي ، الظهران ، الرياض ، ٠	171	
١/٢٠ بعد الظهر	بيروت ، جدة		
۲ بعد الظهر	القاهرة ، جدة	- 22	
- ۱/۲ بعد الظهر	نيودلهي ، الرياض ، جدة	104	
2/20 يعد الظهر	الخرطوم ، جدة	12-	
۰ ۱/۲۰ مساء	عمان ، ٰجدة	VTT	
٧/٥ مساء	البحرين ، الرياض ، جدة		
۹۰/۵ مساء	باريس ، روما ، جدة	17.	
۰۱/۲۰ مساء	القاهرة ، جدة		
۳۰/۳۰ مساء	الخرطوم ، جدة		
٥/٠٥ مساء	عين ، جدة		
۱۰/٤٠ مساء	كراتشي ، الرياض ، جدة		
۱۱ مساء	يومياي ، الظهران ، جدة		
١/١٥ مساء	نبى ، الرياض ، جدة		
١/٥٠ مساء	کراتشی ، جدة		

اسعار العمالات الأجنبيسة		
7,5757	الدولار الامريكي	
۸۸۶٤ر۱	المارك الالماني	
۸۲۷۹رد	الغرنك السويسرى	
٧٧٧٧ د	الفرنك القرنسى	
370	الفلورين الهولندى	
١٤٧٤-ر	الين الياباني	
٦٠٣٠	الكرون السويدى	
۲۸۸۲	الدولار الكندى	
14,11	دینار کویتی دینار بحرینی	
۱٫۱۳ ماليا	نيسر بسريني نرهم امارات	
۲۷۲۷ر	عربتم مسردن ریال عمانی	
1,10A ,160Y	ریال قطری ریال قطری	
310-1		







سهيلاللعملاد الكرم بمكنهم الدنع عن طريق : بنك الرياض - نزع البغدادية _ حساب ريم ٩ إ

7797.90:0

منيا زالت نرصتك قائمة للسكن يح * أنحُـر الشيمالية : مدينة المستقبل .. والتحت ينتظرها النو

الشواع ٣٠ ﴿ ٥٠ مُستَر.

وح بين ١٦٥م الي ١٥٠م

فتياتنا والمستقبل الصحى لنا

□ في سنة ٩٧/٩٦ هـ اقيمت ندوة خاصة عن رسالة

التمريض العالى في الملكة بقسم الطالبات بحامعة الملك

عيد العزيز بجدة واشترك فيها ممرضات من بريطانيا

وكندا وامريكا وايران والملكة ومصر، وكل نلك في السنة

التي مثلت فيها كلية العلوم الطبية بالجامعة ، واليوم ·

وبعد ان تخرجت الدفعة الأولى من كلية العلوم الطبية

وعملن في القطاع الصحى النسائي ببلادنا هاهن ينظمن

بانفسهن ندوة لتطوير التمريض والمعاهد الصحية للبنات

في بالادنا استقطين الى الندوة مجموعة من العاملات

المسلمات في بلادناً في مجال الصحة والتعليم انهن اللواتي

استقبلن فجر كلية العلوم الطبية وهن بين الحسيرة

والخوف فميلاد الكلية كان على ايديهن والندوة التي

اقمنها في الشهر الماضي تعلن عن ميلاد جديد لخطو المراة

السعودية في المجال الصحى فالتطبيق هو الوجه العملي

الصحى المباشر المعروف اماعلى اى خطة يسير هذا الوجه

من اجل تحقيق الخدمة الصحية الفعلة لمجتمعناً في

الحاضر والمستقبل فهذا من اختصاص خريجي وخريجات

العلوم الطبية فلعملية العلاجية تتعاون في ادائها

محموعة من الافراد المتخصصين في الطب والتمريض

والعلوم الطبية والادارة والتخطيط والتربية والتعليم

والاجتماع وعلم النفس والاعلام لذلك جاءت ندوة تطوير

التمريض والمعاهد الصحية للبنات في بلادنا من اجل

المساهمة في تطوير القاعدة الصحية لبلادنا حتى تتواءم

مع تطورات الخدمة الصحية العالمية وتحقق حلجات

مجتمعنا في الحاضر والمستقبل ان شاء الله فهنيئا

لخريجات كلية العلوم الطبية دورهن الجديد في خدمة

مجتمعنا الحبيب وهو يبدأ الان بالتخطيط والاشراف

وسيعقبه تطوير شامل في دقائق العملية العلاجية لكل

« ذات الخمار »

وغيرها .. هذا التطور الذي يمتد

اليه بصرنا من الشمال الي

الجنوب من الشرق الى الغرب له

رائد من رواد نهضة هذا ألبلد

الطيب .. أنه أميرننا الشناب

المحبسوب عبدالمجيسد بن

الله معك .. وقلوينــا معــك ..

عبدالعزيز ..

نهنتك ياسمو الأمير

مواطن في كل مستشفى ببلادنا أن شاء الله .

لقد خطات هذه المدينة

خطوات سريعة في مجال التقدم

الحضاري العصري .. فقي فترة

قصيرة خرجت تبوك الحديثة الى

حيز الوجـود . هذا مانلمســه

حقيقة في تقدمها العمرانسي

المستمسر واتسساع أسواقهسا

التجارية وتنظيم شوارعها

وتعبيدها وافتتاح العديسد من

المشاريسع الحيويسة كحدائسق

للاطفال ومنتزهات للعائلات

السنة الثاثة ـ العدد ١٥٠

أساطير وحقائق عن

🗖 يقولون : لا تحيل المراة وهى ترضع طفلا . الخصوبة تتدنى نوعا ما خلال الارضاع لان الأباضية تقيل ولكن الحبل محتمل .

🗖 يقولسون : الحنسين الى انواع معينة من الطعام اثناء الحمل دليل على حاجة الجسم - الحقيقة : لم تثبت

الدراسات هذا او تنفيسه قد تكون الحلصة نفسيسه لا جسمانيه . والحامل تحن في العادة الى الانواع التي تميل البها وتفضلها ، ومن غير المحتمل أن تطلب فحساة الفراولة مثلا أن كانت لا تحيها والامر الأكيد أن الحذين ألى انواع من الطعام آقل كثيرا بين النساء الحوامل اللواتسي لم يتقصين شيء من الغذاء وانه صطة ملازمة للمراة المحرومة

🗖 يقولسون : معالجسة الاستأن خطر أتنساء الحمسل وريما تسبب الاسقاط ،

ولحن لا خمير من معالصة والانتباه أثناء اخذ الطبيب الأسنان اما الجراحة فالافضل صورة لأسنائها اثناء الحمل من كتاب دليل المرأة الطبى تاليف :

امه من الكالسيوم ويسبب لها من جراء ذلك تسوس الأسنان خلال الحمل . - المقبقية : مينيا الأسنان دائمة لا تؤثر فيهسا كمية الكالسيوم الموجودة في

زهرة سعد المعبى

- الحقيقة : قد ينمسح

> آمامنا منزل صغير .. انيق في مظهره ... مرتبي في شكله . يضم اسرة مكونة من والدين وعددا من الإولاد

نرى في هذه الأسرة صور وحركات تعبيرية مؤلة . لمواقف مختلفة فسرعان ما نلاحظ ان انفاس افراده اصبحت مختنقة . وحريتهم مقيدة ، وحركأتهم

السبب .. هو مقدم الوالد الى الدار . عندما تخرس الأحداث ، نهائيا . حتى يصبح الصمت هو اللغة المتبادلة بين الجميع . كل يقبع في مكانه .. لا حركة لا كلمة .. لا نفس . حتى اللعب يفقد معناد هذا .. وتصبح الحركات نظامية عسكرية .. م

أما الأم .. فتفقد دورها الحقيقي .. فنزلها كالألة الصامتة . التي تتحرك بدون تخطيط .. إلان العقل المدبر للأسرة يصبح ساعتها في زمام الوالد المترم . سيد البيت ورجله . لا نقاش .. ولا جدال م ولا شرح للمشاكل والأوضاع . لا احد يستطيع ان يشخص موضع المه .. والا فسوف تقوم قيامته على رأسه . وراس أمه المهملة . فهو يحملها دائما اعباء واخطاء معاملته القاسية نحو أولاده ..

لذلك لا يجسر احد ان يسأل .. او ينطق . لأنه سيجد الاجابة حتما داخل الأعين المذعورة حَيَّثُ تَجِيبه (بعدين . بعدين . لن يخرج هذا ؟؟) الذي فرض عليهم هذا الصمت المقيع .

هذا ويمجرد ان (يقلب رجله) من الدار . يستعيد الكل نشاطه . وقدرته على الحركة . وهم جميعًا كمن اخلى سراحهم من سجن مؤيد .. فتخرج بعض أجسام متحركة من داخل الفرن .. ثم تطل رؤوس عن كثب لتستوضح الأمر .. فها هي هدنة السلام قد بدأت لتوها . بعد ان خرج الوالد ساخطا . تاقما . شاتما . لالشي ويدون سبب . محطما كل ما أمامه حتى ولو كان

وهده المغلوبة على أمرها تمسح نزف قلبها .. لتنهض من جديد .. من أجل الأمل . من أجل المستقبل المتد على شفاه واعين الصغار المحيطينها ، ترقبهم يشاهدون التلفريون ، وتسمعهم يصدحون بالضحك والكلام . وهم يستمتعون باللعب والمزاح فيما بينهم .. وبدب الحياة فيهم من جديد . والكل يتحرك ويلعب مامها ..لكن (بحرية) علما بان هذه الحرية لها عمر قصير .. عمر كعمر الدموع على خدود صغارها سرعان ما تجف وتتبخر ، والسبب هو هذا_الوالد الجاحد . الذي يصب حقده ونقمته على اهله ، والشي الذي يؤسف له . هو معاملته الاجتماعية بين الناس فهو الموظف الخلوق ، والصديق العريس والأخ المحيوب . يعامل الناس احسن المعاملة . فلسان حاله لا يظهر الا الرضا والسرور والكلمة الطبية .. لكن ... شؤمه ونحسه ينحصر داخل داره . وبين اقرب الناس له . ومن هم في امس الحاجة لحبه . لحنانه . للمسة الرضا والعطف بين انامله . وطرف لحظه .. جميعهم ق حاجته ابا يرفع اذرعه للسماء يطلب لهم التوقيق

اما رُوجِته فتتمناه قريبا منها يقهمها . يسمعها يحس بها . يرقع ما بينهما من كلفة . كم اتمنى ان يفيق هذا الأب ومن كان على شاكلته ، ويرجع الى داره شخصا أخر . يتكلم . يناقش . يمازح . ولا عيب هناك على شخصه ومكانته داخل اسرته .. فهذا لا ينقصه شيئا من رجولته فهو ما زال رجلهم سيد

ديفيد رورفيك

تأجيلها تجنبا للارهاق والالم النلجمين ويمكن القبول بأن الأشهر الثلاثسة الوسسط هي أفضل برهة لمعقجة الأسنان سواء للمسرأة الحامسل أو 🗖 يقولون : الجنين يسلب

الطعام وعلى كل حال متسى اتضبح أن الكالسيوم غير كاف فان مفرس الأسنسان تنحسر عنه اللثة فيعمد الى زيادة كمية الكالسيسوم وهسذه الزيسادة بطبيعة الحال تعيد الأمر الي نصابه وتقوی من بنیسة

بتجربتها ... والتجرية هنا .. غسير

والضيق لكلمة تجرية .. انما يتعبداه ليشعبل ذكاءها .. م وفطرتها واكثر منها .. ما تملك من قدرة على فهم رجلها .. وتلك مشكلة صعوبتها تكمن في انها بعيدة عن ذهننا .. وعن مجال الواقع من بحث وتمحيص .. مع انها هي النواة .. لحياة حلوة تجمع بين اثنين .. ونهتم جميعا دون استثناء بتنمية الفكر .. وتنشئة الجيل ... ونهتم اكثر بالمقاييس المادية .. لتتوفر في طرق هذه العلاقة .. ونهمــل الجانب النفسي .. ويالدات الروحنى .. وهمو الأهسم احياتا .. فنجد احد الزوجين او كلاهما .. جاهلا بالاخر .. بنفسيته ،، بطباعه .، بما يميل اليه .. وما ينفر منه .. مع أن فهمك للشخص هو أهم مدخل .. منه ویه تقسدر علی كسيه .. والاكتسر على اكتسابه .. ليكون في استمرار الحياه .. طعم جديد .. قائم

والامتزاج الروحى .. وذاك ما ينقص كثيرا من بيوتنا !!



المرأة

والرجل

يقولون ان المراة تستطيع ان تجعسل من الرجسل اي

محصورة .. بالمعنى المصدد على التوافــق النفسي ..

د . سامية العمودي

كنت اتظاهر بالنوم واضع الملح في عيوني لكي تذهب عنى المعلمة

الأميرة العنود بنت سعود في حديث الذكريات

تترك الذكريات متعة أحيانا والما أحيانا أخرى .. سواء لصاحبها اوللمستمع اليها وعندما تجلس شخصية لها تجارب حياتيه فتروى لك ما صادفها في حياتها - اما أن عن طريق المداعبة او النصح لتربطك بماضيها الذي هو جزء لا يتجزء من حياتها : فتتخيل وانت معها مأضيها وحاضرك : ويبدأ عقلك الباطئي يربط بينهما - هذا ما حصل لي فعلا عندما كنت اتحدث مع ضيفتنا العزيزة التي وجد فيها رحابة الصدر - وحضور الذهن وقوة الذاكرة وضيفتنا واعية لم تبعدها مكانتها الاجتماعية ومشاغلها المختلفة عن الاشراف على تربية انبائها واحفادها بنفسها لانها تقول اجمل شي في هذه الدنيا إن تقوم بتربية جيل جديد .. المقاهيم الاسلامية

لن اطيل عليكم دعونا تتابع الحديث مع صاحبة السمو الملكي الاميرة العنود ينت سلعود بن عبد العريز السعود .

> ■ سمو الأميرة - هناك مثل يقول اعز من الولد ولد الولد ، فما تعليقك على ذلك ؟

🗅 سمو الامسيرة استشفيست من خلال هديثى معك بأن والنكم كأن يحرص على احترام اشقائه فهل يحضرك موقف على

الملك سعود حمى شديدة ابت الى اغمائه وكنا نحن ابناءه نجلس بجواره فلما فاق نظر الينا وقال معاتبا من اخبركم عن مرضى فقلنا له علمنا يا طويل العمر فقال و تقعدون عندي ولا تزهبون على اخواني ، وقال لي قومي واخبري عدى فيصل عن مرضى فقعلت وق دقائق حضر عمى الشهيد فيصل رحمه الله . 🗆 سَمُو الأميرة ماهي أبرز صَعْلَت الملك

 أبرز مفات اللك سعود الكرم والطيب والتسامح والشهامة والعطف على الفقرأء والمساكين والحرص على تقديم للعوثات لهم قدر الامكان ، أنكره مرة من المرات انني كنت مع ابى داهبان الى المنصورية فرأينا رجلا يسير على قدميه فأمر جلالته السائق بالوقوف وانتظار الرجل حتى يركب معنا ف السيارة لانه ليس من العدل ان نسير نحن بالسيارة والرجل يسج على قدميه تحت حرارة الشمس المَافة الى ذلك فقد كان رحمه الله يذهب في غصل الشتاء مع مرافقه (جوهر) الى مساكن المتلجين لتقديم الساعدة لهم والله لا يضيع

لجِر من أحسن عملا . 🗆 صعو الأميرة كيف كانت عادات الزواج

توف بنت عبد العزيز على الأمير عبد الله بن محمد بن سعود ﴿ لَيْلَةٌ وأَحدة بقصر اللَّكُ عبد والعروس في تلك الايام تختلف تماما عن عروس اليوم في ارتداء الملابس حيث كانت

السيدات وتكون مرتدية العباثة ثم ياتى الملك عبد العزيز ويرفقته الملك سعدود ومعهم العريس ليصطحب عروسه . وكان الرجال يقومون بالعروض النجدية في الافراح وكذلك في الإعياد ومناسبات الميلاد

 هذا المثل صحيح وإنا أقول ثلث عن تجرية صدقيني فأنا احب آبن ابني و عبد الله اكثر 🗖 سمو الأميرة ماذا عن طفولتك وتعامل

والنك الملك منعود رحمه الله مع ابنائه - كان المغفور له المك سعود يعطف على ابنائه بشكل كبير جدا وكان يقرس في نفوس أبنائه العطف عنى الصغير واحترام الكبير وألتمسك بالمبادى الاسلامية وبالناسبة كان يقول لنا دايما اذا اردتم رضائي فارضوا

- أليلة من الليالي المنابوالدي المعفور له

ق الماضي ؟ - لقد عدت بذاكرتي الى ليلة العمر كما يقولون لقد تم زفافي على الأمير منمسور بن جلوى وزفاف الأميرة هصة بنت سعود على الأمير فيصل بن تركن أخى من امى وزفاف الأميرة البندري بنت عبد العزيز على الأمير بندر بن محمد بن عبد العزيز وزفاف الاميرة

العروس في الماشي تجلس في غرفة مع احدى

اما السيدات فقد كن يعضرن فنانتهن الشهورة انذاك صجيبة ورفيقاتها حيث كانت

 ان الفتاة في الماضي كانت تدخل للحياة الزوجية ق سن مبكر فكم كان عمرك حيث تم زولچك من ابى عبد الله . – عندما تزوجت كان عمرى ثلاثة عثر عاما واول طفلة لى توفت قبل ان الدها ونظرا لصغر منى فلم أبالى بالامر ويعد فترة من الزمن

جاهدة الى توعية جميع منسوييها لتجنب

ای حادث او اشرار بالراکب ، ولو حدث

لاقدر الله ان نفذ قدر الله وقضاؤه وكانت

لحدى حافلاتنا السبب في ذلك فاننا نقوم

بجميع مايترتب عن ذلك الحادث من

مصاریف علاج بل تعویش عن ای غیر

جسمى ينتج ولنينا بعض مما يثبت نلك

أن أحبت الاحت نادية الاطلاع عليه أو

توعية السائقين تعمل الشركة مظممة

ق أن نحصل عنى السائق المثالي من خلال

التدريب والشرح في معاملة الركاب

والحفاظ عليهم وكما هو معروف فاعداد

السائقين كبيرة والقاعدة انهم يدركون

مايدريون عليه الا ان لكل قاعدة شواذ

وهناك بعض السائقين الذين تعودوا غير

ذلك ومحاولة كشفهم جادة لابعادهم عن

الخدمة المتصلة بالجمهور رعند معرفتهم

تتخذ كل الاجراءات في ابعادهم ولكن

مساطة ادارات المرور عن ذلك .

حوار : نورة سالم آل شماخ

رزقنى الله بمولودة اخرى وكنت اخاف عليها خوفا شديدا حتى اننى كنت احرص على الا تبكي ولعل نلك بسبب فقدى لولودى الأول ثم اعتدت على ذلك واصبحت يفضل من الله اما

🗖 سمو الأميرة كم عدد انجال الملك عيد العزيز وكم عدد أنجال اللك سعود ؟ ■ أنَّ ابناء جلالة الملك عبد العزيز حوالي (۳۵ ذکرا و ۱۸ انثی) اما انجال الملك سعود فهم ۱۷ ولدا و ۱۷ بنتا توفی منهم تسعة ، ٦ اولاد و ٢ بنات . ان المعقور له جلالة الملك سعود كانت

له اليد الطول في نشر تعليم الفتأة فعلاً ا كان نصيب بناته من التعليم ؟ 🛎 عندماً بدأت مدارس البنات في انتشار غضب البعض وحضروا الى القدم الملكي وقائواً لموالدى باطويل العمر نحن لاتريد ان. ندرس بناتنا فقال لهم : انا لم اضع لكم عسكريا لياخذ بناتكم الى المدرسة وأكنس

مدرسة في قصر الناصرية نقوم بتدريس جميح الفتيات المتولجدات بالقصر ولكن مع الأسف كنا لا نبالي ولا نستجيب لنصائح المعلمات فعند حضور العلمة كنا تتظاهر احيانا بالنوم حتى تذهب ويعض الاحيان كنت اضع الملح ف عينى واقول أن عينى تألنى ولا أستطيع القراءه وعندما كيرنا ندمنا على ذلك ويعض من شقيقاتي درسن وحاولنا تعويض ما فاتهن خقد باعدة جامعة الرياض الى أسمها

 ان هذه المكرمة التي اكرمنا بها جلالة المك خاك ليست غربية عليه لأته صلحب المكارم وهو السياق دوما وابدا الى اسعادة الآخرين ريسعدني أن أقدم الشكر لوالدنا الثاني جلالة الملك خالد وسمو ولى عهده الأمين وسمو الأمير محمد بن عبد العزيز صاحب القلب الحانى ولجميع ابناه اللك عبد والتقيت بلحدى بثات الاميرة عنود بنت

السابق جامعة الملك سعود كيسف كان

سعود هل يمكن أن نتعرف عليك ؟ اسمى مشاعل بنت منصور بن عبد الله بن مل تعتقدين ان هناك صفة اكتسبتها والدتك الاميرة عنود عن والدها اللك

🗷 نعم اعتقد ان والدتى اكتسبت صفة الكرم عن جدى اللك سعود . [] سمو الأميرة ماهي مشاعرك بعناسبة اعلاة جُمُعة الرياض ألى اسمها السابق چامعة الملك سعود ؟ لقد شعرت بسعادة بالغة لأن الجامعة عادت الى اسمهما السابسق وذلك بغضل توجيهات جلالة للك خالد وسمو الأمع فهد ادامهما الله زخرا للاسلام والسلمين

تحويل الاماكن للخصصة للسيدات من

الطَّف الى الأمام ، واحب أنَّ أوضَّح لها

أماكن السيدات حددتها التوجيهات الدينية

تلقت ذات الخمار شاكرة الرد التالي من الاستأذ خليسل عبدالرحمن كوشك مدير شركة النقل الجماعي بمكة المكرمسة حول مانشر من ملاحظات في عدد سابق تحت عنوان فلاش :

النقل الجماعي يرد على « ذات الحمار » :

اطلعت على القالة التي كتبتها الاخت نادية جاها بجريدتكم الغراء بزاوية و فلاش و تحت عنوان تخصيص اماكن النساء في الامام من ناقسلات النقسل الجماعي بالعدد رأسم ٥٤٠٥

وقد نكرت الاغت نادية قصة حادث وقسع لسيدة فاغطسة يوم الخميس ٨٢/٢/٢٠٤١ هـ ويالرجــوع الى السجلات الخاصة بالامن والحوادث أن الشركة لم نجد والحمد الدان في ذلك اليوم قد سجل ای حادث ، اما ان کان الحادث قد وقم واكتفت السيدة القاضلة واسرتها يقبول اعتذار السائق كما جاء في المقال ولم تشعر ادارة الشركة عنه فما أعلمنا

للاسف الشديد أن يحدث نلك لأي

الشركة من جراء تلك .

وهنا اود ان اعتب على الاخت نادية

والحقيقة أن الشركة ممها الاول والاخير هو راحة الراكب وانها تسعى

مواطن او مواطنة وماتسعى اليه الشركة هو تحقيق خدمات سهلة ميسورة وراحة قصوى لكل من يستقيد من خدماتها بل لكل قرد من اقراد هذا المجتمع ، وأود من الاخت نادية ان تتكرم مشكورة باعطائنا اسم عائل تلك السيدة الفاضلة للاتصال به والوقوف معه لتخفيف الالام عنه ماديا ومعنويا وتحمل مايجب على

فيما جاء" في مقالها حيث قالت : • لا اقول هذا دعوة منى لتحمل شركة النقل الجماعي تكاليف هذه العملية - رغم استحقاقها ذلك - وان تساهم ف بفع ثمن خطأ احد متسوييها .. لا أقصد نك لاتي اعلم تماما ان هذه الدعوة سترقض من قبل مسؤولي الشركة 1. وإن يقبلوا مجرد التفكير فيها .. فلست ادرى من ابن اتت بهذا الجزم والاطلاق وبيدو أن علمها مجرد تصور فقط او نقل من الاقاويل ف هذا الخصوص -

هؤلاء لايمتلون حقيقة الجميع ونامل أن يدرك جميعهم واجباتهم ومسؤولياتهم اخبرا بيدو ان كل ماورد في مقالة الاخت نادية هو الوصول بالاقتاع الى

ان الاختيار لهذا الجزء من الحاقلة للسيندات ما جاء الا بعسد دراسة مستقيضة وضعت التوجيهات الدينية اساسا لها ومكانة المراة وكرامتها ، في هذا المكان تبقى المراة موضع ثقة كبيرة وكذلك بعيدة عن متناول انظار الرجال وفي نفس الوقست لاتخضم للاحتكساك بالسائقين ولا للرقابة على امانتها ف وضع تعرفة الاركاب في الصندوق حيث نشعر أنهن جميعا مرضع امانة ويسعين جميعا الى دفع ذلك بوازع من ضمير كما أن مناك اعتبارات اخرى شجعت على ذلك ، وما أحب أن أقوله أن بقاء هذا المكان هو ألرغبة في أن المافظ على بناتنا واخراتنا وامهاتنا من ان يتعرضن لاى

خليل عبدالرحمن كوشك مدير الشركة السعودية للنقل الجماعي بمكة

امر يمس كرامتهن .

والله لسال التوفيق .

EAU DE PARFUM ATOMISEUR

الوكيل العام بالمملكة المؤسسة التجارية العالميت عِدَ / تُ ١٦٢٧٦٤ / ١٦٤٠٦٢ _ تكس: ١٥١٦٠٤ الموزعون: الرياض: المنطقة الشرقية مؤسسة آسرللتجارة والمقاولات ت ١١٨٧٢ - ص.ب ١٧٨١٤ بعدة متجر الرحاب ت ١٤٣٠٩٤٠

المرأة في اعجاز وحسى الله عز وجل



بقلم : هاشىم دفتردار المدنى

لما كان رسول الله و مكة المكرمة لم يسلم من اهلها الا القليل ولما هاجر رسول الله حملي الله عليه وسلم ولحق باصحابه في المدينة المنورة اخذت بعض النسوة المؤمنات واللائي يدعيين الايمان يهاجرن فمن اجل ارشاد المسلمين الي واقع هؤلاء ، وهؤلاء انزل في وحيه باأيها النيس امنسوا اذا جاءكم المؤمنات مهاجرات ، فامتحنومن – الله اعلم بايمانهسن - فان علمتموهسن مزمنات فلا ترجعوهن الى الكفار لاهن

حل لهم ، ولاهم يحلون لهن .. واذا قلت كيف النص يعين انهسن مؤمنات اذا جامكم المؤمنات مهاجرات ه ثم يطلب امتحانهان ليعرفان أن كن مؤمنات حقا ام لا . قلت .

واعلانهن الايمان لايجعلن مؤمنات حقا في عين الواقع الا اذا كان اعلانهن الايمان منبعثا عن يقسين منطسو في قلويهن . ولاسبيل الى بلوغ العلم بحقيقة الايمان المنطوى في القلوب الا بالامتحان وقعيما قالوا بالامتحان يكرم المرء او

اذ قد يكن هاجرن للتجسس ونقل اخبار المؤمنين الى الكافرين لما اذاتحقق العلم بايجانهن فلايجوز ارجاعهن الى الكفأر أبدأ ولا أحد أقدر على نقل الأخبار والرسائل الى الأعبداء واخفائهما من النساء المربيات . وهؤلاء غير المؤمنات المعلومات أصالة .

ونحن في السير نقرا ان حاطب بن بلتعة حين اراد ان يقدم الى قريش بدا باخبارهم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم يعتزم غزوهم .. استأمن امرأة على ذلك باجرة وكانت قد اخفت الرسالة ف ضفائرها وغايرت المبينة ولولا أن الله لطف بللسلمين وأوحى الىرسوله بحقيقة الامر وان رسول الله صلى الله عليه وسلم سارع وارسل خلفها من يدركها ويأتى بالرسالة الذاهبة بها الى قريش لفدح الامر !! ارسل خلفها عليا والزبير والمقداد وقال لهم د انطلقوا الى روضة خاخ فان بها ظعينة ، معها كتاب فخنى

فانطلقوا وعادوا بالكتاب . ومن هذه الحانثة ترون ان بعض النسوة كن قنيما يتخنن لنقل الاخبسار والرسائسل الى الاعداء والتاريخ الحنيث محتشد بذلك

حتى ان العهد القديم يشتمل على سفرين يتصلن باثر المرأة في الاعمال التي يعجز عنها الرجال . ۱ – سفراستج ٣ – وسفر هوديت

اما استير غهى فتاة تروع وتستحوذ وتحكم وتقرض ارابتها لسحر جمالها وقد دريها دهاة الاسرائيليين لكي تهدى الى كسرى ولكى تكون حظية لديه وثلد منه وحينئذ تتم المؤامرة وتلد بمن يحكم فأرس منهم ويكون على يده خلاصهم من الاسر ، وارجاعهم الى فلسطين وقد حصل كل نلك كما خططوا لان تخطيطهم كان بمنتهى إلمهارة والدقة والتاريخ يعيد

اما هوبيت فهى القتاة الحسنساء الجريئة التي تظاهرت بالخوف والملاحقة من قبل مجرمين فلجات الى القائد الفارسي الذي كان يحاصر قومها وارتمت ف احضانه متظاهرة بالخوف والبكاء فطمأتها واخنت تسرد عليه قصة ملفقة وهو مأخوذ بها ومفتون واخيرا اسكرته حتى انخلع عن صوابه ثم قتلته وفرت من خلف الخيمة ..

واما التاريخ الحديث وما صنعتسه المرأة وتصنعه فالؤلفات فيه كثيرة جدا وفيها الصدق انا والمبالغة أنأ أخر ومهما يكثف المنع الذي اشار اليه سمو ولى العهد ف كلمته هوالحكمــة والوقاية والمصلحة التي فرضت في كل قوانين الدول ..

اما لصعوبة التي يلاقيها من يعدل عن الزواج بالفتاة السعوبية المواطنة ويلح للزواج من المسلمات بناة الاوطان العربية والأسلامية فالكلمة الاتية ابسط الحديث عنها .

ولقد تغيرك النفوس والهيساكل هي الهياكل .. فلابد من الحتر .. وهو خير وابقى ..

ان ماعرضه الأستاذ احمد شريف الرفاعي في جريدة ، المدينة ، العدد ۲۱ء بتاریخ ۲/۳/۲۰ ۱٤۰۸ وماأسماد (الجامعيات ومشكلة الزواج) ليعتبر من المواضيع التي تثير حفيظة الفتاة الجامعية فلماذا هی دائما ؟؟ قد استطاع الأستاذ الرفاعي بما

أوتى من مواهب أن يعرض الرسالة (المتواضعة) عرضا فنيا رائعا في

أسلوب اخاذ وموسيقى تصويرية جميلة ومناسبة ويبدر لى اننا ويعد اشهر قلائل سوف تسمع الشكلية هذه تمثيلية في الاذاعة نظرا لما نعرفه عن الاستاد الرفاعي من شغفه الزائد لتأليف مثل هذا النسوع من التمثيليات .. لا أدرى لماذا هم دائما يجعلون من أي مشكلة نموذجا لكل المشكلات ومن أي فتساة جامعية نمونجا لكل الفتيات الجامعيات !! وهذه الانسانة التافهة _ ولا أسف عنى قولى هذا ــ ان كانت قد تخلت عن كل القيم لتعرض مثل هذه الرسالة بهذا الاسلوب المخزى فهذه مشكلتها وحدها وليس لها ادنى حق ف ان تعمم .. وليس لذا ان نقبل تعميمها هذا ، وقد بدا من خلال الرسالة انها انسانة لا تستحق ان نكون معلمة اجيال جديدة .. تتكلم عن الزواج وكأنبه الهدف الأول والأخير للفتاة السعودية .. يقسول الاستاذ الرفاعي في اسلوب من كان يعرف حقيقة ولكن يريد من المتهم ان يعترف بها بلسانه فيقسول: (وفضفضت فيها عن همومها كفتاة جامعية وشرعت فيها أنق خلجاتها النفسية من خلال حياتها .. الخ) والقارئ يشعر بنبرة الانتصار في هذه الكلمات وق اسلوب العسرض الذى سار عليه الاستاذ الرفاعيي وكأنه كان ينتظر منذ زمن هذه

مرضى العقول ـ فماهذه الفتاة الا مريضة وليس على المرضى حرج . لا أحد ينكر أن الزواج سنة الله في خلقه وإن الفتاة تحلم دائما بإن يكون لها اطفال وبيت خاص .. ولكن ان لم يحصل ذلك ولم تتزوج فهل هذه مشكلة .. او كل الاحسسلام تتحقق ؟ لابد لنا أن نعرف أولا وقبل كل شي ان مسالة الزواج مسالة ترجم إلى (القسمة والنصيب) فاذا تزوجت اولم تتزوج فهذا امر مكتوب لها وله في اللوح المفسوط، وإذا رفضته او رفضها فهذا امر مكتوب ،

ردا على

مقال الرفاعي

اطلعت على مقال الكاتب القدير الاستاذ احمد شريف الرفاعي

وقبل أن ابدا الحديث في موضوعي هذا أحب أن اطرح سؤالا

يقول السؤال (لماذا خلقت المراة وما موقعها من خارطة

الحياة) والجواب على جزء من السؤال يقول ببساطة (خلقت

المرأة كما خلق الرجل لعيادة الله - وما خلقت الجن والانس الا

ليعبدون – والجزء الثاني من الجواب يقول (خلقت المرأة

مكملا للرجل كما ان الرجل خلق مكملا للمراة وكل واحد منهما

يمثل شريحة من شرائح المجتمع لايكمل جزؤها الا بالأخر ٠٠

هذان الجوابان المتلازمان للسؤالين المتلازمين يصلان بي الى

اقول: أذا كانت المراة لاتكمل الا بالرجل ولا تسعد الا معه ولا تهدأ حياتها الا

بدفئه وقوامته واعالته فما بالها تريد ان تسير مع الرجل للحصول على مسوغات

الحياة كفرسي رهان .. لماذا تراها تربط مستقبلها بالتعليم العالي وفي نفس الوقت

اذا كانت تريد الثقافة فالثقافة في حقيقة الامر مطلب ولكن ليس شرطا أن تكون

الثقافة بالنسبة لها للمجال الاخير اذ ان سنى الدراسة للنهاية بالمفهوم المتبادر هي

كالتالى (٦ صنوات للمرحلة الابتدائية + ٣ صنوات للمرحلة المتوسطة + ٣

سنوات للمرحلة الثانوية + ٤ سنوات للمرحلة الجامعية + د سنوات لنعاجستير

والدكتوراء : ائن قمجموع السنوات التي تصل اليها المتخرجة + ٦ سنوات عمر

الفتاة عند بداية الدراسة = ٢٧ عاما مدا اذا قلنا جدلا بمعدل نجاحها كل عام

فالعمر الذي تصل اليه الفتاة المنخرجة وهو (٢٧) عاما ليس هو في حقيقة الامر

الا متوسط مرحلة و العنوس موهو سن لا إخال الشباب يرغبون الغناة المخطوبة أن

تحطم أمالها ومستقبلها الحقيقي بالعزوف عن الزواج الا بعد التخرج

واجيب عليه . . فالاسئلة والاجوبة عليها احيانا تقيد اكثر من

المنشور بملحق ذات الخمار بالعدد ٥٤٢١ تحت عنوان (حينما

يكون الانتحار هو نهاية الفتاة الجامعية).

سرد الموضوع

نقطة اريد الحديث عنها .

الرسالة لكى تكون شهادة ودليلا

قاطعا .. ولكن هل يؤخذ بأقسوال

الأول والأخير للفتاة

ومقدر قبل ان تولد ويولد .. انن ليس في الموضوع أي مشكلة فالحياة تسير سيرها الطبيعي .. واتما المشاكل تلك التى نختلقها نحن ونخلقها لانفسنا ولغيرنا .. فاذا لم تتسزوج الفتساة الجامعية ماذا تفعل ؟ .. هل تهمل كل شي وتفكر ف هذا الزواج ؟ تقضى بقية عمرها تفكر تارة وتندم ثارة أخرى .. وتحسد غيرها تارة ثالثة ؟ هل هذه هي (الفتاة الجامعية المثقفة) كما وصفها الأستاذ الرفاعي في عرضه الفني ؟ في رايي

السطح فيحس الناس ان اللبسن الخالص تحت هذا الزيعد زيعدا

بقلم /

عيد المؤمن

نعمان

أن هذه هي الفتاة التلفية التي لا

تريد أن تعيش .. فهل نحن تعلمنا

وواصلنا تعليمنا من أجل ان نتزوج الدكتور او حامل الماجستير وغيرهم من اصحاب الشهادات والمراكز او نجلس نفكر في هذا الزواج وتندم على ماقاتنا وننس ماعملنا من أجله ستـــوات وسنـــوات ؟ هل كل الجامعيات هكذا ؟ للأسف الشديد ان مثل هذا الزيد يظهر ويطفو على

ولكتنا منحنا نعمة العقسل لكي نعرف الحسن من الردى" .. فهذه الفتاة التي تعرض رسالتها بأسلوب مخز مشين هل تعد نمونجا للفتاة الجامعية كما يقول الاستأذ الرفاعي في عرضه لموضوع الرسالة ؟ ..حرام عليكم ــ حرام هذا الذي يطلق على

فهذا منتهى قلة الحياء وقعد قال الرسول عليه افضل الصلاة والتسليم (اذا لم تستح فاصنع ماشئت) او ماق معناه .. وهذه الفتاة غير السؤولة والتي عرضت مشكلتها تلتمس الحل عند الخلق لتذهب الى الجحيم هي ومثيلاتها فماهن الا الزيد السذى يخفى صفات الفتاة الجامعية الواعبة .. لتنتمر هي ومن شابهها

حتى يخلص مجتمع الفتيسات الجامعيات من هذا الوياء الذي لحق بهر بسبب هؤلاء الفتيات التافهات اللاتي لا يجندن مايشفنل وقنت فراغيان غاج الكلام الغسارغ والاحاليث النافهة ويبقين كالطبول تقرع بشدة لتصم أذان الأصحاء وتعالج مسامع الصم والله الهادى الى سواء السبيل ..

سميرة زيدان ــ مكة المكرمة

جميع الفتيات الجامعيات بسبب هذه

اذا كانت هذه الفتاة قد عرضت

مشكلتها التى تسميها بهذا الاسم

فهي _ كما لوحظ _ مشكلة خاصة

متعلقة بذات الشخص وان كانت

ساحبة هذه الشكلة فتاة جامعية ،

وليس لنا ان نجعلها نمونجا يمثل

الفتيات الجامعيات عامة ، ففي هذا

تعريض بالغتاة الجامعية ومس

غايتها ورغبتها الاولى والاخسيرة

تتحسر عنى ضياعها وتنسدم على

فقدانها وتحسد غيرهما لامتلاكهما

وتقبل على الانتحار ان لم تحققها

أن تجعل الفتاة الجامعية الزواج

القتاة وامثالها ..

مضت شبهور على فراقتا كشجرة الصنوير أنا تسلب منى الرياح اوراقي الخضراء لايعتريني الخوف ولاتهزني شحوب اغصاني استسلم لداعية الخريف فانا شمطاء بعد رحليك لااعير عقارب الزمن ادنى اهتمام فثواني الفرحة قد رحلت معك واهاتي السنديمة لم تعد تحرقني ايامي اصبحت رمادا باردا وعند المساء يتسلبق جنون عمرى والليل الطويل واطياف ذكرياتنا منزوية في أركأن الماضي ونزيف ذاكرتي تركته بلا ضماد يعوض قصتنا الفائية في كل لحظة وكان الامر لايعنيني فلقد تبلد احساسي بالواقع لايهمنى غروب العمر ولاشروقه تجمدت خطوط الدمع على اهدابي المتاكلة اصبحت كورقة البردي اطفو فوق بحيرة الاحزان فقد باتت الامواج تطريني والعواصف الهوجاء توقظ رشدى تدق الساعة معلنة مرور علم على فراقنا فيلتهب جرحى القديم يجرفني سيل الاشواق فاین القاك ؟! فموعدنا كان .. وذكرياتنا كانت .. وحبنا كان .. ولكنها افعال ماضية ناقصة لاتعى من الحاضر آلا الذكري ولايستعنى الان الا ان اغمد خنجرى نكرياتك لاعيش باقى العمر

جريحة هواك

ذكريات رمادية

ووارور المرأة ؟١

تصل اليه وهذا ما حصل بالفعل لتلك الفتاة التي كتبت مأساتها للكاتب الاستاذ

الرفاعي عندما وصلت مرحلة الثلاثين من العمر فانكمش عنها الخطاب .

الزواج او أن تقف عند مرحلة الجامعة مثلا وهو خير كبير

بيت الزوجية في الوقت المعلوم كي تصنع لنا الاجيال العظماء . .

أنن فالاقبال في صمم وانتفاع على النواسة للمستوى الاخير وفي نفس الوقت

الانكماش عن تقبل الزواج الا بعد التخرج امراله سلبياته وخطورته على المجتمع .

والذى ينبغى أن تكون عليه الفتاة الواعية أن تقدم جانب المستقبل الزوجي على

جأنب المستقبل الدراس ويلمكانها استثناف الدراسات الطيا اذا تعكنت بعد

اما أن ترفض الزواج بحجة المستقبل فان هذا معناه ضياع المستقبل الحقيقي

ومصادمة الفطرة التي تصرخ ف المرأة ولا يسكنها الا الزواج .. فعستقبل المرأة

فطريا لا يتوقف ابدأ على شهادة الملجستير او الدكتوراء وانعا يتوقف على دخولها

الرجل يواصل تعليمه العالى لمستواه الآخير لانه يعد نقسه لتحمل اعباء الحياة

بثقلها وحرارتها ولأن مواصلته التطيم لاتؤثر بحال من الاحوال على حياته كشاب لا

ترفضه الفتيات اذا وصل ذلك السن ، اما المراة فان تخطيها لسن العشرين يعنى

دخولها مرحلة حرجة وهذا مالا يخفى على الفتيات المتعقلات ولا اقول المندفعات ..

نحن نعلم ان التعليم للجنسين مهم للغاية ولكن في نفس الوقت نعلم ايضا ان

الزواج للفتاة في الوقت الملائم لا يقل اهمية بل ويزيد اهمية عن التعليم للمرحلة

النهائية .. فالمرأة هي المرأة في بنائها السيكلوجي والقسيلوجي ومهما حاول

المغرضون في الشرق والغرب أن يخرجوها باقلامهم عن فطرتها باسم التقدم فلن ستطيعوا ما دامت المرأة السلمة واعية باسلامها وبنداء فطرتها . وهنا فما دور

المرأة الحقيقي في مواجهة تحديات العصر وهذا بحد داته سؤال يحتاج الي جواب.

يخضع لظروف فطرية واجتماعية ودينية ،، فاطلاق العنان لدورها في الصاة لكي

يكرن كدور الرجل تماما بتمام امر لايقول به عائل منصف مخلص لوطنه وامته على

الاطلاق .. هي ليست مسئولة عن الانفاق وهذه نقطة مهمة وهي لبنة في صرح

الحياة ولكنها ليست بارزة في هذا الصرح تواجه عوامل التعرية وانما هي نصف

المجتمع من الداخل وهذا النصف يختلف في عطائه ومسئولياته عن النصف

الخارجي .. وإلذين يرغبون من المرأة أن تكون نصفا مشاعا في المجتمع يتقبل

المسئوليات بحرارتها وشوكتها بدعوى التقدم المزعوم انما هم يسيئون الى المراة

الاساسيات وحتى على فرض أنها أساسية فليست بالمستوى الذي يحتلجه الرجل

والا لكانت المرأة رجلا بتركيبه العضوى والنفسي وهو خلاف القول الممحيح .

دعونا من قولهم أو قولهن أن المرأة قد تحتاج ألى أعلاة نفسها فهذه ليست من

ويخالفون تركيبها المعروف .

ان دور المرأة في الحياة دور ايجابي وحضاري بلا شك ولكنه بالمقهوم السليم

ان المسرة التطيمية الحثيثة في بلادنا تسير بامان ولله الحمد وان نهر العلم يرتشف منه الجنسان لكن استقبال الماه واحتياج الزرع للماه يختلف .. فمن الررع ما يكنيه السقى مرة في الاسبوع ومنه ما يمتاج الى الماء كل يوم في حين ان الجميع يتوقف نماؤه على الماء .. فالمرأة ويالأخص في النيار الاسلامية الرائدة التي تهتم بتركيبها الاسرى والاخلاقي تختلف تماما عن الرجل ل مواجهة تحديات العصر الخارجية فجسمها وانوثتها وتركيبها العاطفي وعدم تحملها للصماب وقدراتها التي نتاثر بعوامل الحيض والحمل والولادة والرضاع وخلاف ذلك يجعل مِّن الراة كاننا يخضع طبعا لحماية الرجل وعطانه وليس في نلك غضاضة أو عيب فكما أن الكهرياء في المولد الكهريائي تنطلق من سالب وموجب وكما ان الأصبح السبابة لايقوى الا بالابهام فكذلك المراة لا تقوى ولا تؤدى دورها الطبيعي الا بقوامة الرجل وحمايته وهي مسالة تتلذذ وتعتر بها انوثة المراة السوية التي لم

بقى وكيف نصنع ونحن امة نامية نحتاج في بنائنا الحضاري الى كفاءات نسائية عالية متخصصة للنهوض بالرحلة التعليمية في بلادنا لخدمة مجتمعنا في مجال الطب ومجال العلوم الاسلامية التنقيفية ومجال الرعاية الاجتماعية والدينية ول مجال بعض الانشطة النسوية التي تحتاج الى كوادر نسائية قادرة فان هذا الامر واجب ولا يحتاج الى تعليل فالتهضة التعليمية في بلادنا سائرة قدما ولله الحمد ويمكن المرأة مواصلة تعليمها من لجل ذلك وفق طروفها ، المم ل الامر الا تسود فكرة البحث عن السنقبل على حساب السعادة الزوجية وأن يكون تفكير الفتاة سليما خاليا من الانجراف التقليدي وهنا فيمكن مواصلة الدراسة من قبل الفتاة التي لم يتقدم لخطبها شخص كف، والفتاة التي تتزوج ثم تواصل تعليمها والفتاة

ويالله التوفيق .

التي تخطب وتتفق مع الخطيب على مواصلة الدراسة حتى تخرجهما ثم يتم

امل من الاخوات المثقفات الواعيات اللائي يفكرن في الرد على موضوعي هذا الايقرأنه وهن يفكرن في الرد من أجل الرد والمكابرة فقط والا تخرج أحداهن قلمها من غدده لكتابة الرد الا وهي متخلية عن عاطفتها الانثوية النفاعية وان تعمل عقلها وتطرح من حساباتها كل الاعتبارات الجانبية ثم تستخدم لغة العقل وتتجرد من صدمات الاعداء الكهربائية ثم تكتب مؤيدة او معارضة المهم ان تثون موضوعية ومنطقية فيعا تقول لكى نخرج بالثعرة المرجوة التى بريدها مجتمعنا الاسلامي الفاضل .

أشياء نسبية !!

مايسوۋە

ومسن سرهالا يرى

فلا يتخلذ شيئا

يخساف له فقدا

تسرى هل يستطيسع الانسان الا يتخسد الشي الذي يخاف فقده فان هو مثلا لم يتخذ زوجة واولادا يخاف فقدانهم ، فانمه يخاف على فقدان مالسه ، وإن هو لا يهتم بالمال أفلا يخاف على فقدانه لعمسره قد يقل احساسنا بلوعة

خسياع الشي العزيز لدينا اذا قللنا من وجوده وقد تقل اللوعة اذا تعددت الأشياء فضياع احدمتم يعوضت وجود الأخر وبذلك نجد أن تنفيذ ماجاء في بيت الشعر من مسألة نسبية لان هناك اشيساء ليس لنسما يد ف وجودها كوجودنا نحن وهنساك أشيساء نوجدهسا وتعددها يعوضى فقداننا للأخرى .. فالمزن ايضسا مسألة نسبية تختلف من شخص لاخر وحسب نوعية ألأشياء المفقودة ''

وقال شاعر آخر ستألف فقدان البذي قد فقدته كالفك وجدان الدي انت

تأخرزواج بعض فت

تستغربين من قولي هذا ولكنها الحقيقة لا ادرى ما الذي ينتابني وقت المواجهة فعندما يسألني اهلى عن رأيي احاول تغيير الموضوع ولا اعبره اعتماما مع انني لم اكن أرقض أبدا مبدأ فكرة الزواج في ذلك الوقت ، مواصلة تعليمي الجامعي لم اصر عليه ولم يكن عقبة في زواجي أبدا لان الفرصة كانت أمامي وتقدم لي اخرون خلال دراستي الجامعية ولكنني في الحقيقة لا ادرى ذلك الشعور الذي ينتابني ولا

اعرف تقسيره اهو خوف ام حيرة ام دلال ، احدهم عندما سالوني رابي فيه قلت لهم (اللي تشوفوه) وأجريت المباحثات العائلية والسؤال عنه وحدد موعد عقد القرآن ثم لا ادرى ما الذي حصل .. قال اهله أن الخيرة لم تكن طبية وانتهى الامر ، بالنسبة لي اصلى صلاة استخارة كلما تقدم لي خاطب في حين لا ادرى عن اجراءات الخيرة التي يقوم بها كبار العائلة وعلى أساس تتأنجها يبدون الموافقة

وأحيانا أسمع أن أحد الشيوخ من خارج العائلة قد أجرى الخيرة لي ولا أعرف

ما هي هذه الخبرة بالطبع واعتقد انها هي التي تحكمت في مسألة زواجي حتى

الان فهذه العادة الاجتماعية اعتقد انها من عوامل تأخر زواج بعضنا ولا ادرى

مدى صحتها من الناحية الشرعية لاني اسمع حدوث بعض الخزعبلات فيها التي لا

تمت للدين بصلة ابدا وهذا التأخر أن زواجي لا يعتبر مشكلة بالنسبة لي ولا لأي

فتاة بل اعتبره خبرا لها لانه يمنحها فرصة اكبر في تعديل نظراتها للحياة بصورة

عامه والحياة الزوجية بصورة خاصة فالبعض قد يتأخر في زواجه بسبب ما يحدث

لبعض الزوجات من مشكلات عائلية كالطلاق والخلع بين الزوجين وعندما تسمع

الواحدة عن عدم سعادة مجموعة من الزوجات ف حياتهن الزوجية يؤثر في نفسيتها

ويجعلها متخوفة من الاقدام على الزواج فاذا تقدمت في السن تزداد غيرتها في

الحياة وتسمع الصالح والطالح في الحياة الزوجية مما يكسبها نضجا وتقهما

عقدة الخجل

تؤثر فكرة الغناة عن الزواج وعن العلاقة الزوجية بالذات على تأخرها في الزواج

فالتمييز بين العيب والطبيعي في هذه المسألة امر مهم جداً لقد مرَّت على فترة منذ انَّ

كنت ى المرحلة الثانوية وحتى انتهيت من المرحلة الجامعية وأنا انظر الماليقة

عازفه عن الزواج حياء واستغرب في نفسي وجود هذا الشعور الذي لازمني وقتا

طويلا وبدأ في التبدد الان رويدا رويدا .. اقتنعت اخيرا أن الزواج هو أمر طبيعي

وهو سنة الحياة اما في السباق فقد كنت اخجل من أن يتحدث أحد في موضوع

الزواج .. وكلما اخبرني اخوتي عن خاطب ارفض بشدة واشعر باحراج شديد

ريما تكون طبيعتي هذه شاذة نوعا ما ولكنني بدأت في التخلص من عقدة الخجل

وفهمت الحياة اكثر . واذا تأخرت في زواجها فنلك لانتظارها الانسان الكفء لها

فمسالة التكافؤ ف الزواج بين الطرفين امر مهم للغاية ويختلف الناس ف نظرتهم له

واعتقد ان اختلافهم هذا يسبب في تأخيرهم زواج بناتهم فالتكافؤ يكون في الدين

والعلم والمال والنسب والجنس ولا يشترط ف الاسلام توفر كل هذه الحيثيات لان

اكرمنا عند الله اتقانا وقاله الرسول صلى الله عليه وسلم (اذا اتاكم من ترضون

فما يأخذ به الناس من حيثيات التكافؤ بلا تقكير منطقى ووعى اسلامي يعرقل

اننى اتمنى زوجا ناضجا ذا خلفية اسلامية مرنة ومن السهل على رجال العائلة

ان يقرأوا افكار الخاطب ويحكموا في اهليته لزواج ابنتهم وادعو الله أن يرزقني

قدر نيتي . فما اسمعه عن الزواج غير المتكانء الحاصل للبعض يبنيء بالخوف

فالشابه المثالية نوعا ما في الدين والخلق والمعاملة يكون نصيبها زوجا مغايرا لها في

الطيع والسلوك والعكس يحدث احيانا اخرى وهذا ليس هو القاعدة ولكنه بعض ما

دينه وخلقه فزوجوه ! الا تقعلوا تكن فتنة في الارض وفساد كبير)

زواج بعض شبابنا وهو ما يجب معرفته على حقيقته

نراه في واقعنا وادعو الله ان يجنب عنا كل سوء .

فالواحدة كلما كبرت ودرست كلما نضج تفكيرها

هذه والحمد لله وتغيرت فكرتى عن الزواج مع دراستى في الملجستير

الزوجية نظرة ليست في محلها واستاء كثيرا ممن تخبرني انها ستتزوج .. انني

السئوليتها عندما تصبح روجة واما .

■■ أستاذة في جامعة ام القرى بمكة :



وجها لوجه مع بعض

> عندما علمت بوصول مقال الاستاذ (أحمد شريف الرفاعي) الى ذات الخمار عن (الجامعيات ومشكلة الزواج) اعتقدت في بادىء الامر أنه يكرر أسطوانة (عزوف الشباب عن الزواج بالجامعيات) التي اكتسحت السوق الصحفية المحلية اكتساحا وجعلت أصابع الملل تمتد في نفسي وأصابع النفور تشتد بمجرد قرامتي عنواين المقالات التي تعزف على نفس و الاسطوانة ء واذا حاولت قراءتها اجد الأسطوانة معتمة تتمطط في قطر اكبر من قطرها الطبيعي واحيانا أراها و تتمطع و هائمة .. ماحد ابى الى التفكير في اجراء احصائية عن نسبة الفتيات الجامعيات المتزوجات حتى

تلجم الاقواه المتهمة . ولكن جاء مقال الاستاذ الرفاعي المنشور في العدد ١٣٧ من ذات الخمار عكس اتجاه الاسطوانة المستهلكة في حين لا يبعد كثيرا عن نفس محيط دائراتها فالمقال ناقش قضية (عزوف بعض الشابات عن الزواج) من جانب الفتاة الجامعية ذات الثلاثين ربيعا التي فكرت في الانتحار لانها لم تتزوج فارتبطت ظاهرة (العنسوس) لدى الفتاة بمستوأها التعليمي الجامعي .. وهذه ليست القضية كلها .

فهل كل العانسات في مجتمعنا هن فتيات جامعيات ؟ ولماذا تعتبر كلمة (عانس) كلمة بشعة مخيفة للفتاة الجامعية خاصة ؟ وهل كل عانس تعنست بارادتها ويسبب تطيمها الجامعي ؟ وما هي العلاقة التي يريطونها بين غرور الجامعيه واستغنائها عن الرجل ؟ ..

لم يبق صوى أن يقال عن الجامعيات أنهن المطلقات والمطقات في مجتمعنا ... لا سمع الله ــ ؛ فالجلمعيات نان قصب السبق في كثير من الموضوعات الحية التي تنشر في صحفنا خاصة موضوعات الزواج .. تحشر انوفهن فيها وترقص الاقلام لين رقصة المحاربين !!

أن قضايا الزواج من الامور الحياتية العامة التي يصعب تطيلها حسب مستوى افقى فقط او رأس فقط لكل العوامل المرتبطة بها فليست فئة الجامعيات هن فتيات البك اللاتي سيتزوجن فقط وليس التطيم وحده هو الذي يؤثر في تضايا

ان ظاهرة (العنوس) التي تناولها مقال الاستاذ الرفاعي وهي لب رسالة لغتاة صاحبة الشكلة هذه الظاهرة ليست جديدة في مجتمعنا حتى تنسب الى الفتاة الجامعيه فقط واذا (قبل عنها:) إنها اكثر كِثَافِة ف الوقت المحاض عنها في الماضي قما هو الدليل الاحساس ؟ - "

ليس التعليم وحده هو الذي يشكل هذه الظاهرة ولكن التربية وجملة المؤثرات الاجتماعية المفتلفة ايضا لها دور ف تشكيل موقف الشاب والشاب من الزواج منذ الماضي حتى الآن .. هذا الدور القوى الذي لا يجب ان ننساه ف غمرة ما فاجأتنا به احدى الفتيات (الجامعيات) فيجعلنا تتقوقع ف تطبل الموقف . مواصلة الفتاة التعليم الجامعي والعالى لا يعد هو العاثق الوحيد لزواجها فكل

الاحوال .. هناك أسباب اخرى اجتماعيه متشابكة حاولت تلمسها من خلال الاستفسار والمناقشة مع مجموعة من شاياتنا غير المتزوجات .. قبل الدخول ف لب القضية عن العوامل المؤثرة في تأخر الزواج اود أن أطرح هذا السؤال : لماذا يطلق كلمة (عانس) على المرأة التي لم تتزوج في حين يطلق كلمة (عازب) على الرجل الذي لم يتزوج ؟

ان اصل كلمة (عانس) تطلق على (الناقة القوية) واصل كلمة عازب) تطلق على (الكالا البعيد المطلب) وكالاهما في اللغة يمكن استعمالها نسبة للرجل والمرأة على حد سواء لكن ما درج على الانسة وشاع استعماله هو تصنيف (عانس) للمرأة (وعازب) للرجل واذا تزوجت المرأة وتركها زوجها قبل عنها (عزياء) .. وهذه التفرقة في استعمال الالفاظ على الرغم من تشابه الحالات يلقى على كلمة (عانس) هالة سوداء ذات تأثير سيء على نفسية صاحبتها ف حين كُلُمة (عازب) لا تثير ف النفس سوء بمثل سابقتها كان الزواج اكثر اهمية بالنسبة للمرأة منها الرجل فالراة يجب أن تتزوج .. يجب أن تتزوج أما الرجل فلا يجب عليه ذلك .. ولا حرج

ان استعمال الالفاظ المغايرة هذه للمرأة والرجل تأتى من الشعور الاجتماعي العام الذي ينظر للمراة التي لم تتزوج بل التي يتأخر زواجها نظرة سيئة .. نظرة فيها لوم وعتاب وشفقة واستياء .. كأن الزواج بيدها هي • وهي التي تدان عليه اذا لم يحدث لها النصيب .. فهل هذا هو العدل الاجتماعي ازاء المراة المسلمة

ان مشكلة (العنوس) قد اوجدها المجتمع ذاته فالفتاة المسلمة التي يتأخر زواجها يزداد ايمانها بالقدر وبالاخرة وهذا أمر طبيعي .. أما رغبة تلك الفتاة ف الانتحارات اذا كانت حقيقة الفما نشأت الانتبجة اسواط الالسنة وشرارة العيون التي لا ترحم في مجتمعنا .. وهو امر مستغرب فعلا من فتاة تقول عن نفسها أنها متدينة لان اسط اعتقادات المسلم العادى لا المتدين هو الايمان بالاخرة ومهما تازمت مشكلتها فليس هناك لجمل من الدعاء أن يعن لها الله بحياة زوجية في الاخرة خالية من تعقيدات الدنيا وشوائبها . وقد بأن موقف الرجل في مجتمعنا ازاء ظاهرة (العنوس) من بعض الاقلام التي ابنت رأيها في الموضوع في ذات الخمار وهو الى النظرف نحو تاحية معينة اقرب منه الى الاعتدال في الحكم ...

لذا كان لزاما على ذات الخمار أن تبحث الامر مع صاحبات الشأن .. وقد حفظت اسماءهن حسب طلبهن حتى تبدو الحقيقة ناطبعة مسالة هذه الحجاب ف الاسماء دليل على خصال كثيرة رائعة موجودة في شاباتنا العفيفات العذارى -

اسياب خاصة وعامة

■ عديرة مدرسة ابتدائية خريجة معهد اعداد المعلمات المتوسط تجاورت الثلاثين من عمرها تقول :

تساليني ما اسباب تأخر زواج بعض شاباتنا ؟ وأسال بدوري اولاما هو السن المتأخر في الزواج الان فقد تكون هناك بعض الاسباب يتدخل فيها عامل السن ، في الماضي كانوا يعتبرون كل من تجاوزت سن العشرين قد عنست واليوم بختلف الناس في تحديد بدء مرحلة العنوس اقول الناس لانهم هم الذين يحكمون ودائما ما يكون الحكم العلم على ظواهر الاشياء فالبعض يعتبر سن الاربعين هو سن العنوس والبعض يعتبر سن الخمسة والعشرين انذار لرحلة العنوس واست اعبأ بهذه الاقوال شخصيا لان شباب النفس والجسد يستمر ويستمر تبعا لشخصية الانسان ومحافظته على نفسه انتقل بعد ذلك الى ذكر بعض الاسباب ألتى تترامى لى وهي اسباب تعود الى الشابه نفسها ونظرتها للزواج واسباب تعود الى المجتمع بأكمله فاما ما يعود للشابه نفسها فهي رغبتها في تهيئة نفسها للزواج اولا فاذا كانت نظرتها للزواج تكاملية فهي تؤخر تفكيرها في الزواج حتى تكمل تطيمها العالي مثلا وحتى تتعلم شنون المنزل جيدا الا أن هذه الاسباب الخاصة ضعيفة جدا امام قوة النصيب ، وبالنسبة للاسباب الاجتماعية العامة فهن الاقوى لأن امهات الشباب في الغالب بيحثون عن شكل الزوجة المرغوبة لابنهم وقلما تجد من تبحث عن ابنها الخصال الجوهرية في المقدمة ، الجمال مطلب الكثيرين وتحديد مواصفات الجمال يصعب عملية البحث واعذر هؤلاء على خطبتهم هذه لأن الوضع الاجتماعي الذي نعيشه يحتم النظر في الشكل اولا بالاضافة الى عامل السن فالفتاة ذات السبعة عشر عاما هي المطلوبة وهي المرغوبة .

بالنسبة لي شخصيا انتهيت من دراستي في السابعة عشرة وتقدم في خطاب كثيرين تناقص عددهم بالطبع كلعا سخلت سنة جديدة من عمرى وأم اكن ارقضهم ف حد ذاتهم واكننى اكبر اخواتي وكان على واجب أن اشارك ابي في توقير متطلبات

الفتاة

فرصنة

تقدم الزوج

تحقيق: هناء عبد الملك

العيش للاسرة جميعا .. ضحيت بنفس من لجل لخوتي وهذا سبب سعادتي تقدم لى الآن احدهم وهو متزوج ومطلق امراة والخبر غيما يكتبه الله لي .

الماضي مازال يعيش بيننا

اله موجهة في ادارة تعليم البنات بمكة :

أن تأخر الشابه عن الزواج ليس بمشكلة أبدا ، الصحافة أو المجتمع عامة هو الذي جعل منها مشكلة لماذا لم يتحدث الناس عن هذه المشكلة في الماضي ؟ يوجد بيننا عوانس في الخمسين والستين من عمرهن وهن أميات او خريجات كتأتيب الماضي فمواصلة الفتاة تطيمها الجامعي والعالىليس هوسبب التأخر هناك اسباب متأصلة منذ الماضي كالمحافظة على النسب قلا تتزوج القبيلية من الحضري مس ولا تتزوج الشريقة من غير الاشراف او السادة كذلك المناقطة على العزق فلا تتزوج .. ﴿ العربية مَنَ اعْجُمَى أَنْ المُحَافِظة على المال فلا تتروج الفنية الا من عني وهذا التعمب مازالي موجودا بين بعض اسرنا حتى الان وقد كان السبب ف تأخر رواج أخواتنا السابقات ومازال فاذا كانت قوانين العائلة مكذا ماذا تفعل الشابه ليس بيدها شيء ، كتلك رواسب الماشي العقيمة ما تزال تعيش في نفوس بعض شيابنا مهو يريد أن يكون السيد المطاع في المنزل لذلك يريد الفتاة الصغيرة السن ذات التعليم الابتدائي أو المتوسط حتى يستطيع أن يسيرها كيفما يشاء وتقيل الواقع على علاته وهو يعتقد أن الفتاة الجامعية تناقش وتعارض كما يزعجه خروجها للعمل لذلك يعزف عن الاقتران بها والحقيقة ان الفتاة كلما كبرت من حسن اختيار الروج المناسب لها لكن في المقابل ايضا كلما كبرت كلما قل تقدم الزوج المناسب لها ففرصة الاختيار قد قدرها الله لها وما عليها الا الايمثن بقدرها في الحياة وتأخر

استمرارية الحياة ودوامها .. تطورها وتغيراتها .. لا

تكون الا بتعاقب الإجيال وتواليها .. جيل يموت ليعيش

جيل .. جيل يندثر ليظهر جيل .. هذا هو دستور الحياة

وقانونها .. ومن أجل الميلاد الجديد لأبد أن يحصل بين

الجيلين احتكاك وتفاعل .. وقد يكون صراع .. صراع

بِينَ ٱفكَّارِ وتجارِبِ قديمة تابي الا ان يكون لها دور القيادة

بحجة الخبرة والتجربة وبين الجديد الذي يأبي الا ان

يعيش بنظرة جديدة تفرضها الحياة وتغيراتها يما يتفق

وماطبع عليه .. حياة جيلين مختلفين وسنط دائـرة

واحدة : دائرة الحياة والعلاقات الإجتماعية امر مفروغ

منه لا جدال فيه ولاشك فليس هناك توقيت معين وزمن

ولكن يبقى الخطان المتوازيان قطرا الدائرة لا يلتقيان وهذا

من القسوة ان يحصل التنافر الفكري والتطلعي بين الأب

هو اقسى مافى الحياة رغم الحلاوة التي نتذوقها مع كل تطور

وابنه والأم وأبنتها .. والجد وحفيده .. والجدة وحفيدتها ..

قاس جدا أن ينظر لنا آباؤنا واجدادنا نظرة اللائم الرافض

لتصرفاتنا وافكارنا وتطلعاتنا .. واقسى منه أن ننظر نحن اليهم

كجيل جديد - بالرجعية التي لا تواكب تطورنا ولا تلائم عصر

جيلنا .. ورغم القسوة هذه الا اننا لا تستطيع الفكاك من هذه

الحقيقة ابدا لان سنة الوجود في الحياة تقرض عدم الانصهار

لذا يحصل بعض النفور والضيق بين بعض الآباء ممن

يتصفون في الغالب بشي من صلابة العقلية أو نوع من

الانجذاب لكل قديم ورثوه وتعلموه وبين ابناء يعتقدون أن

مسؤولية ابائهم ودورهم في التربية والتوجيه والارشاد ينتهى

بمجرد بلوغهم سنا تؤهلهم لتحمل مسؤولياتهم بانفسهم حتى

لو كانت تصرفاتهم وعقلياتهم تشكو من عدم الانصباط

الموزون .. هذا التنافر بين عقليتي نجيلين يولد نوعا من

التباعد يؤدى في النهاية إلى التفكك والتصدع في العلاقات

الاسرية كنتيجة حتمية لخلاف بين تفكيرين يسير كل منهما في

هذا الأمر وارد في الحسبان ولا يلابيبه شك .. لكن مالا قد

ف بوتقة فكرية واحدة .. او حتى مجرد التلاقي ..

نظرة الرافض لعقلياتهم التي ننعتها في كثير من الإحابين --

معلوم يتحدد فيه الموت والميلاد .

ومع كل ميلاد جديد .

زولجها ليس بمشكلة ابدا وليست هي السبب ولكن عقدة الشباب من الزوجة المناظرة لهم هي السبب في عنوستها .

شروط العائلة واحلام الفتاة

■ معلمة في معهد اللغة العربية للنساء بمكة :

ان الشروط التي تشترطها العائلة فيمن يتقدم خاطبا ابنتهم هي التي تعيق رواجها احيانا ولكل عائلة ظروفها الخاصة وافكارها الخاصة ايضا فالبعض يحددون لزوج ابنتهم مواصفات معينة في المؤهل التطيمي الذي يحمله وفي راتبه الشهري وفي وضعه الاسرى كأن يكون له أم أو أهل كثيرون أو قليلون والبعض يحدد مهر ابنته مما يحجم عن شبابنا عن الزواج المبكر بها وقد يكون للفتاة نفسها راى خاص فيمن تتمناه زوجا لها وتحدد امنياتها في مواصفات معينة كان يكون جذاب الشكل جامعيا طبييا او مهندسا من عائلة مشهورة وتبحر في أمنياتها فتقوت القرصة عليها . وهذه الامنيات الخيالية ليست بقاصرة على فتاة الجامعة او الثانوية أو الاعدادية فالسطحية في التفكير تتواجد لدى بعض الفتيات على الرغم من مستواهن التعليمي الراقي ، هناك فتيات ناضجات في التفكير في المرحلة الاعدادية فلا يمكن الحكم عني اهلية الفتاة للزواج حسب مستواها التعليمي فقط _ ولكنني اعتقد ان النضوج الجسمي والنفسي والاجتماعي والذهني لا يتوفر فيمن يقل عمرها عن التاسعة عشرة عادة فالزواج المبكر المعتدل للفتاة بيدأ من العشرين اما ما قبله فتكون الفتاة غير متكاملة النضوج من جميع النواحي . وأذا تخرجت الفتاة من الجامعة او نالت الملجستير مباشرة فلن يزيد عمرها عن السابعة والعشرين واعتقد ان هذا السن لا يعتبر متأخرا في الزواج فغالبية الشباب يتزوجون وهم حوالي الثلاثين والبعض حوالي الخامسة والثلاثين لذلك تعتبر من هي في السابعة والعشرين مناسبة لهم واختيارهم يتوقف على حسن نظرتهم وتقديرهم للامور وعلى كل الزواج قسمة ونصيب فقد يتزوج اثتان وهما لايعرفان اعمار بعضهما لان هناك امور حساسة تؤدى الى الزواج تتجاوز الاساسيات العامة

(المؤثرات النفسية)

■ طقبة بكالوريوس في قسم الإحياء في الثالثة والعشرين من عمرها :

ان تأخر الشابه عن الزواج يرتبط بعوامل ملموسة وغير ملموسة فمن المسلم به ان الزواج تسمة ونصيب ، والواحدة منا كلما تعلمت وكبرت في السن كلما ازداد احساسها بعمق مستولية الزواج لذلك فهي تؤجل تفكيرها في الزواج حتى تجد نفسها على استعداد تام لمواجهة هذه المسئولية .

ويالنسبة لي تقدم لي ثلاثة عندما تخرجت من الثانوية العامة وكانوا جميعا

اصحاب خلق ودين ومراكز اجتماعيه لا بأس بها ولم اعارض ولم اوافق ، قد

جيلان وصلع مفترض

بقلم: نادية جاها

القطيعة بينهما .. بين الجيلين .. بين الآباء وابنائهم والاجداد واحفادهم .. هل يمكن ان ينتهي الحال الى أن تهتري ً العلاقات بينهم بالشكل الذى تصورته احدى المجلات العربية التي دعت الى ضرورة ان يكون في حياتنا عيد جديد هو عيد الاسرة ؟ عيد - كما نقول - يرفع شعار المصالحة بين الأجيال ويعالج الجروح التي خلفها صراع الاجيال ..

قد يرغب الاهل في زواج ابنهم من قريبته ــ كما تزوج قبله ايوه وجده _ لهم حق ايداء هذه الرغبة ولكن يبقى للابن حق القبول او الرفض .. قد يرغب في الاستقلال والاحساس بالذات وهذا ايضا من حقه طالما أن شعوره بتكوين شخصيته المستقلة لا يكون الا بهذا _ فلماذا تلغى حقوقه هذه حتى انه يشعر بالضيق وسط اهله وانه طفل وهو قد اصبح شاباً ..

طبعا قد يحدث هذا بل وكثيرا مايحدث خلف الاسوار .. وهذا نتيجة خطأ الآباء .. خطأ عدم الاعتراف بان الرؤية التي يراها جيلهم بعيدة عن منظور ابنائهم .. هذا الاعتراف هام جدا في تقوية اواصر العلاقات الاسرية ولكن هل الخطأ فقط خطؤهم .. قطعا لا .. خطأ الجيل الجديد لا يقل ابدا عن قداحة خطأ الجيل القديم .. ان كانوا هم حاولوا قرض تجريتهم علينا _ من باب الحرص _ قلم نحن ننسي ان هذه

يتصور أن يتفاقم الامر حتى يؤدى في النهاية الى حدوث

مااغرب هذا .. عجيب أن ينتهى الصراع بين نظرتي الأب وابنه الى ضعف خيوط الارتباط بينهما بشكل يدعو الى شدها وتقويتها في عيد ندعو اليه .. وكأننا بذلك نعلن الهدنة او حالة السلام المؤقت في الحرب المفترضة ..

الابئة قد تحس بالاضطهاد والغبن في التفرقة بينها ويين اخوتها الاولاد .. قد تمنح الحقوق ولكن بالتأكيد اقل .. مما يجعلها في دوامة تشعرها بالاغتراب رغم أحاطة الأهل بها .. قد تجبر على الزواج من شخص لا تريده وعندها ستكون المعاناة والشعور بالأحباط والغربة قد بلغا القمة فلا يلبث ان يسقط جسر التفاهم الهش بينها ويينهم ..

التجربة هي اساس وجودنا وولادتنا وتعليمنا .. ان الرفض لمجرد الرفض فقط اسلوب سي .. وأن التمرد لمجرد التمرد كاف لان مضعنا في دوامة اكبر من التي نحاول الهروب منها .. فما فائدة تجارينا البسيطة اذا لم نستقد من تجاربهم .. وماقيمة حياتنا بدون وجودهم بل وماقيمتنا نحن إذا لم يكونوا

دعونى احلم في الحياة بدون زوج

■ طلبة تدرس الملجستين في الدراسات العليا التربوية بجامعة ام القرى

قرات ما نشر في الملحق عن الجامعيات ومشكلة الزواج وقد اسفت على ما قرأته غلم اكن مترقعة هذا الهجوم علينا نحن الجامعيات وطالبات الدراسات العليا صحيح أن الواحدة وهي نطأ بقدميها لدراسة الملجستير تعرف سلفا أن اقدامها هذه تخطو بها الى العنوس ولكن ماذا تقعل هل تخطب لنفسها بنفسها اذا كان الرجل الكفء لهالم يتقدم فهل ترمى بنفسها لاى خاطب كما اوحت الفتاة الجامعية _ تلك _ الراغبة في الانتحار ، اننا عندما ننهل من العلم ونغرق فيه لا يعني أبدا تعالينا عن الحياة الزوجية فالرجل له مكانته العالية المعفوظة في نفوسنا وقلوبنا وعقولنا واحاسيسنا ولكن من هو هذا الرجل العفيف الناضج دينا وسلوكا الذى يستحق تقديرنا وحبنا الكبير . من كثرة ما اسمعه عن ماسى الزواج خاصة لفتيات صغيرات في السن احمد الله كثيرا على قدري ولا انكر أنني افكر كثيرا في عدم الزواج ولا اعتقد أن هذا التفكير ليس من حقى أو أننى بذلك أغالط الفطرة التي انعم الله بها علينا فالزواج حياة ولا اريد أن أزج بنفس لحياة مبهمة لا أعرف حتى الحروف الابجدية لمن سيتزوجني ، مادمت سعيدة العيش هكذا فما الذي ينقصني لا اقول هذا تكبرا وعجرفة ولكن صدقوني بأن سعادة الواحدة وهي بنت تلقى الرعاية الكاملة من أبيها وأمها وتلقى الحب من اخوتها وأهلها كلهم ومتفوقة في

دراستها ومحبوبة بين صويحباتها ومعارفها ما الذي تريدو اكثر من هذا ؟ اشعر بالامتلاء النفسي في كل جوانبي واخاف أن أنا أقدمت على الزواج أن يضيع منى هذا الامتلاه بدل من أن يزداد ويزداد أننى أود أن أحتفظ بهذه السعادة النفسية والذهنية والاجتماعية التي أعيشها الان أما السعادة الجسمية فانى أعوضها بالحياة الاجتماعية الكريمة التي أعيشها وتنسيني تلك السعادة التي قد أحتاجها مستقبلا عندما يكتب الله لى الزواج ولكنني الان لا أحس بتلك الحاجة . فكلمة (عانس) التي قال عنها الاستاذ الرفاعي بأنها كلمة بشعة مخيفة للفتاة الجامعية بصغة خاصة أعترض على قوله هذا فالفتاة الجامعية العانسة تحقق النجاح في عملها ودراستها وهذا ما يجعلها تنشغل عن الزواج بأشياء مفيدة وجميلة أما الفتاة الاقل تعليما أو الجاهلة تماما وعانسة فهي قد تحس بالضياع لأنها لا تجد شيئا تغرز نفسها فيه مثل الفتاة العاملة التي تجد ف عملها ما يعوضها عن التفكير في الزواج وهموم العمل والدراسات العليا ممتعة على الرغم من مشقتها وقد وجدت نفسي فعلا في حياتي التي أعيشها الان ولا ينقصني شيء أبدا . طبعا سيقول الناس عنى انه مجرد كلام أقوله وإن في نفسي شيئا أكتمه ـــ مثلما تقول لي زميلاتي أيضا أن الزواج لا يوجد له عوض أبدأ - وكثيرات كن مثل يفكرن وعندما تزوجن لم يكن مصدقات انفسهن انهن تزوجن على الرغم من التفكير المسيطر عليهن بأنهن يمكنهن الاستمرار في العيش بدون زوج وبعد زواجهن مدة قلن لي أنهن شعرن بالجمال في الحياة اكثر واكثر ولا ادرى ما اذا كنت سأغاص مثلهن. فالزواج قسمة ونصيب وعلى عينى وراسى ولكن دعونى أفكر وأعلم كما اشاء أما الامومة والاطفال فقد وجدتها في رعايتي لأبناء أخواتي واخوتي المتزوجون وسعادتي بهم لا يماثلها سعادة ابدا .

اننى استغرب امام سعادتي هذه التي لا اريد ان اتحدث بها حتى لا يحسدني الناس عليها استغرب وجود زميلات لي متشائمات من الحياة يعيشن نفس ظروف الاجتماعية التي اعيشها ولكنهن يتحسرن على عنوستهن ولا يعجبهن سوى الحديث في موضوعات الزواج والازواج والمتزوجات فأرفض الاشتراك معهن في مثل هذه الاحاديث وأزداد يقينا بأن المراة حياتها الزواج اما انا قلست مثلهن ومثلي يوجد اخريات والحمد لله ،

كلمة اخيرة ..

هذه هي ممكوك الاعتراف من صاحبات الشأن وربما يكون للقضية خيوط اخرى لم تذكر ولكنني اعتبر هذه الإعترافات مراة للقضية وقد بلورت أسباب تأخر بعض الشابات عن الزواج وهي اسباب شخصية وعامة ، نفسية واجتماعية ، ملموسة وغير ملموسة وسوف نناقش في أعداد قادمة أن شاء الله مسألة التكافؤ في الزواج ومسالة الخيرة في الزواج من الناحية الشرعية قالي اللقاء في الاسبوع القادم

A Committee of the Comm

هذا ما جاء في مشروع قانون الاحوال الشخصية الجزائري

موقسف المرأة

الجزائرية

الجزائرية ستقبل هذا المشروع

بصدر رحب خاصة اذا ما عرفنا ان

المجتمع الجزائري قد عاش اكثر من

قرن في ظل نظام فرنسي ينظر المراة نظرة مخالفة لما سنه الاسلام ، واذا

ما عرفنا أن التعليم الحديث شمل

نسبة هامة من الفتيات هذا فضلا

عما ابرزته المرأة الجزائرية خلال

معركة التحرير الوطنى من استبسال

وهذا ما دعاً مجموعة من ابرز

قدماء المجاهدات في جبهة التحرير

الوطنى تعدو السبعين من بينهــن

زوجة رئيس البسولان ذائه ، الي

الاعلان عن تخوفاتهن واحترازهن

ازاء هذا القانون الجديد وذلك خلال

تجمع تم تنظيمه في منظمة قدماء

سر الدهشة

■ وعبرت المجاهدات الجزائريسات

عن دهشتهن من سن هذا القانون

واعداده دون استشارتهــن او

تشریکهن فی مناقشت او مجسرد

وقامت المجاهدات بتحرير رسالة

وزعنها على اوسع نطاق في الجزائر

اعلامهن بمحتواه

الى جانب الرجل .

ليس من الاكيد ان المراة





ورد الى ذات الخمار هذه الرسالة من مكتب المدينة بتونس ومن المهم للمراة في بلادنا ان تتعرف على أحوال امتها العربية في كُلُ مَكَانَ لا لَمُسَارِكَتُهَا كُلُ مَا تَعَانِيهِ مَشَّارِكَةً وَدِيةً فَحَسَبَ وَلَكُنَ للوقوف الفعلى بحرص وحذر على حركتها النسائية وبعد الاطلاع على حال الاختُ الْجِزَائْرِية بِمكن الْإجابة بسهولة أي الموقفينْ يتماشى مع تعاليم الأسلام ؟ موقف القانون الجرّائري أم موقف المراة الجزائرية ؟

فألراة المسلمة الواعية تؤمن بمبدا تعدد الزوجات الاسلامي بشرط العدل في المعاملة وتؤمن ببطلان زواجها من رجل غير مُسلِّم ، وبحقها في الخلع . وبعدم مساواتها مع اخيها الرجل في كل شي .. وحقائق اسلامية اخرى لا تنسى في خضم ما يحدث

> فاذا غاب عنك شي اختلي القارئة ، اخى القسارى او اردت التعليق على شي" في الموضوع فذات الخمار ترحب باستفسارك ورايك . رسالة تونس تقول : كان اخر ملف نظر فيه البرلمان الجزائري في نهاية دورته التشريعية متمشيلا في مجلة الاحوال الشخصية ويتعلق هذا الملعف بالخصيوص بالوضعيسية القانونية للمرأة من ناحية الحقوق

واثار هذا الملف نقاشات متعددة في الجزائر وصلت حدتها في بعض الاحيان الى تنظيم بعض المظاهرات ونظرا لاهمية الموضوع وخطورت تدخل بعض النواب مطالبين بتأجيل البت في القانون الجديد حتى الدورة. التشريعية القادمة ولكن هذا الطلب لا يدل على اهمال للتشريع الجديد او على محاولة لوأده ولكن لاعطاء

والتمنيص . ويتضمن القانون الجديد قرابة مائتي فصل وهو يمثل محاولة للتوفيق بين المبادي الاصلية للشريعة الاسلامية من جهسة ومقتضيسات التطور من جهة اخرى .

لا يكفي

أجمل مافي الوجود ان

تكبر الطفلة يوما ما لتتزوج

وتحمل اسمى وأنبل معنى

في الوجود وهو الامومة ..

قصيرة عند هذه الكلمة .. هل كل من انجبت هي أم ؟ قد تستغربين عزيزتي من

السؤال ولكن الجواب هو

فالأم هي التي تعطي الكثير دون ان تنتظر مقابل

أو رد جميل .. هي التي

تتنازل عن الكثير من أجل

هـى التـى تاخــــد

أعود لك ثانية عزيزتي

الأم لأقول لك حاولي التودد

الى طفلك وابتعسدي عن

العنف ما استطعت .. فلا

شي يبلور شخصية الطفل

ويصقلها قدر التجاوب مع

آرائه، ومتطلباته .. ليس

معنى ذلك ان تلبى كل

طلباته سليمة كانت ام لا

ولكن أن نحاول التقرب الي

مستوى تفكيره ومحاولة

ثنمية قدراته العقلية فكلما

اعطيناه الفرص ليكتسب

العلم والمعرفة عن طريق

اللعب والنزهات واحضار

الكتب والقصيص الى البيت

كلما أثر ذلك على نموه

العقلى .. فكما الطعام الذي

يأكله سوف يؤثر على كيفية

نموه الجسدى كذلك شأن

الغذاء العقل الذى نؤمنه

قنكون بذلك قد مهدنا

لأرض طيبة ينشأ عليها

جيل واع محب وخال من

مارایك عزیرتی هل انت

ام مثالية ؟ لنحاول جميعا

فالطريق طويل امامنا وكما

قال المثل (طريق الألبف

خطوة يبدأ دائما بخطوة)

أمرد ناصر الصابغ

الضغوط النفسية ..

لتعطى .. تحب لتهـب

الحب لا لتحتفظ به ..

العطاء الكثير ..

بالطيم لا ..

ولكن هل لنا يوقفة

ما حاء في التشريع التشريع الجديد يسمح بتعسدد

الزوجات ولكنه يضع لهذا المبدا القانوني مجموعية من الحدود ويشتسرط المسماواة المطلقسة بسين الزوجات

مكتب المدينة

ومن جهة ثانية ينص التشريسع الجزائرى الجديد بوضوح على ضرورة موافقة المرأة على السزواج كشرط اساسي لهذا العقد .. اما المهر فيعتبسره القانسون الجزائسري ه عربونا ، على ما يكنسه الرجسل للمرأة .. كما يعترف القانون بحق الطلاق ولكنه بعنع هذا الحق للرجل فحسب لانه يتحمل الاعباء المادية للعائلة ويمنع القانسون على المرأة الزواج من الرجل غير المسلم .. اما الجرائري فله الحق في الزواج من امراة غير مسلمة لانه يستطيع ان يحافظ على دينه ودين ابنائه ويمنع القانون كذلك تبنى الاطفال من طرف

رحلة مع القراء



لا شمس بلا خيوط ولا ماء بلا نبع وحتى تشرق شمس ملحقنا ويزداد استمرار نبع عطائنا . . هذه قلوينا نفتحها لكم لرسائلكم فهي همرة الوصل بيننا وصدى علاقتنا .. فيكلُّماتكم ومقترحاتكم .. وانتقاداتكم يمكن للحقنا آلاستمرارية والعطاء فمرحبا بنتاج

لماذا هي متبرجة ؟

 كتب الصديق (الطير المهلجر) من مكة المكرمة يسال ذات الخمار : لماذا نكتب وتنصح فتيات بلدنا بالحجاب وهن على ماهن عليه من تبرج ولبس القستان الخفيف والقصير ووضع الماكياج والغطاء الخفيف .. فالمثل يقول (الضرب في الميت حرام) !! وماذا نسمى هؤلاء الفتيات اللائي لا يتمسكن بتعاليم الدين الحنيف وما مصيرهن الذي نتوقعه لهن في الدنيا والآخرة ؟

 بالخى ياأيها الطير المهلجر .. اذا كان " الضَّرب في الميت حرام " فإن تعزية اهل الميت واجب والصبر على المرات لا يقير الواقع في طرفة عين . ولا الجرأ بالتوقع المصيري لهن .

الميت هو المفروض وذكر فأن الذكرى تنفع المؤمنين .. فهؤلاء اللاتسي تتحدث عنين بقسوة هن اخواتنا ق الله والله يهدى من يشاء ، الديسن النصيحة وملتخطه اقلامنا عشرات واسمى هؤلاء الفتيات تبعا للعمبيتهن

تمنيت لو سالنني للذا هن على ماهن

ذلك ليس على اللسه يعزيــــز .. (واشكرك على مبادرتك بالسؤال) . .

ماامره الله به ؟

عليه من تبرج ؟ فاقول أن السبب لا

متوقف عليهن وحدمن ولكن لاسرهن

طرفا في مشكلتهن فلو كلن الآب او الاخ

يغضب لرؤية ابنته على هدًا الشكل

ويامرها بالحسنى لوقفت الابنة عند

حدها ولو كانت الأم تراقب او تلاحظ

ابنتها في حالة خروجها من المنول

فتُبدى لها عدم اعجليها او رضاها

بشكلها الخارجي ذاك لاطاعتها ق

الحال ولكن اذا كانت الاسرة جميعها لا

تهتم بأرتداء الحجاب ولا تعرف معنى

الحجاب الاسلامي قماالذي ننتظره من

فتياتهن ؟ اذا عاتبت الابنة على عدم

رجوعها هنيهات لأيات الله في الحجاب

ثم وجدت الظروف من حولها تقف ضد

رجوعها فلا ادعو لها سوى بان يقويها

الله وان يهتدى اهلها .. وادا وجد من

فتياتنا من لا تسمع مليقوله لها ابوها

او امها فهل يرجى منها ان تسميع

(لاشك ان الزواج هو سنة الحياة

والحياة الزوجيسة ومشكلسة العسوانس

يسمع عن اسرة محترمة محافظة على شرفها واخلاقها وعندها بئت او بنات على درجة كبيرة من الدين والاخلاق فيبادرون الى خطبة احداهن فسيرفض رب هذه الاسرة بحجة ان البنات يربن ان يكملن تعليمهن او بحجة انهن مخطويات لمعيال عمهن وق الحقيقة انه يريد مهرا كبيرا غير ثاثيث المنزل ويريد زوجا لابنته من عائلة كبيرة ذات حسب ونسب او عائلة غنية عندها القصور والبيوت المتعددة .. بريد زوجا يُفي بمتطلبات الزواج من اقامة الحفلات في افخم قصور الأفراح وطلب المطرية المشهورة للغناء والرقص وغيرها من الطلبات التي بياهي بها أمام

ثم يذكر الاخ محمد موقف البنت

الاحوال

وتطالبن فيها بالغآء مبدد تعدد الزوجات ويحق المرأة اللا مشروط في الشغل وبحسق المراة في المطالبة بالطلاق وبالتوزيع العادل الملك · المشترك بين الزوجين ويحماية ناجعة للطفولة المشردة وبمسساواة المرأة الرجل في الحقوق والواجبات .



الاسلاميـون هم المنتصرون

واذا ما عبسرت المجاهسدات الجزائريات عن استيائهن من هذا المشروع القانونسي الجديد قعسن الواضع أن واضعى هذا المشروع لا يشاطروهن نفس الرأى . واذا علمنا أن رجال الدولة في

الجزائر ينقسمون بين مناصر للاتجاه السياس الاشتراكي ومناصر للاتجاه الاسلامي فمن الواضح ان انصار الاتجاء الاسلامي قد نجحوا في فرض الخطوط الرئيسية للتشريسع الجديد ولا غرابة في ان ينجحوا في فرضه في البرلمان لان الشواب في معظمهم من انصار الاتجاه الاسلامي وليس هناك عدد هام من النسوة لمعارضة المشروع في البرلمان

لأظلم للمرأة و هذا القانون

ويالرغم مما يتضمنه هذا القانون من أمتيازات بالنسبة للرجـل غان الواقع المعاش في المجتمع الجزائري لا يعكس حيف خامسا لحقوق المرأة .. فعبدا تعدد الزوجات لم يمنعه القانون الجزائري في يوم من الايام ، ولكن هذا المبدأ لم يعد معمولا به بين الشبان الجزائريين خاصة وان التعليم قد شمل مختلف الفئات الاجتماعية وان امكانيات المواطن الجزائري لاتسمح له بالقيام بأسرة كبيرة العدد .

عنى أن الواقع الجزائري يعكس نسبة معينة من النساء الجزائريات المتزوجات في بعض الاحيان مع غير المسلمين وخاصة الفرنسيين منهم .. وهذا يعود الى النسبة الهامة من الملجرين الجزائريين في فرنسا .. ويالطبع فأن هذا القانون الجديد سيضم الجزائريات المتزوجات بغير المسلمين فروضعية هامشية قد تخلق لبن العديد من المشاكل والجديسر بالذكر ان تونس البليد المهاور للجزائر قد سن منذ الاستقلال قانونا يمنع تعدد الزوجات ويتضمن حق المرأة في المطالبة بالطلاق مثل الرجل ويمنح للمرأة مجموعة هامسة من الحقوق وقد بكون التشريع التونسي حافزا لتعديل القانون الجزائري بما يتماشى ومطالب النساء الجزائريات . وهذا ما لا نتمناه للشقيقة

رحلة مع القراء الرحلة مع القراء

الطفل ؟؟

قماش آل سعيد مندوية « المدينة» في الرياض

ترتبط تزايد اهمية الحاجات المتنوعة للطفل في المدينة نتيجة للتغيرات السريعة التي تتسم بها الحياة الحضرية وما تتركه تلك المتغيرات من اثار مباشرة على الحلجات في الوقت الذي لم تتغير فيه الخدمات المتاحة في المدينة بالصورة التي تواجه مقتضيات تلك الحلجات ويترتب على ذلك وجود تفاوت بين الحاجات المتزايدة والفرص المتاحة لاشباعها .

> ذلك يشير مباشرة الى أن برامج خدمات الطفل ورعايته في المدينة غير مرشدة بحاجات الطفس المتزايدة الامر الذي صاحبه ظهور العديد من الشكلات المتعلقة برعاية الام خلال فترة الحمل والرضاعة ويتنشئة الطفل عل مستوى الاسرة ودعايته ل دور الحضانة ويظهروف الترويسح والتثقيف وحذاية الطفل فر مجال العمسل ووقايته من الانحسراف

واصلاحه في حالة انحراقه .. وهذه المشكلات جميعها ترتبط مباشرة مع البرامج وتتجانس معها ونلك لانها متوادة عن تلك البرامج التسي لا

ترشدها حاجات الطفل وقدد يترتب على ظهرو تلك المشكلات اثار متعبدة بالنسبة للطفل يتعلق بعضها بنمو شخصيته ويتعلق بعضها الاخر بصعوبة توفير التعليم الثقال والاجتماعي الذي يكسسب الطفل المقدرة على تحقيسق ذاتسه والتكامل مع المجتمع ومن ثم ينطلق التطيل الاجتماعي لهذه الجوانب من القضية الاجرائية الاساسية التي

تشير الى ان نعو شخصية الطفل واكتسابه القدرة على تحقيق ذاته



والتكامل مع المجتمع تتأثر بالمشكلات المتنوعة التي يتعرض لها الطفل في ظروف العياة العضرية .

يسروا الزواج حتى ينجز وعد الله

■ وبعث الاخ القارى' (محمد منصر) من الطائف مقسالا طويسلا بعنوان (هذه سنة الحياة يامعشر الشباب) وعزز مناقشته فيها بيعض الأيات الكريمة والأحاديث الشريفة .. نقتطف بعض ملجاء في مقاله هذا ..

وهو علاقة وثيقة .. وهو امر ضروري من أجل المعافظة على الجنس البشرى ، وقد كثرت هذه الأيام الاحاديث عن الزواج

فلاشك أن وسائل الاعلام من وأجبها الاهتمام بهذا الموضوع وان تنشر انواعا مختلفة من البرامج الاعلاميسة تحسث

الناس على الزواج كي تنبعث السروح المعنوية بين المواطنين ويكتمل الوعسى الثقاق والأخلاق الحميدة في المجتمع) ،

ويعد ان اشار الى دور الاعلام المعاصر انتقل الى الحديث عن الزواج بقوله ر اننى أكتب هذه الكلمات البسيطة ال يعانيه شباب هذا العصر وانا واحد منهم فالواحد منا نحن معشر الشياب ماأن

الباهظة والمظاهر الزائقة وانعا تريد من

(البنت لا تهمها هذه الأشياء

آخر الرحلة

■ الأخست بديعسة سأطلع تصيدتك لذوات الاختصاص وحياك الله .. ■ الاخ الستغيث بالله ثم بذات الخطر - جدة :

ارجو المعنرة على تأخر ارسال ماطلبت وسيكون بين يديك في القريسب ان شاء 🗷 الآخ الحائر ع ۔ سِ ب

: 522 مشكلتك سنتال الاهتمام من قبل الزميلة (لم لحمد) انتظر رأيها في زاوية (أم أحمد والناس) وليوفاك الله

🛎 الأخت مريسم عبساس اليمائي - المدينة المنورة : موضموع (التقال الجماعي) لم يتل حقه من الاعلام بعد ، ودوره كبير لا يستهان به فما نشر في ذات الخمار عنه ليس للتقليل من شأنه وليس للرفع من شأنه انعا هو محاولة لتسليط الضوء عليه بواقعيت وموضوعية ..

أنت فحورة بدور فلنقل الجماعي وسعيدة لما يؤديه من خدمة لك ولغيرك .. وهذا مايسرنا نحن ايضا واشكرك عز موقفك الايجلبي مصا يكتب (اللحق واهلا بأراثك وتطيقاتك دائما ..

زوج المستقبل ان يسعدها ويجلب لها الخُع ولكن البنت في يد ابيها او اخيها __ فلماذا لا نقتدى بالرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته الكرام والساثرين على هديهم ونحرص على تزويج بناتنا من الاتقياء ذوى الامانة والدين والخلق .. صحيح ان الدنيا تغميرت ومصاريف الزواج تغالت وبناء الحيساة الزوجيسة يحتاج الى المال مثل تأثيث المنزل والشبكة وغيرها ولكن ابن نحسن من الاشيساء المعقولة المناسبة ؟ لقد وقع الناس فيما يخالف سنة رسول الله وقيما يخالف أمر الله في انفاق الاموال في غير وجهها الشرعى منذ حذر الله من الاسراف والتبذير وامر بالاعتدال والانصاف فهي من صفات المؤمنين وحينما يتزوج الفقراء

من الميسورين والميسورون من الفقراء يسرى العطف والحنان بينهم ليعم الخير بسين الاغنياء والفقسراء قال تعالى

(وانكحوا الأيامي منكم والصالحين من عبادكم وامائكم ان يكونوا فقراه يغنهم الله ما ، فضله والله واسع عليم) فهذا له بانكاح الأيامي والفقراء من

الناس ويين أن الفقر لا يمنع من التزويج لأن الرزق والغنى بيد الله وهو القادر على تغير الاحوال فاذا كانت الشريعة قد رغبت في الزواج فعلى السلمين ان يبادروا الى امتثال ماامر به الله ورسوله بتيسير الزواج ويذلك ينجز الله ماوعدهم _ قال الخَلْيَقَةَ أبو بكر الصديق رضى الله عنه حينما تولى أمر المسلمين :

(اطبعوا الله فيما امسركم به من النكاح ينجز لكم مارعدكم من الغني) فلتقوا الله باأيها إلآباء والاخسوان في انفسكم وفي من والاكم عليهن .. والله الموفق لما فيه صلاح هذه الأمة ..





ذكر مراسل صحيفة هارتس

الاسرائيلية في الشمال أن انتين من

وعماء مروز الجولان وهما الشيخ

كمال كنج ومعمود الصفدى قد طلبا

يرم الثلاثاء ١٩/١/١٩ من وذارة

الداخلية الشماح لهما بالسفر الي

الخسارج للإدلاء بشهسادة ضد

ه سياسة الاحتسلال الاسرائيلي في

ويطلب الاثنان ، وثيقة سفر ،

وليس جوازا اسرائيليا للسفسر الي

جنيف - سويسرا للشهادة امام

اللجنة القامسة التابعية للأميم

وعلم أن مجموعة المتهم موسى

بدالهادي تنستت العديسد من

العمليات للسلحة لتسل نتيجتها

اسرائيليا وجرح ٢٦ لغرين ومت

الله وفسع عبسوة ناسفة أن

٢٥/١٠/١٥ أن مصطة لنقل الجنود

في مداخلُ القدس وجسرح نتيجسة

وضع عبوتسين ناسفتسين في

٨٠/١٢/٦ في معطة لنقل الجنود

قرب و تل نوف ۽ وتم اکتشافهما ،

* وضيخ عبدوة ناصفة في

٨/١/١ فِي شِمَارِعَ بِافا بِالقدس وتِم

﴿ وضع عبوة ناسفة خلال شهر

كانون أول سنة ١٩٨٠ في القدس ،

القاء قَتْبُلة يدوية في ٨ ريسان

سنة ٨١ ف شارع في ققدس ، مما

ادى الى مقتل جرسسون عريسى ،

شصع عبوتمين ناسفتمين في

١/٨/٢٤ محطة للوقود في مثل

ناوه ، وسوق الكرمل بثل ابيب

مادى انفجسار الاولى الى مقتسل

أسرائيلي وجرح ١٢ لخرين بينما

۱۸ ع قتیالا و ۳۲۸۱

جريحا فيحايا الحوادث

تفيد المعليات الأولية لعدد

حرانث الطرق أأثى رقعت خلال عام

١٩٨١ أن أمرائيل والتي نشرت يوم

الجمعة ١٩٨٢ / ١٩٨٨ من قيـل

رئيس شعبة المركة في الهيئة

القطرية للشرطة ، تغيد أنه قد بلغت

حوادث الطنوق عام ۱۹۸۱ ،

١٦١١٦٣ خَادَث ، من بينها ٢٦٢

حادث ادى الى وَقُوع صْحايا ، وقد

قتل خلال العام - ٤١٨ شخصا

واصيب ٢٢٨١ شخصا باصابات

يالفسة ، و ۴۸٪ر۱۶ شخصسا

ويالقارنة مع العام ١٩٨٠ تبلغ

الريادة عام ٨١ خوالي ١ر٢٪ ق عدد.

حوادث الطرق ونسبة مشابهة ف

باصابات بسيطة ً..

عد المابين .

اكتشفت العبوة الثانية .

واصابة لط الضيوف بجراح ،

الاتلجار ١٤ شخصًا .

اكتشاف وتقكيك للعبوة

وتم تفكيكها .

ضَعن عمليات هذه المجموعة :

هضبة الجولان أ

اثنان من الزعماء الدروز بالجولان يطلبان الشهادة

ايقاف مشروع بناء دار بلذية البيرة

ذكرت انباء البيرة المطلبة ان سلطات الحكم العسكرى الاسرائيلي قامت بايقاف العمل في مشروع بناء دار بلدية البيرة الجديدة الكائن على ارض حديقة البادية ، وقامت بحجزً

هوية المتعهد والعمال ، وقد عللت السلطات قرارها هذا بحجة عدم مصابقتها بعد على النزانيك الانمائية لبلدية البيرة والتي قامت البلدية بتقديمها للسلطات منلذ

ويعث أبراهيسم الطويسل رئيس البندية برقية احتجاج شديدة اللهجة الى وزير الدفاع الاسرائيلي والحاكم

المتحدة التى تبحث مسالة حقوق الانسان .، وعلم لن اللجنة هي التي طلبت من الشخصين المذكوريان الشهادة امامها . العسكرى العام للضافة .

حكمت المحكمة العسكرية بالك يوم الاثنين ١٢/١/١/١ الماضي على الطلاب الجامعي « موسى عبد الهادي بحل ۽ ٢٣ سنة من حلحول سنة رابعة حقوق بجامعة بيروت العربية بالسجن المؤيد ، كما حكمت على الطلب الجامعي « فواز عيد السميع ابو خلف » — ٢٢ سنة من مخيم النديا — سنة ثلثة حقيق بجامعة بيروت ، بالسجن لدة ثلاث سنوات وعشرة إشهر ونلك يتهمة الانتمام لحركة فتح والقيام بنشاطات ضد اسرائيل

حلحول وقلنديا

العميد ثائى فاردى منسقا لشئون الأراضي المحتلة

عينت سلطات الاحتلال يوم الخميس ٧/ ١/ ٨ / ١ العميد الثاني الاحتياط رحابيا فاردى الذي كان ضابطا كبيرا في جهاز الاستغبارات الصهيونية منسقا لشئون الأراشي المحتلة بدل العميد و دانسي ماط ، ألسدى استقسال من الجيش

وسوف يعمسل د فساردي ۽ في هذا المتمنب كمدنى وسوف يكون مشرفا على الادارة المنية في الضفة والقطاع .

شؤون الاراضي المحتلة هبئسة اداريسة لنقابسة صحفيي الضفة

جرت صباح امس في مجمع النقابات المهنية بالقدس انتخابات الهيئة الادارية لرابطة الصحفيين العسرب ف الازاضى المحتلة وتد تنافس على المقاعد السبعة للهيئة ثمانية مرشحين وقد فاز كل من اكرم هنيه ومملاح الديرى ورضوان أبو عياش وحنا عميره ومحمد البطمراوي وحمدى فراج ويوسف حامد .

---اعتقال نقابيين في طولكرم

قامت قوات الاحتلال الصهيوني يوم الحُميس الموافقة ١٩٨١/١٢/٢١ باعتقال النقابى المعروف وعماد الليدى ، من نقابة المؤسسات في مدينة طولكرم المحتلبة وروكانست سلطيات الاحتلال قد قامت يوم السبث الموافق ١١/١٢/٢٦ باعتقال "نقابي محمد بليدى وهو احد نشطاء بقابة المؤسسات

وقد منعت هذه السلطات محاملي المتقلين من زيارتهما بحجة انها قيد

اربعة اعضاء من رابطسة قرى رام الله يتعرضون الى محاولة اغتيال

فلجأ مجهولون يوم الاربعاء الموافق

۸۱/۱۲/۲۳ تیسی رحستی وقیصل وراسم الخطيب وهم في طريق رام أش -بلعين عائدين الى سيارتهم من مقر ما يشمى برابطة قرى رام الله واطلقوا عليه وابلا من الرمساص فاخترقنت بعض الرصاصات مقدمة السيارة ولكنها لم تمب احدا منهم وقامست سلطسات الاحتلال على الفور باحتجاز مسات الشبان من القرى المجاورة التحقيق

تقريرعن أوضه اع الع مال العرب في الوطن المحتل

ستفلال شع للنساء والاحداث العرب

واضبطهاد الحركة النقابية

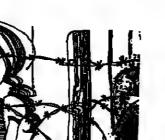
● من مراسل « المدينة » الخاص :

عمان : اعد السيد موسى قويدر رئيس نقابة عمال الغزل والنسيج في الأردن دراسة حول اوضاع العمال العرب في المناطق المحتلة حيث اكنت الدراسة على ان سلطات الاحتلال الصهيرني تستهدف تدمير الصناعة العربية في المناطق المحتلة وارغام العمال العرب على العمل ف الشاريم الصناعية الاسرائيلية أو الهجرة إلى الخارج للبحث عن العمل ، وفي الزراعة تسلك السلطات الاسرائيلية نفس الاسلوب إذ تعمل على ارغام المزارعين على ترك مزارعهم واهمالها بعد حسر المياه عنها وتحويلها الى المستوطنات الاسرائيلية الذي اقامتها التضبيق على

واشارت الدراسة الى ان العمال العرب هم هدف السلطات الاسرائيلية المباشر فهم يعانون من شتسي اشكال الاستغلال البشعة والعمال العرب شأتهم شان باقى المواطنين العرب يسعون للبقاء على أرض الوطن مع اسرهم وعائلاتهم وهم يحبون هذا الوطن وهم على استعداد لبذل التضحيات وتحمل الشاق للبقاء فيه وهم ف صراع مع السلطات المعتلة التي تحاول ان ترفع حجم التضحيات وللصاعب لتصل الىدرجة لايستطيع ألعامل تحملها الأمر الذي يضطره الى ترك الأرض والوطن ليبحث عن العمل في ظروف اقل ممعوية وقساوة ولكن الأغلبية الساحقة من عمالنا كما يبدرعلي استعداد لبذل التضحيات مهما غلت فالوطن في نظرها اغلي من اي شيُّ

واشارت الدراسة الى ان وزارة العمل الصهيونية نقوم بحسم نسبة مرتفعة من الأجور التي يتقاضاها ألعمال المرب تحت باب الخدمات الصحية والاجتماعية التي لا تعود عليهم باية فائدة منها حيث توضع هذه الأموال فيما يسمى بصندوق التصفيات . وقد تراكم فيه اكثر من مليار ليرة اسرائيلية حسب قول صحيفة هاارتس

الصهيونية حتى شهر أب ١٩٧٧م . واشارت الدراسة الى ان سلطات الاحتلال الصهيونية تلجأ باستعرار الى استغلال الاحداث والنساء العرب حيث نقوم باستخدام الأحداث الذين لا يتعدى عمرهم ١٤ سنة بصورة واسعة في المشاريع والمزارع والكيبوتات لدة تتجاوز ١٢ ساعة يوميا وياجور زهيدة غلاقا ١١



نصت عليه القوانين الدولية وحتى القوانين الاسرائيلية

ونبهت الدراسة الى خطورة الوضع القائم من جراء تزايد عدد السماسرة الذين يقومون يعملية اغراء الفتيان العرب للهروب من مدارسهم للتوجه الى أسواق العمل للحصول عني بخل يساعدهم في قضاء حاجاتهم ويذلك يمديد الصهيانة عصفورين بحجسر واحد _ الأول التصول على ايدى عاملة رخيصة والثانى تجهيل جيل جديد من العرب .

واشارت الدراسة الى اعتماد المسناعة المسهيونية وارباب العمل الممهايئة على العمال العرب حيث وصلت نسبتهم في بعض المستاعات الى ٢٥٪ في الزراعة ، ٣٠٪ في البناء ، ٢٠٪ تظافة وخدمات ونقل و٧٪ من مجموع العاملين في المشاريع الصناعية .

واوضحت النراسة الدور الريادي الذي لعبته المركة التقابية العربية في الوطن المحتل في الدفاع عن مصالح العمال العرب وفي المساهمة مع القوى الوطنية الأخرى في التصدى للاحتلال والمطاين ، فمنذ اليوم الأول للاحتلال عارض الاتماد العام والنقابات العربيسة احتسواء ــ الهستكروت _ اليهودي ، للعمال العرب . كما عملت المركة النقابية للعربية عنىفضح المارسات الصهبونية ضد الشعب العربى الفلسطيني وقواه العاملــة على مختلف الصعد العربية والدولية وعلى اعلى المستويات وابرزت الدراسة السياسة الصهيونية العنصرية ضد العمال العرب ومواقفها العدائية حيال الحركة النقابية العربية وتطلعاتها الوطنية كالعقربات الجماعية وفرض الغرامات الباهظة ونسف البيوت وما الى ذلك من

كلمة

فلسطين

تحية الى شعب مصر

وردت في حق مصر وشعب مصر الأبي الكثير من الاحاليث النبوية التي تبين انه سوف ببقى فوق ارض الكنانة مجاهدون مرابطون الى يوم القيامة ، وأنَّ مَا اقدم عليه الشعب المصرى يوم ١٢ ربيع الأول بتمزيق العلم الاسرائيلي الذى كان منصوبا فوق كويرى قصر النيل لهو خير دليل على اصالة هذا الشعب الأبي المسلم الذي اراد أن يعبر بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف عن اصالته واسلامه وتماسكه مع اشقاله العرب .

فكان ما حدث حيث مزق العلم الصهيوني للمرة الثانية خلال اسبوع والمرة الثالثة منذ تبادل مصر النظام التمثيل الدبلوماسي مع كيان العدو الصهيوني . اذ تم في العام الماضي احراق الطم الصهيوني في معرض الكتاب الدولي الذي اقدم في القاهرة . لقد ذلك مصر عبر التاريخ قلعة من قلام الاسلام الحصينة وسييقى شعب مصر البطل الذي قدم من أجل قضايا العربية والاسلام قوافل الشهداء سيظل كما كان لن تثنيه عن المضى في طريقه النضائي اية بسائس او مؤامرات تحاول عزله وانتزاعه من احضان امته العربية بل سبيتي العرب فخورين بمصر وستبقى مصر فخورة بالعرب وان تغرمل انتفاعات الشعب المصرى صوب امته العربية اية اتفاقيات او مخيمات داروبية .

ويبقى على الذين خططوا لانتزاع مصرمن احضان العرب وفي مقدمة هؤلاء المتأمرين الولايات المتحدة الأمريكية والمصكر الصليبي الماسوني على هؤلاء ان يعرفوا ان محاولاتهم سوف تبوء بالفشل وان الشعب الممري خالد بخاود الاسلام فيه وان الاسلام في مصر الى قيام الساعة كما ثباتا بذلك منيد الخلق رسول رب العالمين صبل الله عليه وسلم . وان الشعب المصرى الذي قام بحرق العلم الصهيوني وتعزيقه في عاصمة المعز هو الشعب الذي سوف يقوم عن قريب أن شاء الله بخوض معركة العبور الثانى الى قلب تل ابيب تحت راية الاسلام ونداء الله أكبر مثلما فعل في معركة العبور الأول ..

أأن الجنون ينتاب جنود الجيش الاسرائيل

آتل جندی وجرح عشرة اخرون فی لحدى قواعد تدريب الجنود الصهاينة الواقعة جنوبى الكيان الصهيونسي وثلك حين قام احد الجنود باطلاق النار على الاخرين . واضافت اذاعة العدو التي اوردت النبأ أن الجندى القتيل كان امضى في السجين مدة اسببوع ويعطش اقتصم نصبدى

الحجرات التى يجلس فيها الجنود وقام باطلاق النار عليهم بصفة عشوائية ويعد ذلك اطلق على نفسه محاكمة طالبين جامعيين من

تجديد الاقامة الجبرية على مواطنين من الخليل

الرصاص واصيب بجراح بليغة .

جددت السلطات الاسرائيلية الاقامة الجبرية يَحْق مواطّنين من الخليل هما الجبران الخليل هما العبد التنسية ويدران جأبر وذك لدة ستة شهور اخرى وهذه هي المرة الرابعة التسي تقرض فيها الاقامة الجبرية على هذين المواطنين .

---B----١٨ ٩ ٩ ٩ عامسلا من الأراضي المحتلة عملوا في اسرائيل في كانون اول سنة ١٩٨١

عمل في اسرائيل في شهر كانون اول الملقي سنة ١٩٨١ ، ١٩٩٨ عاملا من الضفة الغربية وقطماع غزة ، مقابل ٤٨٤٥٩ في تشرين ثاني ى ٢٤٧٤٦ فى كانسون اول سنسة

ومن بين هؤلاء العمال ١٧٧٠٩ عملوا في البنساء، و ١٧٧٢٩ في الصناعة ، و ٨٩١١ ق الخيمات ، و ٥٧٦٩ في الزراعة ، وكان منهم ۲۲۱۲ امراتی

رُتَعْبِدُ لَحَيْارُ الأَرضُ المُعَلَّةُ لَنَ المُعَمَّةُ العَسكريةُ في غَرْةُ اصدرت بعِمُ التَّلاثاء [[[٨٢ / ٨٢ م حكمها بالسجن الؤيد على خمسة شبان من ابناء قطاع غزة وهم : معدد كرويش ٥ مؤيدات ، ماهر أبو العوف ٢٠ سنة ٤ مؤيدات ، محمد محمود وغَيْدَ أَوْ السِبَةِ لِا مَوْدِان ، هاشم رحلان ٢٢ سِنة ٢ مِزْيدان وحسن محمد عبيد ٢٦٠ سية مورد والحج وجمعهم من معسكر جباليا وقد وجهت لهم تهمة الاغتيالات والقاء



المقاومة الفلسطينية ابطال مفعول عبوة ناسفة

قلم خبسراء المتفجسرات في الارض المحتلة بتاريخ ٢/١/٢ بابطال مفعول عبوة ناسفة عثر عليها بالقرب من موقع

إلىتىجن المؤبد لخمسة شبان من غزة

اعريت شخصيتان فلسطينيتان في غزة عن رفضهما للاقتراح

الاسرائيلي الخاص بان تنتقل اراضي رفح كلها الى السيادة المصرية

او أن يتخلى المربون عن جزءمن الأراضي المرية التي تقع فيها

الاحياء الغربية من المدينة لنظل بهذه الصورة تحت الاحتلال

فقد صرح رشاد الشوا رئيس بلدية غزة انه يعارض بشدة فكرة

توحيد مدينة رفح ووضعها اما تحت السيادة المصرية أو الجانب

الذي تحتلة ، اسرائيل ، لأنه يخشى ان تتخذ الفكرة اذا نفذت كمثل

يعطى الاسرائيليين فيما بعد الحق في ضم هذه المدينة وهم الذين

وأضاف انه ليس من حق مصر أو الولايات المتحدة الموافقة على

وصرح الدكترو حيدر عبد الشاق رئيس جمعية الهلال الاحمر

الفلسطيني بقطاع غزة انه يعارض من حيث المبدأ أي مبائلة في

اسرائيلي

اعلنوا توحيد مدينة القدس من قبل وضمها فيما بعد -



قبر راحيل عند مدخل مدينة بيت لحم .

وكانت سلطات السجن رقضست وجامنا من لجنة المتقلين ألعرب السماح للمهامية ليثا تسيمل بمقابلة في القدس أن الوضع في سجون بشر موكليها فيه بحجة انها لا تملك اننا السبع رعسقلان ونقمة متوتر ، وهو٠ مسبقا . علما بان هذه المقابلات لا

يكتنف الغموض الأحداث الجارية في السجون الاسرائيلية

التي يقبع فيها سجناء الحرية العلسطينيون وخصوصا سجني

نفحة الصحراوي وعسقلان وذلك بسبب الممارسات التي تقوم

بها سلطات السجون ضد السجناء الفلسطينيين السياسيين

بئر السبع : اوقف السجناء العرب في سجن قعادت المامية ادراجها . وقالت يثر السبع اضرابهم عن الطعام في انها شاهدت السجانين وهم اليوم نفسه الذي أعلنوه الجمعة يصادرون بشكل تعساسى اوراقا ١/١٥ وذلك يعد أن رضفت سلطات وكتبا للمسلجين . المسجن لمطالبهم وفاوضمت وفدا عنهم ومعالجة بد المعتقل رمضان البطة

على النحر التالي : تحتاج الى اذن مسبق ، والغريب أن مدير عام السجون تنخل وصادق على قرار ادارة السجن التعسفي هذا

ووعدتهم باعطائهم ملابس شتريك المكسورة وتوفير العسلاج لعسالات مرضية اخسرى خطسيرة يعانيها

اعلن سجناء سجسن نفحسة

الصحراوي اشرابا عن الطعلم يوم الأحد الماضي ، وذلك احتجاجا على موقف سلطات السجن التي حاوات سحب بطانيتين من كل سجين على الرغم من البرد القسارس في هذا الفصل الشتوى . ولا يعرف ما اذا كان الاضراب ليوم واحد او اكثر وذلك لأن السلطات تفرض ستمارا حديديا من الغموض على ما يجرى في

انتخابات الهبئة الاداريسة لعمسال وموظفي شركة كهرباء القدس

جرت يوم الخميس ٢٢/١/٢٢

كهرياء القدس . وآند بدأت عملية الاقتسراع في الساعة السابعة والنصف صباحا واستمرت حتى الساعة الرابعة بعد الظهر ، وقد شارك فيها ٢٨٦ عاملا

من التالية اسماؤهم :

الماضى انتخابات الهيئة الأدارية الجديدة لنقابة عمل وموظفى شركة

وموظفا من اصل ٤٣٥ ، وفار كل نبيل العزة ٢٢٥ ، عبد ابودياب ۱۹۲ ، انور عرفة ۱۹۳ ، صلاح ابو قطيش ١٧٦ ، على حمودة ١٧٠ فؤاد عبد العزيز٠٧٠ ، حسن قشموع ۱۵۰ ، اسحق ادیب ۱۶۸ ، خلیل

وقيل حوالي الشهر أعلن عدد من

السجناء في عسقلان الاشراب عن

مقابلة الزوار من ثويهم لمرة وأحدة

وذلك احتجاجها على ارضاعههم

المعيشية ، فقامت ادارة السجس

بمعاقبتهم فمنعت عنهسم الزيسارة

الثانية . وهنا اعلن جميع السجناء

الذين لم تمنع عنهم الزيارة الاضراب

ويدلا من ان تستجيب السلطات

لطالبهم وتحسسن ظروفهمم قررت

معاقبتهم جميعا فمنعت من طرفها

الزيارة ، وقد اعلن عدد من ذوى

المعتقلين ان احداثا خطيرة تجرى

داخل اسوار السجنّ ، والسلطمات

تفرض عليها ستارا من الغموض .

عن الزيارة تَصْامناً مع اشقائهم .

مراغة ١٤٧ ، عمر العسولي ١٤٧ ,

لمنظمة تساعد الفارين من الجيش اعتقلت الشرطة الاسرائيلية خلال الاسبوع الماضي شايا اسرائيليا من تل أبيب بتهمة الانتساب الى تنظيم يسارى يعمل على مساعدة الشبان وكانت الشرطة الاسرائيلية قد اعتقات قبل اسبوع فتاة اسرائيلية من

الساعدة للفارين من الخدمة العسكرية الالزامية ا

اعضاء لجنة التضامن مع جامعة بيزيث ووجهت اليها تهمة الانتساب

تشمل هذه الخدمة على واحد فقط من افراد العائلة .

الشوا وعبد الشافي يرفضان فكرة تبادل الاراضي

FO 0 0 0 مواطئسو الحقتلك يطالبون بالكف عن مضايقتهم

وطالب هؤلاء ، المحكمة

S. C. S. P. S. S. C.

صرح ناباق يأسم الجيش الصهيوني مُ ١٧ شخصا قد قتلوا وامس ١٩٧ أخرين بجراح بتيجة للعمليات الفدائية ضد اسرائيلُ في عام ١٩٨١ م .

ويتبحة للعمليات الفادئية قتل عشرة العمليات التي نفذت ضد أسرائيل على مواطنين وجرح الأله لخرين في الضفة الطول .

فيليتسيا لانجر للمحكمة العليا الاسرائيلية استثنافا باسم ستين مواطنها مز. سكان غور الجفتلك قالوا فيه أن وحدة عسكرية علم غرار الدوريات الخضرا تقوم بمضايقتهم ومصادرة قطعانهم ومنعهم من

مقتل ٢٠٥ وجرح ٢٥٠ من الفدائيين في عام ١٩٨١

والقطاع كما قتل ٢٠٥ وجرح ٢٥٠ من الفدائبين نتيجة لعمليسات الجيش الصهيوني ضد المنظمات في المناطبق المثلة ولبنان في عام ١٩٨١ م . واضاف الناطق الاسرائيلي ان مجموع

قدمت المحامية

العليا بان تصدر امرا بمنع التعرض لهم .

محاكمسة شاب اسرائيلي بتهمة سرقة اسلحة تابعة للجيش امرت محكمة الصلح الاسرائيلية

مثل هذه المبادرة الاسرائيلية .

بالقدس ف نهاية الأسبوع بتمديد فتسرة اعتقسال شاب اسرائيلي من القدس بتهمة سرقلة خمس قطلع سلاح من نوع كلاشنكوف ومسوآد اخرى تابعة للجيش الاسرائيل. . ويتبين من التحقيق الأولى ان الشأب خطط بمعية اصدقاء له لتنفيذ عملية سطو مسلحة بالقدس .

اعتقنال الاسرائيليين الفارين من الخدمة العسكرية

الى حركة .- تانينس - وهو اختصار لحركة ضد الجيش - وتقديم وقالت صحيفة بدنعون احرونون و الاسرائيلية ، أن أعضاء الحركة يسعون الى تغيير قانون الخدمة الالزامية في الجيش ، الاسرائيلي ، وإن

٥٨٠جمعية بعاونية في الضفة الغريبة

علم أن عدد الجمعيات التعاونية ف الضفة الغربية المعتلة حاليا ٥٨٠ جمعية بينها حوالي ٢٠٠ جمعيـة جنيدة تم تأسيسها بعد عام ١٩٦٧ أن الضفة الغربية



المطالبسة بالغساء القيود المفروضة على

لجنة بيرزيت شكلت اللجنة الاسرائيلية للتضامس مع جامعة بيرزيست ، والتسي تشمل محاضرين وطلبة من جامعتی تل ابیب والقدس وفودا اتجهت الى منازل الطلبة القصوليين من

جامعة بيرزيت هذا وقد بقى سبعة من اعضاء لجنة طلبة بيرزيت مفصولين من الجامعة بعد استئناف عملها حيث انهم لايستطيعون المساركة في

الدراسة .

من جهة اخرى زارت الوفود الاسرائيليسة امس القندس الشرقينة ، ورام الله ، وطولكرم ، وجنين ، بالاضافة الى قريتسين اخريين في لواء رام الله . هذا وقد استمع اعضساء اللجنة الاسرائيلية الذيسن زاروا بیریت الی الشکاوی الناجمة عن الدوريات التي يقوم بها الجيش الاسرائيلي التسى قام افرادهسا المسلحسون باقتصام

الجامعة . وفينهاية الزيارة طالبت اللجنة الاسرائيلية الغماء اوامر الفصل الصادرة في حق اعضاء لجنة الطلبة

اسرائيل قلقية يسيب الأموال المتدفقة عبس الجسور

نسبت صحيفسة يديعسوت الاسرائيلية الىمصدر اسرائيلي مطلع ان الجهات الامنية قلقة جدا من ظاهرة تعفيق منات الالاف من ألدولارات يوميا عن طريق الجسور بهدف شراء اراضي وعقارات واراضي في مدن يقطنها يهود وعرب مثل الرملة والله ويافا وعكا .



اول من سكن فلسطين هم الكنعانيون العرب الذين ينتسبون الى الساميين الذي لجأوا الى بلاد الشام في الالف الرابعة قبل الميلاد ، وقد تم ذلك على شكل موجات سامية توجهت من الجزيرة العربية ال كل من بلاد الشام ويلاد الرافدين ومصر ..

فالجزيرة العربية كانت غزيرة الامطار في العصى المطير الذي صحب العصى الحليدي في الزمسن الجيولوجسي الرابع في فتسرة البلايستوسين . وعندما قل المطر وزاد عدد السكان عن طاقة الارض ، سلكوا طريق الشمال . وانتقل فريق منهم عن طريق شمه جزيرة سيناء الى وادى النيل الخصيب . وكان ذلك حوالي ٢٥٠٠ ق . م ، واختلطوا تسكانها الحامين ، وظهر المصريون القدماء اصحاب الحضارة الفرعونية المجيدة .. واستقرت موجة اخرى في وادى الرافدين الذي يسكنه السومريون ، ونتسج عن احتلاطهم بالسومريين الشعب اليابلي. اما الفريق الثالث فقد انتقل الى بلاد الشام وهم الاموريون والكنعانيون ومنهم الفينقيبين الذين كانوا اول من نشر في العالم نظامًا خاصاً للكتانة بالحروف الهجائية .

ويمكن القول ان الحضارات القديمة في كل من بلاد الرافدين وبلاد الشام ومصر ماهى آلا امتزاج العرب الساميين بسكان البلاد في تلك المناطبق العسرب الساميون الذى جاءوا لهذه البلاد على شكل موجات بدأت منذ الإلف والخامسة قبل الميلاد حين توجهت الى بلاد الرافدين ، ثم الى مصر وبلاد الشام في الالف الرابع قبل أغيلاد ..

الكنعانيون وقيائلهم

تعرضت فلسطين في أواخر الاليف

الرابع قبل الميلاد لموجة عربية سامية

كبيرة هي الموجة المعروفة بأسم

الامورية - الكثمانية ، فنـــزل

الاموريون داخل بلاد الشام وجنويها

الشرقي بينما استوطن الكنعانيون سأحل

بلاد الشام وجنوبها الغربي وفلسطين ..

« والكنعانيون شديدو الصلية

بالأموريين ، فهما فرعان من قبيلة كيري

واحدة تحركت أن هجرة واحدة لا أن

هجرتين مختلفتين ، ولهجة الكنعانيسن

شبيهة بلهجة الاموريين ، لا تختلف عنها

اكثر مما تختلف اللهجات الشامية النيوم

بعضها عن بعض - حتى ان بعض

المؤرمين ذهب الى أن الأموريسين هم

ويتر كنعان - كما هي عادة العرب

ق تسمية قبائلهم - كانوا يقيمون ، ق

ارضهم السهلية الواقعة على السلحسل

الشارقى للخليج العربى وسميت بأرض

كنعان ، وقد أعطوا هذا الاسم الي

بلادهم الجديدة التي اقاموا فيها بعد

ذلك وهسى بلاد الشسام الجنوبيسة

ويستدل على أن الكنعانيين الذيت

اقاموا على ساحل بلاد الشام وجنوبها

قدموا من الشمال الشرقى من شبه

الجزيرة العربية من اسماء المن التي

انشأها .. الغينيقيون - الذبن هم من

الكنعانيين - على الساحل الشامي مثل

صيدا وصوروجبيل ، فهذه كلها أسماء

مبن على الخليج العربي ، كذلك جزيرة

ارواد وهو الأسم القديم لجزيرة

ويذكر الطبرى ان الكنعانيين يرجعون

« فعمليق ابو العماليق ، كلهم امم

تقرقت في البلاد ، وكان أمل الشرق وأهل

عمان وأهل الحجاز واهل الشام وأهل

مصر منهم ، ومنهم كانت الجبايرة بالشام

الذين يقال لهم الكنعانيون ، ومنهم كانت

القراعنة بمصر ، وكان أهل البحريسن

واهل عمان منهم أمة يسمون جاسم ..

وعليه فان الكنعانيين دخلسوا بلاد

الشام الجنوبية الغربية وهم على درجة

من المنية ، وتابعوا نشاطهم ومارسوا

حضارتهم على نطاق واسع في وطنهم

ولم يكن الكنعانيون لوحدمهم في

فلسطين فقد كان الفلسطينيون ومم قبائل

ينتسبون الى اصول سامية - يقيمون

على الساحل القلسطيني بين غُرْة وشمال

ياقا ، وعرف الكنعانيون الذي نزاــوا

ساحل بلاد الشام امام جبل لبنان في

القرن الثانى عشر باسم الفيئيقيسين

وسكتوا بين الكرمل ومصب نهر العاصى

واشتهروا بالملاحة وخوض البحار كمآ

حصلوا على اكبر نصيب من العمران عن

طريق التجارة وانشأوا المن ، بينما عمد

اخوانهم في الجنوب من الكنعانيين على

الاعمال الزراعية وحياة الاستقرار،

وينوا الحصور والقلاع والاسبوار

يلتجنون اليها عندما يشعرون بقدوم الغزاة أو الفاتحين .

القيائل الكنعانية

تتكون بلاد الشام من عدة اقسام

طبيعية بختلف بعضها عل بعض ، ففي

الغرب سهول ساحلية تجاورها جبال

مرتفعة على السهول ثم سلسلة جبال

تنتهى بالمحمراء ، وعليه لم تنشأ حكومة

موحدة قوية ، واصبحت بلاد الشام تيعا

لذلك تشتمل على عدد كبير من المالك

إ المدينية الامورية - الكنعانية المختلفة

بنسبهم الى العمالقة قال الطيرى :

الأموريون ..

(فلسطين)..

د للحرق ء..

من سورية وابنانية وفلسطينية -

اتفاق اسرائيلي نمساوى أتنظيهم الهجرة الى اسرائيل

توصل امس وزيسر الخارجيسة النمساري ، والبعثة الاسرائيلية برئاسية السفير ۽ اسميق بن معقوب ، باشتراك مدير قرع الوكالة اليهودية ف فبينا ، إلى اتفاق يقضى بازالة اليافطة الموجودة في وأجهة بناية تجمع اليهود القادمين من الاتحاد السوفياتي ، والتي تحمل اسماء المنظمات التي تختص بتقديم الساعدات لليهود ، الذين يصلون النمسا من الاتحاد السوفياتي كما اتفق الطرفان على عودة موظفسي الركالة اليهودية للاقامة في محملة التجمع التي تركوها قبل أيام ، على ان تعطى امكانية الرقابة المباشرة للسلطات النعساوية للتاكد من أن كل يهسودي ياتسي من الاتمساد السوفياتي لاسرائيسل يقعسل ذلك بمعش ارادته .

ومنذ الأن يترجب على كل يهودي قادم من الاتحاد السوفياتي ، ويريد الهجرة الى اسرائيل ان يصرح امام موظف نمساوي بانه يريد الهجرة الي اسرائيل بمحش ارادته كما انه يعلم بوجود امكانيات اخرى امامه ،

زيادة عدد المهاجرين في شهر کانون اول ۱۹۷۱

ارتفعت نسبة المهاجرين اليهود قشير كانون أول الماضي الى ١٠٦٢ مهاجرا مقابل ٩٥٩ مهاجرا وصاوا ء اسرائيل ۽ في نقس الشهــر من العام ١٩٨٠

سكان جنوب لينسان اشتروا بضائع اسرائيلية بقيمية ٩٩مليون شيكل

تقول مصادر العدو بان سكان جنوب لبنان ، اشتروا خلال سنة ١٩٨١ اجهزة ويضائع اسرائيلية بقيمة ٣ر٩٩ مليون شيكل ، وان • ٣٤ ٦٧ مواطن لبنائي تلقوا للعلاج في الطلة عقلال نفس السنة وتضيف المصادر بان ١٢٠ الف عامل لبنائي وصلوا خلال سنة ٨١ للعمسل في واسرائيسل ، وأن ۱۵۲۵ البنانسي قد زاروا ه اسرائيل ، خلال نفس الفترة

٤٧مليون دولار خسائر « ال - عال » في السنة المالعة الحالعة

اصدر حابيے كورفو وزيو

المواصيلات الاسرائيلي ، انظميسة جبيدة لتنظيم الرحلآت السيأحية الستاجرة وستدخل هذه الانظمة حير التنفيذ و مطلع الشهر المقبل ، وكشف كورفو أن خسائر شركة الطيران الاسرائيلية ال - عال خلال السنة المالية الحالية التسى ترشك على الانتهاء قد بلغت ٤٧ مليون دولار ، اي بزيادة ١٥ مليون دولار عما كان متوقعا . وُذلك بسبب الاضراب الذي شل الشركة لعدة

القبائيل

الكنعانسة

العربيسة

اصحنات

امتزجت

بالحضارات

المجاورة

تسعى كل واحدة منها لأن تضم اكبر عدد

وكان الكنعانيون في فلسطين ينقسمون

هم احد بطون الكنعانيين ، اقاموا

حول مدينة القدس واليهم يرجع الغضل

في تسمية القدس بأسم ، يبوس ، حيث

ان ملكي صادق - وهسو احسد

ملوكهم - هو الذي بني مدينة القدس

ويناها ، وكان ملكا وديعا مسالما ، وقد

سمى القدس و شاليم ، اله السلام عند

الكنعانيين الذي يسمى بهذا ، وحرف

، فيما بعد نسبة الى اورشاليم اى مدينة

من الاراضى والقرى المجاورة لها ..

الى قبائل متعددة منها :

الدبوسيون :

وتأثرت القدس بمضارة البيوسيين من بني كنعان ، وحصنوا مدينتهم بسور عظيم كان له الفضل الاكبر في صد الغزاة والمهلجمين من اليهود وغيرهم ولنم يستطيعوا فتحها بقضسل اسوارها الضخمة ودفاع اهلها البيوسيين العرب عنها حتى انها ، هزئت بحسلات مهاجميها العبرانيين بضعة قرون ١٠٠٠ وتذكر التوراة أن اليبوسيين سظوا معارك مع اليهود بقيادة يوشع الذي حاول احتلال مدينة القدس ، ومن معارك الييوسيين مع اليهود معركة المغار وقد قتل ملك البيوسيين في تلك المعركة ... وعلى الرغم من ذلك فلم يستطع اليهود

مخول مدينة القدس الا في القرن العاشر قبل الميلاد على يد داود بعد ان قاومه البيوسيون العرب مقاومة عنيفة وقد عامل الفاتحون الغزاة سكان البسلاد الاصليين من الييوسيين العرب معاملة العبيد أل عهد سليمان بن داود ..

٣ - الجويون:

تمتد منازلهم من نابلس حتى جبل الشيخ ، وكانت د عيون ۽ اهم مدنهم من اعمال مرجميون في جنوبي لبنان ، كما انشأوا وقرية بعاريم و بمعنى مديئة الغابات وهى المعروفة اليوم بأسم د قريه ابو غوش ۽ شمال غربي مدينة القدس . وتذكر التوراة أن حمور الجوى رئيس مدينة شكيم ، بلاحة نابلس قد أعطى قطعة من اراضيه ليعقوب بن اسحق بن ابراهيم عليه السلام ، وتذكر ايضاً أن حمور اغوى دينه ابئه يعقوب فغضب ابناء يعقوب لذلك وتأمروا على الجويين حتى تمكنوا من قتل حمور وواده ونهبا

يقيم العمالقة في جنوب فلسطين وفي سيناه ، وقيل ان فريقا منهم نزل بالإد نابلس وعمرها حتى ان هناك جيلا يسمى جبل العمالقة تسبة اليهم ويذكر البعض ان الجرزيين الذين سكنوا جنوب فلسطين هم من العمالقة وقد نزلوا بلاد نابلس ايضا حتى ان جبل جرزيم الذي تقوم عليه مدينة نابلس يدعى بهذا الاسم نسبة لليهم ..

وقد اثأر هؤلاء العمائقة الجبابسرة اليهود عندما حاولوا اغتصاب البلاد فشنوا عليهم حملات عدة ولم ينتصروا عليهم الى أن حاريههم شاول وانتصر عليهم ، كما ذبيح داود عددا كيسيرا

ومارتو وتعنى الغرب نزل الاموريون بيلاد الشام واسسوا لهم دولة في متطقة القبرات الاوسيط ، كمينا استسبوا امبراطورية قوية في العراق عرفت بأسم الدولة البابلية الاولى ، وذلك للفترة من عام ١٨٠٠ – ١٥٢٠ ق – منسبة الى عاصمتهم بابل التي تبعد بمقدار ٨٠ كيلو مثرا الى الجنوب من بقداد ، ومن أشهر

ملوکهم حمورابی وسرجون …

ولعمورابى رسائل هامة خاصة بدفع

الضرائب والعسدل والديسن والتقويسم

السنوى ، وكان يهتم بقطعانه الكثيرة

حتى انه اوجد عيدا خاصا بجر الغنم ..

وكان يصدر اوامره الى عماله أن الجهات

وموظفى المملكة ان يحضروا الى بإبل

احتفاء بجز الغنم حاسبا ذلك عيدا

١ - لا يجوز تأخير جمع الضرائب

٢ - يعاقب بشدة كل من ياخت

٣ -- مقاصة المجرم بعثل ملجنت

واهتم الاموريون بامور البلاد من

زراعة وصناعة وتجارة وكانوا يربسون

الاغنام والماعز والابقار وزراعة الحبوب

كما كأنت حماكة المسوف رائجة في

عهدهم لشيوع لبس ثياب المسوف ،

أستعملوا للمديد في عهد حمورايي ،

واتسع نطلق التجارة في عيدهم فكانت

بالات البضاعة الكسة عمل اختاما لتدل

على اصحابها ، وحين تفتح البالات كانوا

يكسرون اغتامها ويطرحونها على

الارض ، لذا كان تجار مين بلاد الشام

مضطرين لترامة الاختسام ألتسي على

البالات والقوائم التسى ترسسل معهسا

والمكتوبة بالكتباة المبعارية ، وهنذا

ماشجع اهالي البلاد على أن يكتبوا

رسائلهم وقوائمهم التجارية بنفس هذه

الكتابة ، لذا انتشرت الكتابة المسمارية في

وفي عبد امورو ايضا زاد الاهتمام

بالامور الدينية وانتشرت اعمال العراقة

(التنبؤ بالستقبل) وعنهم لخذ الرومان

هم ايضا احدى قبائل الكنعانيين ،

وتمتد منازلهم من القدس الى جنوبي

الخليسل بجسوار ابنساء عمهسم من

الييوسيين ، ونزل بعضهم الى السلحل

القلسطيني قاقاموا في مغزة ، وجت

ه عراق المنشية ، وينسب اليهم بناء

ه اسدود ۽ علي ساحل البحر المتوسط علي

واليهم يرجع تأسيس مدينة الظبل

التي كانت تسمى و مدينة اربع ، نسبة

الى ‹‹أربع ، أعظم رجل ظهر في قومه

العناقيين الذي اسس هذه الدينة وقد

حارب العناقيون اليهود المذي جاءوا

بقيادة يوشع من مصر وشبه جزيرة سيناه

لاحتلال فلسطين ، الا أن يوشع استطاع

ان ينتصر عليهم ، وأباد عددًا كبسيرًا

منهم ، والتحق النلجون منهم بالقباتل

الكنعانية الاخرى في غزة واسدود وجث

اعراق المنشية ، وعاقر وعسقلان .

الطريق بين غُرْة وياقا ...

أنعاء البلاد الشامية :.

٢ - العناقيون:

وا البرونز بدل

مداد ، فاذا سقط بيت وقتل بسقوط أبن

صاحبه وجب ان يقتل ابن بانيه البرىء

اخذا بالثار ..

عظيما .. ومن شرائعه ايضامايلي :

المستحقة الاداء في الشهر التالي .

رشوة مهما كان مركزة في معلكته ..

٤ - العمالقة:

وكان العمالقة جبارين اشداء وهم الهكسوس الذين حاربوا ممر وانتصر عليهم رعمسيس الاول ، وكانوا يملكون المدن والقرى ، وعنوا بحراثة الارض وزراعتها وتربية الماشيحة والاغتمام وكانت بلادهم ملتقى الطرق التجارية المارة بالعقبة والمنتهية عند غرة ومصر لذا اهتموا ببناء القلاع والحصون المماية هذه الطرق ، وقد اكتشف في عين القديرات القريبة من « القصيمة ، وعلم بعد حوالي خمسة كيلو مترات شرقها على أثار دلت وجود قلعة كتعانية ترجع الى حوائی علم ۱۲۰۰ ق - م ۰۰

احدى الدارس مكتوبا عليها مثلا من امثالهم بيين ان البابليين كانوا يقدرون الكتابة حق قدرها حيث يقول المثل و من بتفوق في الكتابة على الاجسر يتألسق

ويقى البابليون الى ان جاء الحثيون واطلقوا ايديهم فيها نهبا وسلباً ، وكان لهذه الموجة الثر كبير في تحطيم حضارة

ويرجع سبب التمسركات البشريسة الهندو - اوروبية أو الارية هو العامل الاقتصادي بسبب الضغسط البشري الهلئل الذي يستوجب البحث عن الاودية الغمية والمناطق الجديندة الصالعنة للمياة والاستقرار وكان العراق ويلاد الشام منطقة اجتذاب لهذه التحركات البشرية ، حتى ان العراق ويلاد الشام يما قيها فلسطين قد تعرضت لعناصم بشرية متعدة من سامية وسرمرية وعيلامية وادئ ذلك الى عدم التجانس الفكرى نتيجة اختلاط هذه العناصر البشرية ، ونجم عن ذلك ازدياد ظاهرة عدم الاطمئنان في المجتمع وانعكس نلك الشمور في المعتقدات الدينية والايمان بظاهرة الشغصية الذاتية وتقديس عند كبير من القول الطبيعية ..هذا وقد ترك الأموروين اثارهم العربية أل فلسطين سواء اللباس العربي المثل في الكوفية

والعقال كما تركوا اثارهم في مصرحيث انهم كانوا ياتون اليها للتجارة حاملين الروائح العطرية والدهسان ، وكانسوا يحملون امتعتهم على الحمير اما اثارهم الدينية فمنها و داجون و اله الحبوب عند الكثمانيين وعندهم ، ويرجع أسم قرية ، بيت دجسن ، في فلسطسين الي

ثانيا: المدينيون

معمر وفلسطين والعجاز مابسين شبىه جزيرة سيناء وشمال الحجاز والصحراء الفلسطينية حتى البحر الميت ، كما وصل بعضهم ألى منطقة طبريا واختلطنوا بالكنعانيين واقتبسوا بعض عاداتهم وكانوا يتلجرون مع مصر ، وهم الذين سحبوا يوسف بن يعقوب من البئر الذي القاء فيه اخوته وياعوه لقافلة تجارية عربية مقبلة من بلاد عجلون في طريقها الى مصر وقد حدث ذلك حوالي ١٧٠٠

ومعا يُذكر ان النبي شعيب ينسب اي المدينيين وقبره يوجد قرب حطسين في

وليس في شك في أن القبائل الكنعانية العربية اصحماب حضمارة امتزجمت بالحضارات المجاورة لهما في العمراق ومصر ، وطبعسوا فلسطسين بطابعهم الخاص وانشأوا المدن العامرة التسي لايزال معظمها الى اليوم حتى بقيت تحافظ على اسمها ال حرف تحريفا بسيطا ، مثل اريحا ويثر السبع واسدود وبيت لحم ، ورفح وعمكا وغيرهما ،

ويالآضافة الى القبائل الكنعانية العربية التي سبق ذكرها ، سكن فلسطين الاموريون والمدينيون والمعينيسون

هم احدى الشعوب السامية الشمالية لذلك يطلق عليهم « افورو ، أمسأ رى

وهم من الشعوب الأرية الذين يسكنون اسيا الصغرى وشرعوا في توسيع نطاق مملكتهم ، حتى استولسوا على يابسل اهل بابل من الاموريين سواء في العراق

اقام المبنيون في المنطقة الواقعة بين

رسيأتي الحديث عنها فيما بعد .. معهم عرب اخسرون نذكر منهسم بالاضافة الى الحثيين والحوريسين -الذين هم من الشعوب الأرية ،

اولا - الاموريون:

الغربية ، وكانوا يقيمون غربي بابل ،

آثار معيدا لكرتك في مصر حيث وجد جدول لدن الكنعانيين يتضمن ذكر حوالي ١١٥ مدينة ، ويعتقد انهما المدن التي منحتها البلاد تجتمس الثالث حوالي منتصف القرن الرابع عشر قبل الميلاد ، ولا يزال بعض المدن الكثعانية تحمل اسمهما الى اليوم في حين أن بعضها حرف تحريفا بسيطا بينما البعض الأخر تغسير اسمها أوحرف تحريفا ظاهرا وفيما يل أسماء ألدن العربية الكنعائية . اولا : المدن الكنعانية العربيبة المحافظة على أسمائها حتى اليوم ؛

تتمثل المدن الكنعانية العربية التي لازالت تجافظ على اسمائها حثي اليوم ، والتي لازالت تشهد على عروبة فلسطين منذ اقدم عمسور في أريحا - وهي مدينة قديمة

اقيمت قبل الكنعانيين - واسدود ويئر السبع وبيت دجن وبيت لحم (من اعسال حيفا)شمسال غرب الناصرة - وتعنك من قرى جنين ، جيع في الشمال الشرقي من القدس ، جِثْ كرمل ، حلحول ، راقيا (رفع) على المدود المصرية الفلسطينية . شارونا (سارونا)، طابساس (طویاس)، عکا ، غزة ، کابول ، الكرمل ، المجدل هربي (هربيسا) الواقعة بين غزة والمجدل ، مانا . يوطه (يطه) في جنوب الخليل . ذلك حتى تطورت للعرافة وصارت علما

قائما بذاته عرف بعلم التنجيم ، وعن الرومان اقتبس اليونان علم التنيجم فترة طويلة وبقى حتى اليوم .. وانتشر ألتعليم في عهد الاموريسين وخاصة في عهد حمورابي حيث رأى ان الدارس خبرورية لتربية الشعب واعداد الشباب لتولى امر الكتابة ز الاعمال التجارية الكبرى وكلن التعليم منتشرا ف ذلك الوقت بين الجنسين وقسد وجسد

الباحثون عن الاثار ، أجرة في انفاضي

فلسطين عربية منذ آلاف المسسنين حتى احتلتها المصهيوسية المعالم

● العدد الاسبوعى الأربعاء ١٦ زبيع الثلني ١٠٦١ هـ - المدينة المتورة العدد ٢٤٤٥

ويعمل المدينيون بالرعى والزراعة ،

وكانوا يحصلون على الخراج من سكان

المدن التي بحوزتهم ، وهم الذين ادخلوا

الجمل في القرن الحادي عشر قبل الميلاد

الى فلسطين ، واستعملوه في الانتقال

هذا وقد ذاب الدينيون في القبائل

والحمل والفزو على مساقات بعيدة ..

العربية الاخرى ، ويذكر بعض البلحثين

ان عشيرة و الحسنات ي في منطقة بش

ثالثا: المعينيون

وهم من العرب الذين نزلوا فلسطين في

العهد الكنعاني ، واقاموا بولتهم في ا

شمال الحجاز وجنوبي فلسطين ، ومركز

سلطتهم وتجارتهم كانت و معان و

واشتهر المعينيون بالتجارة من جنوبي

بلاد العرب (اليمن) الى شواطىء ليحر

المترسط ويرى بعض المؤرشين ا. بم هم

الذين أسسوا و غزة ولتكون مو را على

الفصل الثائي

المدن الكنعانية العربية

القديمة في فلسطين

اقسام الكنعائيسون العسرب في

فلسطين منذ الالف الرابسع قبسل

الميلاد ، وانشأوا حضارتهم للتسي

تأثرت بعضارات العبراق ومعبر أ

فقد تفاعلت العناصم المضارية

الخارجية مع العنامير المضارية

المطية-ونتج عنها مظهر حشناري

جديد تتضح فيسه يعض جوائب

الامتزاج المضباري كما لدي ذلك الى

تراجد ألدن السنقلة في فلسطسن

استقلالها الذائي بسيب موقعها

الجغراق وتعدد العنامس البشرية

ومتاغمتهما للقسوى السياسيسة

والمشارة المحيطة بها مما أدى الى

انحصار كل مدينة في شؤونها مع

مزاولة نشاطها الفارجى بصدورة

مستقلة ، واستمري ايضا ظاهرة

تمصين المن بالاسوار القويسة في

فلسطين تدعيما للاستقلال الذاتي

من ناحية وحماية لها من الاخطار

الاجنبية من ناحية اخرى ، وتتميز

مذه الحضارة العربية القلسطينية ل

مواقع اثرية مثل مجدو وبيسسان

ورأس العين وتل بيت مرسيم وتل

وامتاز الكنعانيون العرب في

فلسطين بانشاء المن التي كأنست

عامرة بسكانها ، وقد جاء ذكرها في

العجول وغيرها .

طرق قواقلهم التجارية

السبع هُم من بقايا هؤُلاءِ المينبين .

تم قبل ظهر امس افتتاح اول محكمة اسرائيلية في منطقة الجولان السورية المحتلة ، وهي محكمة اقامها الامرائيليون في قرية كسرين . وقد حضر وزير العدل الاسرائيلي لهذا

ومما يذكر ان الكيان الصهيونسي سبق وان اعلن عن نبتسه تطبيـق القانون الاسرائيلي على مضبة الجولان السورية المحتلة الشي الذي سبب تصاعد التوتر بين الإهالي في النطقة والسلطات العسكرية الصهيونية ،

يدء محاكمة ١٩ متهما من القطاع بسلسلة من العمليات المسلحة

نظرت المكمة العسكرية أراغزة امس في التهسم الموجهسة الي ١٩ شيفصا من سكأن قطاع غزة اتهموا بالقيام بسلسلة من العمليات انت الى مقتل وجسرح عدد من سكان القطاع والاسرائيليين ، وكان معظم هؤلاء المتهمين يعملون تحت امرة الدعو رفيق سلمي الذي قتــل في امتطدام مع قوات الأمن في القطاع قبل حوالي سنة .

وقد اعترف ۸ من بین ال ۱۹ متهما بالتهم الموجهة اليهم . وترزت الحكمة مراصلة النظر في هذه القضية في وقت لاحق من هذا

انفجار قنبلتة بمبنى السفارة الإسرائيلية في غواتيمالا

الفجرت قلبلة ف مبنى السفارة الاسرائيلية فرمدينة غواتيما لاليلة الثالث عشر من الشهر الجاري . وقال ناطق بأسم البوليس انه لم بيلغ عن وقوع خسائر وان السفير الاسرائيلي لم يكن موجودا داخل السفارة وقت وقوع الانفجار .

سجناء بئس السبع يقررون الاضراب ليوم واحسد احتجاجنا على اوضاعهم السيئة

امندر السجئاء العرب فاسجنن

بتر السبع وعسقلان بيانا اعلنوا فيه

عن تردى الاوضاع في السجنسين

المنكورين . واعلن السجناء في سجن بثمر السبع انهمم قرروا الاشراب يوم الجمعة ١٥١/١/٨٨ احتجلها على الطروف السبية ألتى يعانونها ق ألسجن . ومسن الطالب قتس اعلنها السجنساء ، تزويدهسسم بالملابس الشتوية التي لم تسلم حتى الأن والاسراع ل معالجة الحسالات المرضية الخطيرة . وازالة السواح الصاج عن ايواب ونواقد غرابة السجسن واستبدالهما بقضبسان حديدية ، وحل مشكلة الازدحاء التي يعانون منها ، والسماح لهم بالتمسول عل الكتب والمنتسف والمواد الثقافيسة وتوضيح المياه الباردة والساخنة

لونز يعتسرف بزيسادة نسسة العملسات المسلحة في قطاع غزة

تفيد انباه الارضى المعتلة ، بأن نسبة العمليات الفلسملينية السلحة أن قطاع غزة قد زادت خالل السنة

وجاء ف تقرير اعدث فيعادة الادارة المنية في القطاع برياسة بوسف لوئز ، ان عده العمليات اثرت بشكل كبير على سكان القطاع وشدد من معارضتهم للمسكم

وذكر راديوه المرائيل ، أن أدند قال بان القطاع شهد في السنسة المامية عدة القلابات . وارضح إنه يتواجد في القطاع حوالي ٢٦٠ الف لاجيء فلسطيني بشكلون ٦٠٠٠، مجموع السكان العام .



فسأله اريك شارون ، ماذا تريد ان

نعمل ؟ هل تريد ان نشن ارهابا ؟

هل انا حافظ الاسد ؟ فلجابة نصر

الدين : لا . لا . يجب ان لانتزل الي

مستواهم ، ولكن يوجد فرق بسين

الديموقر أطية والفوضى . يجب ان

نعاملهم كمعاملة المحرضين ف قطاع

ويقول نصر الدين لقد اتضح بأن

اريك شارون هو اكثر ديموقراطية

منه ، فهو يجلس في منزله في دالية

الكرمل ، وعلى الجدار فوق رأسه

معلقة صور زئينف جابوتنسكي

واليهود الذين اعدموا من اعضاء

منظمات لحى وشتسين وايتسسل .

ويقول أن الدروز ليسوا عربا . فهم

يقولون انهم عرب للحصول على لقمة

العيش أو الوظيفة ، أو الاعجاب

ويضيف انه من اجل و الامسن و

والحرية ، ومن اجل الدين الدرزي

والتراث الدرزى ، يجب على الدروز

في د اسرائيسل د ان يعيشسوا

ولهذا السبب اسس نصر الدين

المجلس الدرزي - الصهيونسي ،

فهو عضو الهستدروت الصهيونية

العالمية وكان عضوا في الكونجرس

اليهودي الأخير . فكل جملة رابعة او

خامسة له يذكر فيها دولتسين : قلت

لدولتسين ، سالت دولتسين ، وعدت

ويقول : نحن حركة عقائديـة .

وأن يكون للدروز أي وطن . وافضل

لهم ان يعيشسوا تحست الحسكم

الأسرائيلي . وهتى لو عشنا تمت

حكم عسكري كما هي المسال أر

هضبة الجولان ، فان هذا العيش

افضل من العيش في لبنان وسوريا .

ويعارض يوسف نصر الدين اتفاق

د الســــلام ، مع مصر ، اذ ان

و اسرائيل و دفعت مقابلسه ثمنا

هل يوجد هناك تراث درزى غير

ديني ؟ يقول فايز عزام من عفيا نعم

يوجد : وعزام هو خريج جامعة حيفا

ومعلم ومربى ومحرر المجلة الدرزية

الهدى . وتغطس جدران منزلسه

الاعلام الدرزية و صور العديد من

مشاهير الصدروز : مثلل سلطحان

الاطبرش زعيسم التسورة ضد

الفرنسيين ، وكمال جنبلاط حليف

منظمة التحرير الفلسطينية وزعيم

الحزب الاشتراكي في لبنان ، ونسكيب

ارسلان القومى السورى واحد اباء

الحركة القومية العربية في مطلسع

العشرين ، هؤلاه هم أبطال فأيسز

عزام الذى يريد تعليه قبمتههم

وتراثهم للطلبة الدروز في المدارس في

اطار الدروس الخاصبة المتعلقة

بتعاليم التراث الدرزي التي اتبعت

قبل عامين . وقصد بهذه الدروس

رْبِأُدة المُوفة الدرزية بين الدروز .

واعراف درزية تقول ان الخلاص

سيأتي بعد ان تحدث قلاقل خطيرة ث

العالم ودمار ، وتتصاعب السنية

الدخان والجوع والمذابح الجماعية ،

والحسروب الدينيسة بسير اليهسود

والمسيحيين والمسلمين ، ويشبيف ان

هذه الحروب الدينية ستكون دلالة

على قرب ظهور المسيح الذي سيفرنس

النظام والأمن في العالم ، ولكن ليس

قبل أن تقع مذاهب طامة بين اليهود

والمسلمين والمسيحيين .

واخيرا يقول عزام هناك تقليد

كأسرائيليين فقط .

دولتسين .

المسؤولين منهم . اننا شعب معيز

ب يعيث، ٥ ألف درزى داخل الأرض المختلة mmmm

> ۵ خاصة « للمدينة » من دار الجليل ليس جديدا علينا ان نسمع او نقرا ان مواطنينا في فلسطين بشعرون بثقل المارسات العنصرية اليهودية تجاههم ويعانون مِّن هذًّا الشُّعور مهماً كانت العدالة القومية صَّدهم ، هم وحدهم

الذين يعمضون عينيهم عن هذا الوضع . اللك مقالة عاموس ايلون في جريدة هارتس لم تأتئا بمعلومات تفصيلية جديدة تزيد قناعاتنا الوطنية الإساسية او تناقضها حتى أن ما يتضح من المقال عن أتجاه الاكثرية السلحقة من مواطنينا الدروز في فلسطين . الى التمسك بعروبتهم والالتزام بقوميتهم هو شان طبيعي اعتيادي يتوافق مع اصبالة شعبنا وقيمته وحضارته . لأنَّ ارضَ فلسطانُ تُلفظُ بأستمرار الشوك والعجرم ، ولم ولا ولن تنبت الا ازهار الَّحْير ،

> ييقى في مقال عاموس ليلون ، عن التوتر الدرزى في فلسطين ، نقطتان

الأولى : مباشرة الكاتب مقالب بالتلمنيح الى أن اكثر منازل القرى الدرزية في منطقة حيفا قد بنيت بدون رخمن بناء ، وهذا ما يجطنا نذكر مواطنينا هناك ان النسف ينتظــر منازلهم على أيدى المنهاينة ، عاجلا

الثانية : الادعاء الرابع المشوه بان اسرائيل وحدها هي التي تسمح للدروز اليوم بالتطور والنمو كطائفة دينية وثقاقية ، من خلال الحريـة الديمقراطية و والسملام ي . ان الواقع القريب من هذه المسورة المشوهة وان و أسرائيل » لا تسمح فقط وانما تغذى الشعور العنصري الطائفي ليس عند الدروز فقبط يم مواطنينا ، ولك حتى تأخذ شهادة غير مباشرة باستمرارية و واحقية ، وجودها ، وحتى تظل الانقسامات فاعلة فطها

وليس أدل على ذلك من اقتصار توظيف مواطنينا الدروز على الشرطة وحرس الحدود وسلطة السجون ، حتى يضعهم الصهايئة باستمرار في العمل المجابه للحياة اليومية لبقية مواطنيهم وإن تزيد ، لان مقالمة عاموس ايلون في هارتس هي كافية

في هذا المجال ، في يوم من الايام كانت هذا كروم وحقول فصلت بين القرى الصغيرة بعد ذلك زالت المقول ، اما القرى التي كانت يعيدة عن بعضها البعض فقد نمت وتطورت واتصلت ببعضها اليعض د كما هي الحال بالنسية لريشون تسيون ونتس تسيونا ،

معظم هذه القسرى جديسدة ويائسة ، ومعظمها بنى بدون رخص هناك بحر من البيوت ذات الطابق الواحد يغطى الان الجبال الصخرية التي شبهها لورنس اوليفانت في القمرن التاسسع عشر بجبسال سكوتلاند . ان دائية الكرمل وعفيا لم تعودا قرى تشكيلية في سفوح غأبات الكرمل ، وانما مدينة واحدة متماسكة يبلغ عدد سكانها حوالي ١٧

جميع هؤلاء السكان تقريبا من الدروز فهذا اكبر تجمسع درزى متطور وهام في إسرائيل ، ويصفته كضاحية من حيفا فان

مذا التجمع السكانيي هو اكتر التجمعات عرضه لتأثب أت المجتمع الاسرائيلي . يقول مراسل التلفزيون الاسرائيلي رفيق حلبي الذي أصله من هذا : انتا يابان الـدروز ، ، ورفيق هو ابن لاكبر عائلة درزية في

رابطة الدم

في يوم من الايام كان هذا التجمع

مرکزا زراعیا راکن عدد لا بأس به ايضا من المشاريع الصناعية اقيم في السنوات العشر الماضية هنا ، ويبلغ عدد ابناء عنيا ودالية الكرمل الذين ما زالوا يشتغلون في الزراعة اقل من ١٠٪ من مجموع ابناء القريتين . اما الاغلبية فهم عمال صناعة واصحاب عمل ومتعهدون بناء وتجار وموظفون وسواقون . ويتخيل لى احيانا بان جميع سراقي التكسي في حيفا هم من الدروز في عنيا ودالية الكرمـل . وتشمير الإبنية الجديمدة والمواد الاستهلاكية ق المالات التجارية ، وتزاهم حركة السيارات الى حدوث ارتفاع على مستسوى المعيشسة .

مطاعم واعمال سياحية . ويعيش المثات من ابناء الكان على موارد السواح الذين يأتون الى هنا ، ق نهايات الاسبوع ، بحثا عن الشرق الاصبل ، او على الاقل عن الطبيعة أن المملات التجارية الدرزية تظل مفتوحة سبعة ايام في الاسبوع ، اذ انه لا توجد في الشريعة الدرزية عطلة اسبوعية ، ويؤمن الدروز بان الله خلق العالم مرة واحدة وليس في سنتة

على طول الشارح الرئيس ف دالية

وجاءت مع المبناعة والتجارة ايضا

الكرمل ، كل محل تجارئ ثاني هو مجل سیلمی ، وق هذه المساؤل الصغيرة خبباً السرور في سنسي الاربعينات المفاموي في البهوري عن . . القوات البريطانية.. لقد شاهسدت تاجرا درزيا عجوزا يذكر الزيائن الاسرائيليين الشبان بهذه المقيقة وهم يهزون رؤوسهم . وشاهدت على الجدار خلف صاحب الدكان صورة لين غوريون واسحق بن تسفى . لقد قارن اسمق بن تسفى بل كتابه عن الدروز ، الدروز باليهود ، حيث ان الدين والقومية عندهم مشتسركان بعضهما البعش وهم و مشتتون » كاليهود ولا حكم رسمى لهم . ورغم كونهم مطاردين يسيب اعتقادهم ، فقد أستطاعوا طيلة ٩٠٠ سنة الحقاظ على طابعه الميسر وعلى استقلاليتهم ، لقد كان بن غوريون قد تصدت عن المساركة بسين الشعبين ، التي كانت بدايتها ف احداث الثلاثين من هذا القرن .

ويقدول زعماؤهم الروحيدون والسياسيون انهسم يتحدثسون باستمرار عن د رابطة الدم ، بين : الشعبين ، لقد سقط حتيساليوم ٢٠٦ جنسود دروز في المستروب الاسرائيلية ، وقد تم نفسن حوالي ١٠٠ منهم في المقيرة. العسكرية في

الفلافل . . واسباب التوتر

يعيش في الكيان الصهيوني حاليا

حوالی ۵۰ الف درزی مقابل ۲۰۰ الف في سوريا و ١٤٠ الف في لبنان ، ولكن كما يؤكد رجال الإعمال الدرور ان اسرائيل وحدها هي التي تسمح للدروز اليوم بالتطور والنمو كطائفة دينية وثقافية ، من خلال الحريسة الديمقرلطية د السلام ، ويالاضافة الى ذلك فان ٢٤ سنة من الحياة المشتركة وخاصة في وحدات الجيش الاسرائيل بدون التوتس السياسي السام الذي ساد العلاقات مع الاقلية العربية تركت اثارها العميقة على الحياء اليومية للطائفة الدرزية أن مجالات الثقافة السياسية وعاداتها وطبائعها ، وفي طريقة تفكير الجيل الشاب الذي معظمه وعلماني ، اليوم على الاقل أن دالية الكرمل . إن تريبه خسير المرس المحلي

والشاعر الشهوريخدم على الاقل ٥٤ يوما في السنة كاحتياطي وهو يقول : اننى كغيرى من الدروز اعتبر نفسى اسرائيليا عاديا ، اكل القلافل واطالع ينيعون أحرونوت .

تهكمية ، فأتنا نأمل إن تكون الامور بسيطة وخفيفة كذلك فمسن وراء الشـكل الرِسمــي ومـــن وداء التصريحات الودية المتبادلـة بــين الطرفين فان الواقع ليس جيدا مطلقا ، فكلما ارتفع مستوى المعيشة في الوسط الدرزي وكلما تحسن مستوى التعليم وازداد عدد الدروز الذين يصلون إلى الجامعات وإلى رتب

. حتى وأو أأل غير ذلك بصورة

الضباط ف الجيش الاسرائيلي ومع كل مكتبة ومدرسة تقتح ، في قرية درزیة ، ومع كل شعر يكتب ، او شارع يعيد ، تزداد مظاهر التوتر واذا لم نحذر قانهم سيتدفقون إلى

ان بعض مظاهر التوتر هذه تلجم عن الوضع السيساسي المتفسير و لاسرائيل ۽ ولکن اهم التوتسرات السائدة اليوم بين الدروز مردها الى الامسال التسى عقدهسا عليهسم الاسرائيليون ولمم تتحقمق .. ان الشركة المعلنة والخدمة في الجيش خدعت عددا كبسيرا من السدروز بالنسبة للمساواة في الحقوق كما يقول عضو الكثيست السابق زيدان عطشه ، أن تحطيم هذا الحداع يظق المشكلة ويزيد من المرارة ويثير 'المشاعر . ففي اكثر من مرة خلال السنوات الماضية اندفع الكثيرون من الدرور الى لمضان الحرب الشيوعى

د راکاح به ان طروف الخدمة في الجيش الاسرائيلي هي احد مصادر عدم الرضى . صحيح ان ضايطا درزياً ولحدا فقط وصل الى رتبة عقيد ، ولكن معظم المجندين

مازالوا يخدمون في دوحدة الإقليات المشكلة ء. كما أن معظم الاسلحة المشهورة مثل سلاح ألجو واللاسلكي والدروع مغلقة بوجسه الدرور . كما حيل عدة مرات دون ترفيع السرور واستيعابههم ف الوحدات المختسارة . بسبب أراء لجتماعية ردينية وليس فقط سياسية مقصودة .

فعلى سييسل المشال ، اعلن أن خدمات و الامن و توافق على اشراك يعض الدور في حرس الكنيست ، رهى محدة حساسة بشكل خاص من الناحية و الامنية ع. ولكن لسبب لم يطن ، لم يرسل أي درزي لهـ ذه

الوحدة -

مظاهر التميين کما انه لایوجد تقریبا ای درزی فى الخدمات الحكومية باستثناء

الخارج وسيتسييون في اضرار لا السجون . وكذلك فان المساعب التي نستطيع التكهن بخطورتها . . تولجه الجنود الدروز السرحين ، في مجال انتظامهم في العمل المدنى ، تدفهم لحيانا للعاودة الى حرس الحدود وخدمات السجون . لقد كانت وزارة الخارجية قد استخدمت منذ مدة درزيها شابها كقنصل اعلامي في نيويورك ولكن بعد اقالة هذا الدرزی لم يبق ای درزی ن سلك وزارة الخارجية ، رغم الوعود الطائشة . یقول معلم درزی ، لقید تحلی

الدرور بالشجاعة ، وقامسوا باول خطسوة وهسى الالتحساق بالجيش والتضامن مع و الدولة ، على أمل أن بمفقوا المساواة الكاملة ف الحقرق · ولكن الورقة لم تصرف . وفي مقال نشره في مجلة الهدى الدرزية التي تصدر في و اسرائيل ه

الشرطة ، وحرس الحدود وسلطــة

تنمر فايز عزا من وجود العديد من مظاهر التمييز الشخمنية ، وإكنها تثير الغضب دوما . ان جنديا درزيا لم يقبل للعمل في مصنع و امني » لانه لايستخدم ابناء اقليات ، رغم ان هذا الجندي كان قد حرس هذ المستع عندما كان في الخدمة ، وأراد جندى آخر عندما تسرح من الجيش أَنْ يَسْتَلَجِرَ شَقَةً سَكَتِيةً ۖ فَ تَلُ أَبِيبٍ ، ولكنه رفض لكونه عربي . وأخر لم يحصل على مناقصة عمل كمتعهد تراب ف معسكر للجيش ، بحجة أن بخول هذا المسكر مسموح فقسط لليهسود . وشرطسى درزى يسمسع ضابطا يهوديا يامسر جنسوده بأن يلتزموا جانب الحدر ، وان يعاقظوا على كلامهم لانه يوجد درون بينهم .

التضامن مع المشاغبين

يقول فايز عزام ان كل حالة

متدينة ، فهو يقول : اننى اسرائيل ولكن اخى لا ، وهو يثير غضب وجهاء وشيوخ هذه الطائفة التقليدية لا اقل من حركة دكاخ ۽ التي يتزعمها الحاخام كهانا ألتي هددت أل العام الماضي بقتله بسبب تقاريره عن الضفة الفربية وقطاع غزة . ويقول حلبى : اننا كدروز قد فقدنا النظرة الصحيحة لانفسنا . انسا كالغراب الذى حاول تقليد النجاجة ف مشيه ، وعندما فشل ف ذلك ، اراد العودة الى مشيه الاصلى ، ولكته نسى كيف كان يمشى ، فلا ظل غرابا ولا

اصبح دجلجة . حب الوطن

احد مساعدى رئيس بلدية القدس

تدى كوليك . واليوم يعمل صحاقيا

شجاعا حديثا ف نظرياته وعلمانيا متشددا ، ولكن ليس الى احد اثارة

الغضب وهو ابن لعائلة تقليدية

الرؤية الذاتية : من هو الدرزي ؟ هذا السؤال يلوح على السنة الكثيرين من ابناء الطائفة . وهناك مناقشات واسعة تدور على منقحات المجلة الشهرية الدرزية الهدى . ان مسالة من هو اليهودى ؟ تشع إلى أزمة الشخصية الصعبة التي زرعت الانقسام بين الطائفة الدرزية ف و اسرائيل ، وابعاد هذه الازمة سياسية وثقافية وعلى الاغلب شخصية متطرفة . ومازال الجدل في ذروته . ويتضبع من نتائجه حتى الآن ، أن معظم الدروز ن د اسرائيل ۽ يعتبرون انفسهم اسرائيليين وعرب في ان واحسد ، كعبرب على الاقبل من الناحيبة التقافية . ان تكون عربا في اسرائيل تقافيا وسياسيا ، هو موضوع مشاعر

واحيانا بركان من الشاعر . ان المسألة الحاسمة هي ماهو وزن هذا الشعور في واقع الانسان . وحتى شخص مثل رفيحق حلبسي يقول: انتى عربى ، لكنه يضيف فورا قائلا : الا لنني لا اعبر لهذا

بورج

لوحدها تترك طعما مرا . وجعيع هذه

المالات تخلق منخفضا من الرارة ،

ان معظم الدروز الذي تبنوا لهم

حركات وطرق متطرفة ، تتعسارض

وطريقة الطائفة قاموا بذلك بعد أن

اصطدموا بحالات من الظلم . ويقول

عرام انه قلق جدا من هذا الوضع ،

ومما يثير قلقة بشكل اكبر تلك

القبيلة المتطرفة العمياء ، التي تتجه

نحو العثف عادة ، التمي تبناهما

الشبان الطائشون كاولنك الشبان من

جوليس الذين قاموا باعمال الفوضي

هناك ميل بين عدد من الدروز

للتضامن مع هؤلاء المشاغبين ، وفي

أعقاب الفوضى الذي حدثت في قرية .

ياسيف ، برز ثانية نجم عضو

الكنيست السابق جبر معدى ، ففي

قرية نامية مثل دالية الكرمل محصل

معدى على اكبر عدد من الاصوات في

الانتخابات الاخيرة ، اكثر من أي

وقت مشى ، ففي هذه المرة صوت الى

جانبه الشبان الذين كانوا يعارضونه

حتى الآن ، أن عزام مستعد لأن

يقهم بل ولييرر تطابق هذه المشاعر في

اعقاب علاقات العرب في قرية ياسيف

أن مراسل التلفزيسون ، رفيسق

حلبى ، فعنده رأى آهر ، فهو يقول

ان الجميع في و اسرائيل ، يزيدون

من تطرف مواقفهم ، وجميعهم

يسلكون سلوكا حيوانيا بل وجنونيا ،

ولهنذا فان الصدروز وحدهسم

لايستطيعون ان يظلوا عقلاء . واما

عزام فيرفض هذا التفسير . ومن

الطبيعي ان شخصا مثل رفيق حلبي

يثير مشاعر قومية او مختلطة ، في

هذا المجتمع التقليدي . فانه على

الرغم من التغييرات التي طرأت على

هذا المجتمع خلال الثلاثين سنتة

الناضية ، فأنه من الصعب أن يظل

فيه شغص مثقف حر . ريما يكون

حلبي هو الشخص المشهور جدا ق

اسرائیل ، فلا بوجد تقریباً یهودی

اودرزى مثله خبير في الثقافتين . فهو

خريج الجامعة العبرية في القدس

وضابط احيتاط . وكان في السابق

مع الدرور في جوليس ،

غد قرية ياسيف .

الامر الكثير من الاهمية : وحتى كونى درزيا فاننى لا اعبر ذلك اهتماما اكثر من اللازم . وحتى اسرائیلیتی تختلف عن اسرائیلیتکم غما هي اسرائيلية رفيق حلبي ؟ انها حب الوطن . هذه القرية التي تربيت فيها واعيش فيها ، القدس ، انتي اعترف بالكانة الاولى لليهود في هذه البلاد ، ولكنني لا انفعل كاليهود من

فکره کوڻ ۽ اسرائيل ۽ ۽ کييوتس جاليات ۽ ، ان حلبي مقتنع بان الانتماء العربي للدروزي يظهر من جديد بل ويرداد ق لحظات الظلم والازمات . وهذا الانتماء يتقسوى في الأونة الاخيرة بسبب الازمة التي يعيشها

المجتمع ألاسرائيلي . ان اليهود لايؤمنون بانفسهم فلماذا يؤمن الدروز بهم ؟ ولكنه ايضا يعتقد ، مثله مثل عزام ، بان تضامن الدروز مع العرب يتقدوى بسبب استمرارا الاراء السابقة بين

الجمهور اليهودي . ان ازمة الشخصية الدرزية مردها الى ضعف الدين ايضا ، فالكثيرين يتساطون : هل توجد هناك ثقافة درزية ليست ديئية ؟ هذا السؤال يتردد باستمرار ، ويفذى القلق الذي تبدى من خلال المحادثات الكشيرة والدي يدور حول: هل سنبقى ؟ وهل سنكون هناك دروز

بعد ۵۰ او ۱۰۰ سنة ؟ يرافق هذا القلسق، في حالات كثيرة . خوف من نوع أخر وهو : ماذا يمكن ان يصبح الدرزى في أسرائيل ، عندما يتوقف من كونه درزيا ؟ انه لايستطيع بل يريد ان يكون يهوديا . فهل يمكن ان يكون مجرد اسرائيلي ؟ هناك من سيختار اقصر الطبرق وهيني الطريسة، السياسية ، وسيقسرر ون بانهم سيكونون عربا لاغير .

سلمان الطويل ، أديب وصحفي الجيش الاسرائيل برتبة رقيب شخصيتي المقيقية ، التي كانت متى ذلك الوقت شخمىية مزيفة . لقد كشف عرويته .

محررى المجلة الشهرية الرياضية

_ ويلول الناطسور : انسا عريسي نلسطینی من اصل درزی ، ومنظمة التمرير الفلسطينية هي المثل الشرعيني الوحيسد للشعسب الفلسطيني . وفي مجلات شيرعيـــة اخسرى ، ينشر الناطسور مقسالات سياسية و سامة و ضد الاحتسلال الأسرائيل في الضفة الغربية ، وقعم واضطهاد الاقلية العربيسة أ و اسرائيل ۽ وهو احد اعضاء لجنة المبادرة الدرزية التئ تقوم لحملة ضد تجنيد الدروز للجيش الاسرائيلي . ويقول لقد جمعنا حتى الآن حوالي ٥٠٠٠ توقيع للسدروز المعارضسين لتطبيق الخدمة الاجبارية على ابناء الطائفة الدرزية : وهو مؤلف قصيدة انت القاتل ياشيخ والتي تحكي قصة جندی درزی فی ه اسرائیل ه یقتل

الناطور لا يعارض خدمة الدروز كاعضاه كنيست ورؤساء مجسالس محلية ، مقابل تجنيد ابنائهم الدروز

ق الجيش الاسرائيلي . ويقول الطويل : أن ، اسرائيل ، مى دولة بوليسية ستنحل في يوم من الأيام بسبب تناقضاتها الداخلية . ومقابل ذلك فان المانيا الشرقية هي دولة ديموقر اطية وحرة ، سالته : أذا كانت حرة كذلك فلماذا هي بحلجة الى سور برلين ؟ وهنا رقع الطويل صوته قائلا: الا تعيش انت من وراء سور ؟ الم تكن سجينا ؟ هل تستطيع زيارة الاردن ؟ وهال استطيع انا زيارة الاردن ؟ انك تستطيع زيارة نابلس على الاقل ، ولننى انا لا استطيع ان اذهب الى نابلس ، هناك امر صادر ضدى من الجيش يمنعني من دخول الضغة الغربية ، اننى اعتبر خطرا على و الامن و رغم ذلك فانتي اتسلسم اوامر دعوة للخدمة الاحتياطيسة ، وتدعى وزارة العفاع الاسرائيلية بانه

لايوجد نقيض بين الامرين . الموقف الإخر

اما يوسف نمر الدين ، رئيس

وقال انه كان يجلي التسليم باعادة الهريات الشخميــة الاسرائيليــة .

الشخصية الحقيقية وهو ابن لعائلة معافظة جدا وخدم أل ودرس القلسفة في الجامعة العبرية على يد البروفسورات روتتشطراغ ، وفوزتنسكى ، وين شلومو ويوفسال نتمان . ويقول لقد اكتشفت هناك

بعسد تسريمسه من الجيش الاسرائيل في عام ١٩٧٧ أنضم ألى الحزب الشيومي . والأن هو أحد

لهذا المزب و الجديد ه،

رىملى . في الجيش السوري او في اي جيش عربى آخر اذ أن الدروز عرب ، أنه يعارض تجنيد السرون في الجيش الاسرائيلي ، ويقول لقصد اردت في قصيدتي أن أحمل تهمة قتل الجندي الدرزى السورى للشيوخ الدروز في اسرائيل ۽ الذين عقدوا صفقة مع حكومة و اسرائيل ۽ هي حصولهم على اموال من الحكومة ، ومناصب

جندیا درزیا من سوریا فی حرب

المجلس الدرزي - الصهيونيي، فقد اشتكى لاريك شارون من المعاملة السهلة التي يظهرها الجيش الاسرائيلي نحو المحرضين السوريين في هضبة الجولان .

فسألت فايز عزام ٠ من سيكون المنتصر في هذه الحروب ؟ فرفسم عينيه خارجا عن اطار صبره وقال ای سؤال هذا ۲ ان المنتصریسین سيكونون الدروز لامحالة .

الانسحاب

الجيرو سالم بوست 1947/1/10

كثر الحديث في الاونة الاخيرة في الاوساط اليهوديه عن ضرورة تخلي الكيان اليهودي عن معاهدة السلام مع مصر وذلك من اجل عدم تنفيذ المرحلة الاخيرة للانسحاب اليهودي من شبه

وكثر الحديث ، بالطبع ، عن اسجاب اتخاذ مثل هذا الإجراء ، وقد تناول هيرش غودمان محرر الشؤون العسكرية في صحيفة الجيروسالم بوست اليهودية (١٩٨٢/١/١٥) هذا الموضوع تحت عنوان « استراتيجية الانسحاب » . ولاننا لا يمكننا الا أن ننتظر شهر ابريل نيسان القادم ، فها نحن ننقل التقرير كما هو في الاصل القراء :

قلق اسرائيلي بعد اغتبال السادات

يمكننا ان نفهم ، اولئك الذين يعارضون الانسحاب الاسرائيلي من شبه جزيرة سيناء لاسباب دينية أو عاطفية . ويمكننا أن نفهم أولئك الذين يعارضون الانسحاب لاسباب مالية . ولكن يصعب فهم او موافقة اولئك الذين يعارضون الانسحاب لاسباب امنية او استراتيجية .

ولم يكن من قبيل الصدقة ان لا تواجه معاهدة السلام مع مصر يمعارضة صريحة من جانب كبار العسكريين الاسرائيليين . وقد يكون الجنسرال مردخاي غور رئيس الاركان الاسرائيلي السابق . قد اعرب عن مخلوفه ازاء دواقع الرئيس الراحل انور السلاات لزيارة ه اسرائيل » وقد يكون خلفه الجنرال رفائيل ايتان قد اعرب عن قلقه بعد اغتيال الرئيس السادات . ولكننا لم نسبع عن انتقادات استراتيجية او تكتيكية للانسحاب . ان اجراء تحليل للترتيبات الامنية التي اعقبت اتفقات كامب ديفيد يشير الى ان الوضع الذي خلفته هذه الاتفاقات افضل الى حد لا حصر له من الترتيبات التي كانت قائمة قبل توقيع معاهدة السلام . أن هذا الاستنتاج سيظل حقيقياً .. حتى أذا انهارت عملية السلام الى درجة لا تصل الى الحرب . وحتى خلال نزاع هنالك جنرالات تنمروا لفقدان

مناطق تدريب ومناورة ، ولا مجال

الاستراتيجي في سيناء قد وضع عبنًا

اضافيا على جهاز جمع المعلومات

الاستخبارية . ولكن الشروط الامنية

وفرت و لاسرائيل ۽ ميزة استراتيجة

انسه نظسام مرحلي يوقشر

د لاسرائيل ، الوقت الضروري ليس

لدعرة احتياطها فحسب ، بل ايضا

شن هجوم وقائی ، وهو ما بشکل

حجر الزاوية في الرد الاسرائيلي على

التهديد العربي . أن الانتهاك المتكرر

والصريح من جانب مصر لاتفاقات

سيناء يبرر ردا اسرائيليا وقائيا ف

نظر المجتمع الدولي ، وهو امر كأن

ينقصنا في حرب تشرين الاول عام

۱۹۷۲ ، عندما انتظارت

و اسرائيل وللتعرض للهجوم قبل ان

فيما لو انهارت

معاضدة السلام

دعنا نفترض ان عملية السلام

ستنهار بعد ۲۷ نیسان ــ ابریل ،

القادم . واذا اراد المصريسون ان

يغوضبوا غمسار حرب شد

د اسرائيل ۽ قان عليهــم اولا ان

يعبروا قناة السويس بقوات تقوق

عد القرات السموح بها في المنطقة

داء (الخارطة المرفقة) وهو ما

يشكل انتهاكا صريحا لمعاهدة تتمتع.

كما أن على هذه القوات خلافا

للمعاهدة ، أن تَخْتَرق النطقة و ب ،

التى تسمع بمرابطة رجال شرطعة

مزودين باسلحة خفيفية فقيط .

وعليهم بعد ذلك أن يخترقوا حواجز

قوات المراقبة الدولية والامسم

المتحدة . ويعمد تخطمي كل هذه

العقبات يمكنهم (المعربون) ان

ما هي الضمانات الافضل التي

يمكن و لاسرائيس و أن تحصس

عليها ؟ الا يعتبر الوضع الحالي

بالرغم من فقدان السيطسرة على

خليج السويس وممسرى ميسلا

والجدى ، افضل من ما كنن عليه

الحال عندما كان على القوات

الاسرائيلية ان تقف وجها لوجه

املم القوات المصريسة في قنساة

وبلنسحابه من سيناء يكون

إلجيش الاسرائيلي قد اختصر

خطوط التموين وركز قواته في

النقب واجـــراء اخــرى من

عمان _ « المستة » :

ذكر السيد عبد الرحيم جرار وكيل

وزارة شبؤون الارض المحتلة رئيس الوقد

الاردئى لاجتماعات مؤتمر المشرفين على

شئون الفلسطينيين في الدول العربية

المضيقة في دورته الثامنة والعشرين التي

احْتتمت اعمالها في تونس مؤخسرا ان

المؤتمر ناقش خدمات الدول المضيفة

للجئين الفلسطينيين واجراءات السقر

والاقامة والعمل الخاصة بالفلسطينيين

واضاف أن المؤتمر ناقش شؤون وكالة

الغوث الدولية والعجز المالي المتكرر في

ميزانيتها والخدمات الني تقدمها الوكالة

السويس ؟

يعبروا الحدود الاسرائيلية .

بضمانات بولية ،

يكون في مقدورها الرد ،

ترغب فيها .

زواج اليهوديات

من مسلمين يقلق العدو

فلسطين المحتلة - عصريوم الاحد الماضي أذاع راديو العدو ، أن حاخامات كل من حيفا والشمسال (من فلسطين المطلة) عقدوا اجتماعا طارئا لبحث تزايد الزيجات المختلطة بين اليهوديات والمسلمين ، وحشر الاجتماع و ٤٠ حالهاما و.. وقد اطلع المجتمعون على لرقام بقيقة حول حجم هذه الطاهرة ، واتضمح أن معظم الشابسات اليهوديات اللائس يتزوجن من ين ينتمين الى عائلات فقسيرة تعيش في أحياء مختلطة ..

وترجد نسبة قليلة (حسب ادعاء راسيو العدو) من اليبوسيات اللاثي يعتنقن الاسلام بعد زواجهن من

وذكر راسو المنو : أن لجنـة شكلت لنتولى الاتصال في حيفا مع اليهود لمارية هذه فظاهرة (حفاظاً على ما اسماء الرادي) بنقاء الدم اليهودي ..

> ماذا يجرى في الطيبة

اشتباكات في بلدة الطبية

تفيد مصادر العدو ، ان بلدة الطيبة في المثلث قد تحولت في الاونة الاخيرة الى مخمزن للاسلحمة ، وقعد شهدت البلدة خلال الاشهر الثلاثية الاخسيرة اربعية حوادث القاء قنابل يدوية ، واطلاق رصاص ..

وتفيد هذه المصادر انه ليس من المستبعد ان يتم استخسدام الاسلحسة الموجسودة في البلسدة ضد اهداف اسرائيلية ..

ومن جهة اخرى ، ذكرت صحيفة (هارتس) الاسرائيلية فأعددها الصادر يوم الانتسين ۱۹۸۲/۱/۱۱ ان سلطات الاحتلال قد اصدرت اوامر اعتقال لمدة ٤٨ سأعة بحق شابين عربيين تمهيدا لتقديمهم للمحكمة بتهمسة الاشتباك مع الشرطة ، ومحاولة اصابة بيت رئيس المجلس المحلى ..

والشابان هما : ناشف مصطفی ، وحبیب عید اللطيف .. وعلم أنه قد وقعت مساء يوم الاحد الماضى ١٩٨٢/١/١٠ اشتباكات عنيفة بسين الشرطة والشبان ف قريسة الطيبة ، عندما حاولت الشرطية اعتقيال بعض الشيان الشتيه انهم قنفوا الحجارة اثناء مباراة بكرة القدم جرت يوم العبيت

تدعواني التخلي عن معاهدة ه اسرائیل ء ، یمکنسه منهسا ان يحشيد قواتيه بمسورة مركزة وسريعة لمواجهة تهديد قادم من أى تجاه ، لقد استغنى الجيش عن الحلجـة لاستدعــاء قوات الاحتياطي ، في اي وقت تكون هنك أشارة لإعلان حالة الطواري - وهو شيء كان يوفر للعرب قرصة تصنعيد التوتر في فترات دوريسة كاحد عناصر حرب الاستنزاف

اسرائيليسون ۽ في شوارع القاهرة اميب جهاز جمع الملومات الاستخبارية بضعف ، ولكن ما هي طبيعة جمع المطومات الاستخبارية عندما کان مردخای غور رئیسا للاركان ، اجاب على هذا السؤال بقوله ، ان ٤٠ الف اسرائيلي يسيرون ف شوارع القاهرة كسياح يعتبسر اقضل جهاز للانذار المبكر يرغب

فيه . لقد كان محقا .. وبالتأكيد فان هذا المؤتمر يعتبر جيدا ان لم يكن افضل من ای شیء یعکن ان تلتقطه اجهزة الانذار المبكر في موقع لم لقد ضاعت القواعد الجوية ، وتحتاج الطائسرات الاسرائيليسة لساقة اطول للوصول الى الاهداف الاستراتيجية في مصر ، بالمقارنة مع الوضيع السابق . ولكن هذا لن

يكون من شانه ان يعيق ما حصل ق علم ١٩٦٧ . بالرغم من ان الطائرات التي كانت مستخدمة في علم ١٩٦٧ تنتمي لجيسل اخسر وتقنية مختلفة ، ومع ذلك فقد ثم تعویض قاعدتی عتصیون (راس النقب) وايتسام الجويتسين وحقيقة انهما كانتا من بين افضل القواعد المتطبورة في العالب .. ولكن نفس الحال بنطبق على القواعد الجديدة .

وسيعماد انتشمار الاسطمول ، بصورة رئيسية في البحسر الابيض المتوسط ، حيث يمكنه ان يكرس مزيدا من قدرته لحماية الحدود الشمائية من تسلل بحرى ومراقبة ای تهدید بحری من سوریهٔ اولیبیا ، والدفاع بصورة اقضل عن الملاحة الاسرائيلية والسواحل الهشة التي تحتضن ۸۰ بالمائسة من سكان و اسرائيل ، ومنشأتها الصناعية ، ويبدو أن انتشار الطائرات في القاعدتين الجويتين الجديدتين في النقب سيكون افضل لدى معالجة اي

تهديد سواء من الجبهة الشرقية او من مصر او ليبيا . ويمكن ان يجادل البعض بانه بفقدان السيطرة على سيناء تكون

للاجئين كما استعرض المشاركون

الدورة القادمة لجلس الجامعة .

ولبنان ومنظمة التحريس الفلسطينية

والجامعة العربية شاركت في اعمال

الاسرائيلية معرضة لشطر اكبر نظرا لقسرب الحسيود . قد يكون هذا صحيحا ، لو لم يكن لحد الدروس الرئيسية المستخلصة من حرب عام ١٩٧٣ قد افساد بضرورة وضسع

الإسرابيلية/الإمسريكية

المستودعات الاسرائيلية في مواقسع اقرب الى المدود اى ان تكون أقرب لميادين القتال في المستقبل .

> التــوجس من الغضسب الامريكي

أن زيادة الوضع الهش كثمسن للانتشار السريع كأن قرارا تكتيكيا اتخذ قبل ان يطم احد بزيارة السادات الى القدس ، ان الأخطار الحقيقية لا تقع في نطاق اعادة سيناء ولكن فى العملية السياسيــة التـــى خلفتها معاهدة السلام . وهنا تكمن جميع الشراك التي قد

تسبب اضرارا كبسيرة لقسدرة و اسرائيل ، الرادعة ، أن العلاقات الاسرائيلية مع المجتمسع السدولي. بصورة عامة ، والولايات المتحدة بصورة خاصة ستكون في وضع خطير اذا لم تقم د اسرائیل ۽ پاعادة شبه جزيرة سيناء الى مصر في ٢٦ نيسان القسادم، إن الضرر المسن و اسرائيل ۽ سيکون حقيقيا ،

واذا نظرنا الى رد القعل الامريكي على قانون الجولان ، فانه يمكننا لن تنتظر غضيا لا حدود له ، واذا كان انقاذ استراتيجي موقع ومصدق يمكن تعليقه ، وحق ، أسرائيـل ، بتصدير ما قيمته ٢٠٠ مليون دولار من الاسلحة الى الولايات المتحدة قد هدد ، بعد قرار تطبيـق الفانـون

اذالميتم في موعده

الانسحاب منسيناء

الاسرائيلي في مرتفعات الجولان ــ وهو لجراء اثهد مع تأكيد بيغن بأن المنطقة ما زالت قابلة للتفارض --فماذا يمكن و لاسرائيل ، ان تتوقع

ادًا اقدمت من جانب وأحسد على

يجب على لولئك الذين ينصحــون د اسرائيل د بعدم الانسحــاب من

سيناء ان يكونسوا اكتسار حنرا وأدراكا . وما هي المسؤولية الثي

التنصل من معاهدة سلام تضمنها الولايات المتحدة (وبالتأكيد فائك

فوائد القروض المقرر ان تدفعها و لاسرائيل ۽ علي حجـم المعونــة الن يوقر انتصار الفئة المعارضة (للانسحاب) الحافز للعالم العربي لأعادة توحيد صفوفه في المعركة شد

الصهيونية ؟ ماذا سيجنى من تدمير قرصة سلام مع اكبر واقوى جارة و لاسرائيل ۽ ٢

يمكن ان يتحملوها ازاء لرواح

الجنود الذبن قد يعاد ارسالهم الى

المعركة للنفاع عن منطقة لم يؤد

أرجاعيسا الى الحساق غرر

• باسرائيل • بل عصل فعسلا على

دعمها ؟ هل نظمست مناظسرة

, استراتيجية منطقية من جانب

الا يعتبر الانسحاب من سيناء

ضروريا و لاسرائيل ، اذا كان لابد

من لجراء اقتطاعات في ميزانية

الدفاع ، خاصة في وقت يتقلص فيه

حجم للعونة الامريكية و اسرائيل ،

وعنيما يتعادل في عام ١٩٨٢ مقدار

معارضي الانسماب ؟

ان اعادة سيناء لا يحدث ف فراغ ان اعادة المنطقة يجرى وفق قالب

سياسي ويموجب غسمانات امنية . إن انتهاك المعملية السياسيسة او

الضمانات سيضع و اسرائيل و ق موقف عسكرى الفضل من قبل ، والتمسك بالمعاهدة يعنى السلام .

وكالة الغـــوث

اوضاع العاملين المحليين لدى الوكالة

وتنسيق مواقف الدول العربية المضيفة

للاجئين حيال سياسة الوكالة واجراءاتها

بالاضافة الى مناقشة شؤون اللاجئين

الفلسطينيين في الوطن المحتل وحماية

وادارة ممتلكأتهم والاستيطان الصهيوني

في الاراضي العربية المحتلة وسياسة القمع

والارهاب الذي تمارسه سلطات الاحتلال

هند المواطنين العرب والتقاريس حول

الهجرة اليهودية الى ومن فلسطين

الموقف الفرنسي مع حق تقرير المصير للفلسطيدين

لقاء مع رئيس بلدية الخليل وحلحسول الميعدين بعد عودتهما من فرنسا

واقامة الدولة المستقلسة فوق التراب الوطنى

> 🗖 عمان ـ « المدينة » : عاد ألى عمان مؤخرا السيدان فهد القواسمة رئيس بلدية الخليل المبعد والمسيد محمد ملحم رئيس بلدية حلحول المبعد بعد زيارة خاصة لفرنسا اجتمعا خلالها مع الرئيس فرانسوا ميتران وقد التقتهما المدينة بعد عوبتهما الى عمان وحول لقائهما بالرئيس الفرنسي مبتران قالا الواقع كنا سعداء في لقائنا مع الرئيس ميتران وطرحنا عليه قضية شعب فلسطين العادلة وأوضاع الأهل في الوطن المحتل وايضا قضية ابعادنا عن لرض الوطن وقد لسنا ترحييا كاملا من الرئيس الفرنسي ويبدو لنا أن الموقف القرنسي بدأ يتفهم مشاعر الشعب الفلسطيني واهمية السلام العالل في الشرق الاوسطولابد للفلسطينيين أن ينالوا حقوقهم حتى يتم السلام

العادل في المنطقة . واشارا إلى أنَّ الرئيس الفرنسي طلب شتخصيا من الرئيس الاسرائيلي اعانتنا الى وطننا وقد طلب ذلك رفع حفار التجول اكتسر من مرة وهسو مع عن مجدل شمس عوبتنا .. كما وعننا بأنه سييئل قصاري جهده عند زيارته المقبلة لقلسطين رفعت السلطات الممهيونية امس

حظر التجول الذي كأن مفروضاً على قرية المحتلة لإعانتنا . مجدل شمس في المرتفعسات السوريسة واوضحا أن السرئيس المعتلة وقال الراديو الصبهيوني أن قوات الفسرنسي مع الوجسود الجيش وحرس الحدود ما زالت تجوب الفلسطينسي ومسبع حق شوارع القرية . الفلسطينيين في تقريسر مصيرهم وفي حقهم ان لجنة التضامن مع بير زيت يقيموا دولتهم المستقلمة وبالطبع فوق التسراب تتظاهر ضد الاستيلاء على

الوطني الفلسطيني . مدرسة اسامة بن المنقذ وحبول قرار اسرائيسل بضسم الجبولان وموقسف قام امس جوائي مئة من اعنساء الحكومة الفرنسيسة ومؤيدي لجنة التضامن مع بير زيست الاشتراكية قالا البرئيس بالتظاهر في مدينة الخليل احتجاجا على الفرنسي ميتران شد قرار استيلاء سلطات الاجتلال على مدرسة اسامة بن المتلذ . اسرائيل ضمها مرتفعسات وتسال المتظاهسرون ان الجيش الجسولان وضب الاستيطان ، كما طالب الصهيوني حاول منعهم من العبور الامر الذي دعاهم الى النظاهر عند احد حواجز ﴿ الترثيش الفرنس بحل الطرق التي اقامها الجيش بالقرب من قضية الشرق الاسط علا

القلسطينية العابلة بشكل

عام وقضية ابعانسا عن

ارض وطننا لتعرية اسرائبل

امام الرأى العام العالى

وفضيح ممارساتهساً المنصرية ضد شعبنا .

وحول الموقف في الوطن

المحتل وما تفعله سلطات

الاحتسلال من مؤامسرات

لتمريس مؤامسرة النسكم

الذاتمي قالا: أن السدي

يجرى في الوطن المحتل بما

يسمى بالادارة المنية او

الحكم الذائسي في غيساب

المثل الشرعسى والوحيسد

للشعب الفلسطيني لن

ينجح لان العملية ف حد

ذاتها عملية غير ديمقراطية

في الوقت الذي نحن فيه في

أمس الحاجة فيه إلى عدالة

وبيمقراطية في هذا العالم

حنيثهما الاهل في الوطن

المحتل ان يكون موقفهم

موحدا امام العالم اجمع

وينبغى عليهم ان يكونوا

متكاتفين ومتضامنين حتى

يعرف الجميع ان شعبناً

واحد في الداخل والخارج

وسياسته واحدة وممثله

وأحد وهو منظمة التحرير

نكرت صحيفة القدس

التي تصدر في الأرض

المحتلسة أن الشرطسة

الاسرائيلية قامست يوم

الثلاثاء 1/1/19 الماضي

بتنفيذ امر صادر عن دائرة

التنظيم المركزيسة في لواء

نابلس بهدم منسزل داود

حسن محمد صفيدي من

قرية عموريف قضاه نابلس

بحجة أن المنزل يتعارض

مع قانون التنظيم الجديد

الذي يقضي بان يبعد البناء

عن الشارع ما بين ٢٣ الى

الفلسطينية

هدم منسرل

وتأشسدا في ختسام

مستوطنة عنسيون . عادلا بشكل عام وقضية فلسطين بشكل خاص. المستوطئسون يعتسدون واشار الى أن زيارتهما الى فرنسا ومباحثاتهما مع بالضرب على احد مواطئى المستولين الفرنسيين تأتى قربة قلبوت ضمن برنامج اختناه على عاتقنا منذ أن أبعينا من اجل خسة قضيتنا

تقدم امس احد مواطني قرية قليوت بشكرى للشرطة الممهيونية ونلك ضد مستوطئي شيلو وجاء في الشكوى ان المستوطنين قد تعرضوا له بالضرب عندما جاه لعراثة ارضه .

رشق سيسارات عسكريسة بالحجارة في رفح

قال راديو تل ابيب ان عددا من طلاب الدارس في مدينة رفسع قامسوا امس باضرام النار و اطسارآت السيسارات القديمة وذلك في احد تقاطم الطسق بالدينة كما رشقوا السيارات ألاسرائيلية العسكرية بالتجارة وقامت وحسدة من الجيش الامدائيل بتقريق الطلاب

فرض الاقامة الجبرية على ثلاثلة مواطنين بمدينة القدس

فرضت السلطات المسهيونية الاقلمة الجبرية لمدة سنة اشهر على المحامس جريس الخوري نقيب المعامين والشغة والحاج ابو دياب رئيس دائرة المستركي في شركة كهريساء القسدس والمهنسدس أبراهيسم الدفساق نقيس المهدسين

وحددت اوامسر الاقلمسة الججريث اقامتهم في مدينة القدس فقط وان يلزموا بيوثهم بعد غروب الشمس يساعة ولحدة وحتى الشروق .

الحكم العسكرى يحذر رؤساء حامعة بير زيت

تم أعادة فتع جامعة بير ريت وقد استدعى الحاكم المسكري رئيس جامعة بدر زبت الدكتور ، جابي مرامكي ، وبالمه ه زمزی ریجان . وجذرهما من مغینآ الاتصال مع رئيس الجامعة الساحق الدكتور حنا نامس عضبو المجلس الوطبي الفلسطيني وعضو اللحنسة اللتنفيذيسة النظمة التحرير الثي تعاليج الششون الثقافية العليا

وأعلن أن انتظام الدراسة في جامعة بح زیت فد پولجه بعرافیق بسبب ^{غرض} الاقامة الجبرية عني تسلمية من المسل تسعة اعضاء يشكلون لجنة الطلبة أ الجامعة والدى ما رال سارى الفعلة

من توصيات مؤتمر المشرفين على شؤون الفلسطينيين تنسيق مواقف الدول العربية حيال سياسة

اما بالنسبة للشئون العامة المتعلقة والثلاثين والمتعلقة بشوون اللاجئسين

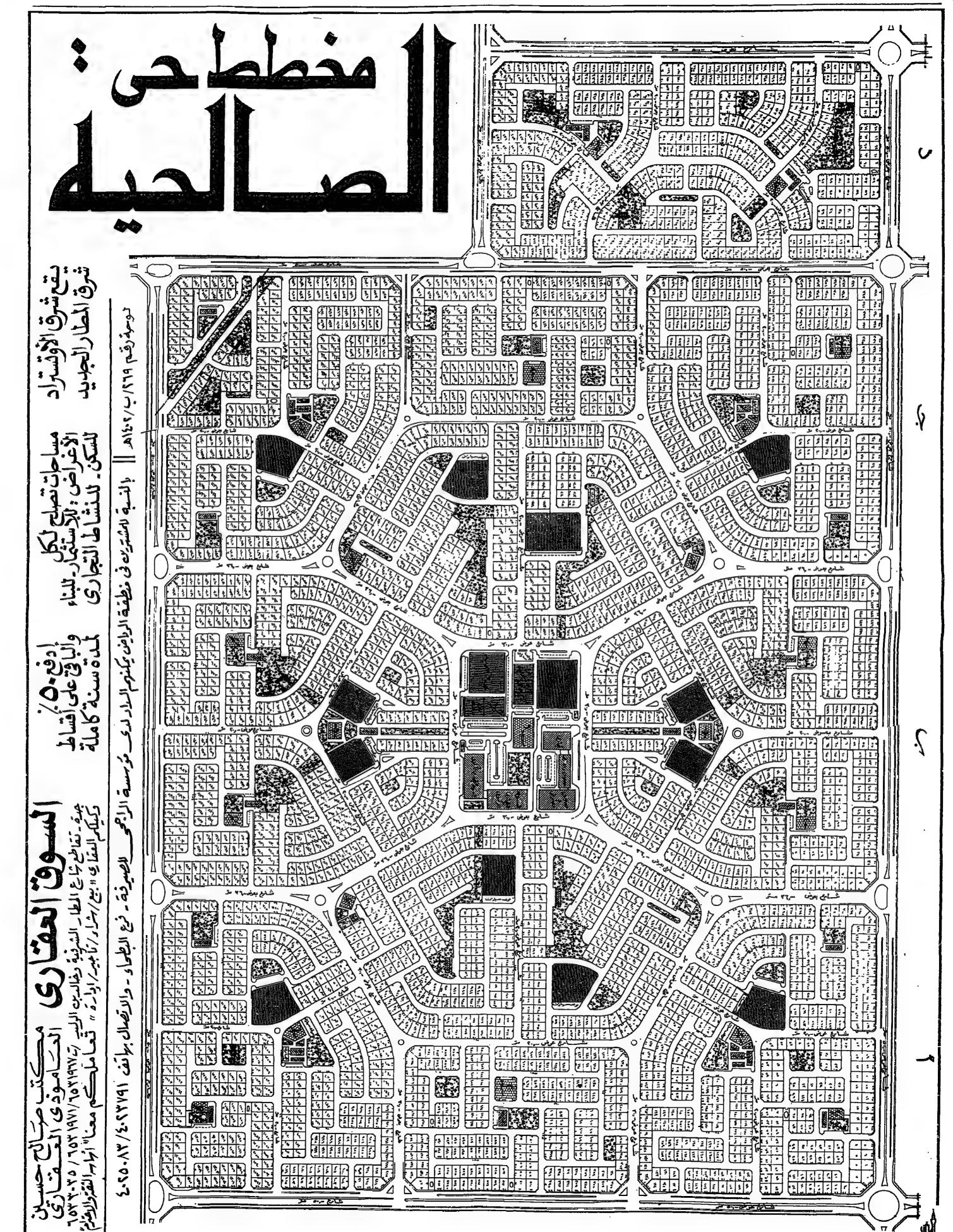
بالقضية الفلسطينية والفلسطينيين فقد بحث المؤتمر ضم اسرائيل لمرتقعات الجولان العربية السورية والتهديد الصهيونسى لجنوب لبنان والموقف الامريكي والفريسي من القصيدة الفلسطينية والتسلل الصهيوني الى افريقيا والاعداد لليوم العالمي للتضامن سع الشعب الفلسطيني .

۱۵ المترز المنظم المن

للامم المتحدة في دورتها الاخيرة السادسة

كما استعرض المؤتمر القرارات التي اصدرتها واعتمدتها الجمعية العاملة

ووكالة الغوث والممارسات التي تمس حقوق الانسان لسكان المناطق المحتلة .. والقرار الخاص بشق قناة اسرائيلية تربط البحر الابيض المتوسط بالبحر الميت . وسوف ترفع جميع التوصيات الي مجلس الجامعة العربية لاقرارها في والجدير بالذكر ان الاردن وسوريا



المسؤولين فهم .. قطعا اكثر تفهما لما يريده المواطن ٠٠ وهم الصفوة والإمثاء على املّه . . ومصالحه . .

القادم من الأيلم المشرفة باذن الله ٠٠

اعتبار المعينة المنورة منطقة حج .. يعنى ان كثيرا من الخطوات الجيدة سوف

وانعقاد اول لجتماع فيها . نامل أن تتلوه اجتماعات اخرى تحقق ماهو مرجو

ونحن هنا لا تريد ان نسبق الإيام ، او الاحداث ونصنع كثيرا من الامال أمام

واكننا نريد فقط أن نوسع دائرة الامل لديه .. نيكون اكثر استعدادا لاستقبل

نصف مليون ريال

لحمعنة البر ■■ تلقت جمعية للبر بالنبينة المنورة خلال الفترة الماضية مجموعة من النبرعات

بلغ مجموعها (٤٩٨) للفا و(٣٣٩ ريالا) .. وكانت التبرعات على النحو النالي :

العامة لبنك الرياضَ ، و ٢٥٠٠ الشيخ ابراهيم محمد سعيد شمس . و ٢٥٠٠ معال

الشيخ عبدالرحمن سليمان ال الشيخ . و • • • فاعل خير . و • • • • فاعل خير . • • • ١٢٥٠

فاعل حَير مناولة الصيد ياسين نابلسي . و • • • ٩ الادارة العامة للبناد الإهل . و ١٣٧٥

المهندس خليل محمد الطيب . و • • • • شركة الثري . و • ٢٠ فاعل خبر مناولة الاخ

محمد فتوح ، و ۲۰۰۰ تبرع شهري للشيخ سلام بامحفوظ ، و ۲۰۰۰ السيد شعيب

زين سلامه ، و١٠٠٠ الاخ عفل صفح ، و٢٠٠٠ السيد استاعيل على شيحه ،

و • • • ٦ السادة ابراهيم الجفال ولخوانه ، و • • • • ١ المهندس عمر عبدالله القاضي ,

و ١٦٠٠٠ فاعل خير بواسطة الشيخ عس محمد فلاته . و ١٠٠٠ الشيخ عيد أبو

سيف . و-٠٠٠٠مؤسسة الشيخ أبراهيم شلكر بجدة و١٤١٤ السادة العاطين

بشركة كهرباء المدينة . و ٢٠٠٠٠ فاعل خير . و ٢٠٠٠٠ الشركة الوطنية للتنمية _

هذا وقد شكرت الجمعية للمتبرعين دهمهم للجمعية رمساعدتهم لها حتى تتمكن من اداء

انتركة اسعودية الموحدة الكهرباءفي المنطقة الغربية

(كهرباء للدينة المسؤوق)

صالح عاموي

مسعود قاحنى

الحرساعد

علصادق عطن

وذلك يومرال خميس ١٧ ربيعالثان ١٤٠٢ه

من السّاعة النّامنة صباحاً إلى الرابعة بعدالظهر

والشركة إذ تعذرون هذا العضاب الصروري

معلی ثقت بائی اکوالحنیث الکرام بیشدون حزورت وابس اکوخت

طامي المسلام

عوش الصافية

جوارطت كبراء المديث

حواركت كبرادا لمدينة

وسالتها كما أهابت الجمعية بالاثرياء والقادرين والراغبين في فعل المذير المبادرة بتقديم

نادكو و ١٠٠٠٠٠ الشيخ صالح عبدالله كامل .

قم المحطف

YYA

711

0.1 -

٢٠٠٠ ريال من السَّيد عبدالعزير مكوار ، و٥٠٠٠ فاعل خير . و٥٠٠٠ الارارة

استطاعت « دار الهجرة » أن تعيش نلك اليوم وتسجل ملدار فيه ..

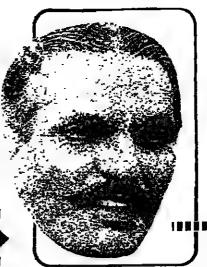
ان الحمد لله نحمده ونستعينه

كان ز استقبال فخامته الدكتبور

الزايد وكبار المسؤولين في الجامعة من

واشهد أن لا أله ألا ألله وحده لا شريك له واشهد أن محمدا عبده ورسوله معلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا ، اما بعد : فانه ليسرني اصالة عن نفسي ونيابة عن كافة بغذامة الرئيس الجنرال ضياء الحسق ومنحبه الكرام ويكم أيها المساضرون حميعا شاكرا لفخامته هذه اللفتة الكريمة

الباكستاني المسلم الشنيق .



■ قضى فخامة الرئيس الباكستاني ضياء الحق يوما حافلا في الجامعة

طلاب الجامعة كما اقامت الجامعة حفلا كبيرا للترحيب بفخامته والقي خلاله

على تخصيصه الجامعة الاسلامية بهذه

ولا غرابة في ذلك فالجميع يعلمون

نبذة عن الجامعة

اننا ياقخامة الرئيس لنقدر لكم كل

الأسلامية خلال زيارته الاخبرة للمدينة المنورة في الأسبوع الماضي .. وقد

الزيارة التي سوف لا ننساها لفخامته ..

الانسانية على اسس من العلم والمعرفة ..

لقد تأسست عام ۱۲۸۱هــ ۱۹٦۱م وكان جميع الطسلاب أن تلك السنسا التاسيسية ٢٠٢ طالب فقط في كايت الشريعة والمعهد الثانوي والمعهد المتوسط

الدكتور الزايد الكلمة الترحيبية التالية : ونستغفره ونتوب اليه ، ونعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا ومن

مشئل له ، ومن يضلل قلا هادي له ..

لكم نبذة عن هذه الجامعة الفتية :

وشعبة تعليم اللغة العربية لغير العرب ..

الله لتصبح الكليات ستا ..

طلاب المنح

الاسلامی ای ان (۱٤۰۰) طالب تقریبا

(وُ٦٠٠) تقريبا او اقسل من

السعوديين .. ومن بسين الـ ٦٤٠٠)

طالبا تقريبا ٣٤٢ طالبا من الشعب

الباكستاني المسلم الشقيق منهم ٣ طلاب

ن البراسات العليا ملجستم ودكتوراه ..

و٦٣ في كلية الشريعة و٧٤ في كلية الدعوة

و٣٥ في كلية القران الكريم . و٢٥ في كلية

الحديث الشريف ، و٦ طلاب (كلية اللغة

و٢٤ في المعهد الثانوي وواحد في المعهد

المتوسط و٥٣ في دار الحديث المكية و١٢

اقام النادي الادبي بالدينة المتورة

حضر العقل لفينف من رجال العلم

والادب ، ومن جهة أخرى فقد عقدت

الإدباء والشعراء والهواة ..

المعرض الباجيك للموادا لغذائية

(D12-5/2/14d, 100) 19A5/5/#490/ من الساعة ٥ إلى ١٠ مساءً بفندق البدرشيرانون بحدة خص ٣٠ موسه باييكية تشكيلة كيرة من لميادلغذائية والزهورونياتات الزينة ولوازم لبفره ولغايث وغيها مهرجان المطعمة لبلجيكية (a) 5-5/2/52 (00 01 (6) 27/2/7-3 10) بمُطّعم کوران فيكلم متنه البدرشوكون بيرة وجومتع مهوييق الغولكلورة الباجيكية فيسة تدوق الأطباق بباجيكية بشهية القالمفرت كم سنينا حصيصاكم مصبيخا وقام بإعدادها المثيث ويلي باوترز وهومن الشرالطواة لبايجيكيان .. الغنداء: من الماعة ١٢ ظر الخالساعة ٣ بعد لظهر العشاء ، معلساعة ٧ مسافيك لساء ١٠ تنصيرُ ، تليفون رقم ٥٠٠٠ و ١٩٦٠ يجي كاليلة مي بجان على هدايا فيمة منا ٢ تذاكرابي

بروكسك دهاثا وعودة معدمة من مسكا بينيا

فندق البدرشيراتون بجدة

ت : ٥٠٠٠ (٢٣

المنتعاون مع

سابينا أنخطوط البلجيكية العالية

704 2954: -

مساء نفس اليوم ندوة ادبية بمقر النادى

العمداء والمديرين .. وصلى العصر مع كليات الجامعة الخمس وقسم الدراسات العليا والمعاهد ودارى الحديث بمكة المكرمة والمدينة المنورة .. والكليات الموجودة الأن خمس كليات هى كلية الشريعة وكلية القران الكريم والدراسات الاسلامية وكلية الحديث

نزغات الشياطين ، من يهده الله فلا وامنول الدين وكليسة اللغسة العربيسة وادابها ، بالاضافة الى شعبة تعليم اللغة العربية لغير العرب ، وينتظر أن تقوم كلية اللغات في العام الدراسي القادم ان شاه

منسوبى الجامعة الاسلامية أن أرحب

مالفخامتكم من جهود خيرة في تأسيس المكم بالباكستان على نهج الشريعة الاسلامية حتى لا يكون التحاكم الا الى هذه الشريعة السمحة ، كما أن جهودكم المباركة في اشاعة تعليم اللغة العربية في مناهج التعليم امريجب التنويه به الى جانب تأسيس الجامعة الاسلامية ن اسلأم اباد لتغريج الشباب التسلح بسلاح العلم للمساهمة في التهدوض بمتطلبات المجتمع الباكستاني عني اساس من العلم الشرعي الصحيح واندواح المعرفة الانسانية اللازمة لبناء الحضارة

أ في ضيافة النادي الأدبي هذه الجهود وغيرها من الجهود التي تبذلونها فرسبيل البناء الاسلامي للشعر حفيل غداء تكريمنا لوفيد الادبساء التونسيين .. وذلك بفندق الرحاب يوم التلاثاء الثامن من الشهر الحالي وقد

واسمحوا لي يافخامة الرئيس ان اذكر

تعليم اللغة العربية .. وارجسو ان يكون في دراستهم في وكانت تسمى ان ذاك بالقسم التمهيدي الجامعة الاسلامية اسهام في النهضة ثم اخذ العد يتصاعد حتى بلغ هذا التي تحملون لواءها .. العام قرابة سبعة الاف طالب موزعين على

والطلاب الباكستانيون المتخرجون من الجامعة عددهم ١٧٠ مائة وسبعون طالبا منهم اثنان حصلا على الماجستير و٧١ من كلية الشريعة و٤٥ من كلية الدعوة واصول الدين و٢٩ من كليــة القران الكريم و٨ من كلية الحديث وواحد من كلية اللغة العربية .. والدراسات الاسلامية وكليسة الدغبوة

دعم ورعاية الحكومة

فخامة الرئيس الباكستاني

في دار الحديث المدنية و٥٥ في شعية

يافخامة الرئيس .. ان طلاب الجامعة جميعا يلقرن كل دعم ورعاية من حكومة الملكة العربية السعودية ومن جلالة الملك خالد بن عبدالحزيز رولي عهده اذ تقدم لهم كل مايسهل لهم سبل المعرفة والتحصيل حيث توفر أهم السكن المريح صاحب الفخامة ان الجامعة تضم مجانا والمواصلات الى جانب ماتمنحهم الآن مائة جنسية او تزيد من اقطار من البدلات الشهرية وتداكر السفر العالم .. ونسبة القبول للسعوديسين لا الجوية ذهابها وايابها في الاجسازة تزيد على ١٥٪ بحسب النظام الاساسي الصيفية .. وفي أول قدوم الطالب ألى للجامعة ولكن الموجود بالفعل اقل من الجامعة وق اخر مدة دراسته مع مايمنع ١٠٪ والباقى ٩٠٪ من ابناء العالم من مكافأة كبيرة ف نهاية تخرجه لحمل كتبه رمراجعه التي حصل عليها من هم طلاب منح من العالم الاسلامسي الجامعة خلال مدة براسته ..

جامعة اسلام اياد

وانتم بافضامة الرئيس : بتأسيسكم الجامعة الاسلامية في اسلام اباد ، تؤدى نفس الدور اللذى تؤديث الجامعة الاسلامية ولا ننس جهودكم في السير بالباكستان لتحقيق الشريعة الاسلامية ونسأل الله لن نرى اليوم الذي ينعم فيه الشعب الباكستاني بثمار تحكيم

ولا أنسى أن أشكر لأخواننا لل مختلف رساهموا في انجاح الحقل ـ والسلام عليكم ورحمة الله

كلمة الطلاب

ثم ألقى الطالب في كلية الشريعة ابو حضرها اعضاء الوقد ومجموعة من البكر مورى من ليبيريا كلمة طلاب الجامعة ترحبيا بفخامته واشاد بالجهود التسي بيذلها فاسبيل تطبيق الشريعة الاسلامية 💄 كما اشاد بدور الجامعة في تنفريج الدعاة

كلمة الرئيس الباكستاني

وعلماء الدين ، ويما بلقونه من رعاية

ودعم من الجامعة ويما تلقاه هذه

الجامعة من رعاية جلالة الملك وولى

عهده .. كما القي الطالب الباكستاني

احمد خان محمد اكبر في كلية الشريعة

كلمة نيابة عن الطلبة الباكستانيين أن

الدكتور الزايد يلقى كلمته

كما ألقى فخامة الرئيس ضياء الحق بهذه المناسبة الكلمة التّألية : معالى الدكتور عبدالله الزايد نائب رئيس الجامعة الاسلامية _ اصحاب المعافى السادة الحضور .. السلام عليكم ورهمة الله ويركاته وبعد : انه ليسرنى ويشرفني ان أجد نفسي في هذه الجامعة العريقة بين كبار العلماء واحبايي الطلاب وهذه فرصة ومناسبة طيبة لي ولذلك فانا اشكر معالى نائب رئيس الجامعة انه رجه الى دعوته المطمسة لزيارة هذه الجامعة وفي المقيقة انا اشعر ان على ان أتى هذه

الجامعة في فرصة أخرى لأزوركم في وقت

وتذكرون اننى أل العام المالهي ألقيت كلمة في الأمم المتحدة ويدأت فيها كلامي بأكبر شخصية في التاريخ وهي شخصه

مواجهة التحديات

عبدالله تتكلم باسم الاسلام ، ونقاوم

الظلم والظلام ، ونتيجة لنفس الحركة

فان الطلبة في هذه الجامعة الذين ينتمون

الى اكثر من مائة دولة يدرسون القران

الكريسم والسنسة الشريفسة والعلسوم

الاسلامية ..

احد الطلاب يلقى كلمة

الالتزام بالشريعة

وأقول للطلبة .. انه لابد للدعاة ان

يلترموا بما يقولون والذى لأيلتزم بتعاليم

الاسلام لا تبلغ دعوته الى القلوب وانصح

للطلبة أن يلتزموا بالعمسل بالشريعية

وعندما يعودون نتواع منهم خدمات

والهيرا اشكر جلالة الملك وسعو ولى

المهد لهذه الشدمات الجليلة جزاكم الله

أهسن الجزاء والسلام عليكم ورحمة الله

ختام الحفل

وفي نهاية الحفل قدم فضيلة الدكتور

الزايد هدية تنكارية لغضامته وللوقب

ومجموعة من الكتب الاسلامية القيمة

باللغة العربية والانجليزية والارديسة

وكانت الجامعة قد اقامت تكريما

لفخامته حفل غداء في فندق شيراتون

المدينة حضره كبار المسؤولين في المدينة

من الاعبان والعلماء ورؤساء الدوائس

رمجلة الجامعة ..

الحكومية ..

وانا اشكر جلالة الملك خالسد بن عبدالعزيز ومناهب السمو اللكي الامع فهد بن عبدالعزيز ومعالى الدكتور الزايد على جهودهم الجبارة في تأسيس هذه الجامعة وعلى خدماتهم للمسلمين وللعالم الاسلامي .. وهنـــاك بعض مشـــكلات للعالم الاسلامي وعلينا الانهرب من هذه المشكلات بل علينا ان نقوم أمام هذه التحديات .. وهذه الجامعة تقوم لمقاومة

هذه التمديات وارى ان هناك حركة اسلامية ونهضة في العالم الاسلامسي ومظهرها هي الجامعة الاسلامية ..

واننا بدورنا ذ باكستان ننسج على نفس المنوال ونسير على نفس السدرب ونماول ان نطبق الشريعة الاسلامية ..

وننشئ مثل هذه الجامعة .. وفي هذا المندد نشكر لنائب رئيس الجامعة الاسلامية وكيار المسؤواسين فيها ان ارسلوا الينا الاساتذة ليساعدونا في اداء هذه الأيمة ..

نقاوم الظلم والظلام

بان في تاريخ العالم منذ الف واريعمائة عام كانت هناك حركة اسلامية بدأت محمد بن عبدالله خاتيم الرسيل والانبياء .. وهذه المسركة الاسلامية زعزعت في العالم اركان الظلم ، وقاومت الجهل والضلالة في العالم بأسره وانا اقلول: انتا نتيجة نفس المسركة الاسلامية التي ظهرت على يد محمد بن

وياسمى وباسسم طلبت باكستهان اشكركم على خدماتكم وانهم يدرسون وينهلون من هذا المعين المسائل وندعو الله ان يتخرج منهم رجال الفكر والدين حتى اذا رجعوا الى بالدهم رجعوا ده! لا الى

الاسلام كما قعل اسلاقنا الد أسعون ..

احتماعات قادمة تعقد



في المدينة المنورة

الشيخ سعد الناصر السديرى يترأس الاجتماع

■ تم مؤخرا اعتبار المدينة المنورة منطقة حج ومن هذا المنطلق تم اول اجتماع للجنة الحج بللدينة بالاشتراك مع اللجنة المنبئقة من اللجنة المركزية للحج في مكة المكرمة وذلك لدراسة المشاريع ذات الاهمية القصوى والاولوية في التنفيذ حيث جرى بحث ربط المناطق الاثرية وضرورة تسهيل حركة الوصول اليها .. وقد اعرب الشيخ سعسد النساصر

دلل على صدق النية في الوصول بمشاريع

المدينة اننورة الى مايرجوه لها كل

مواطن .. وقال المهندس طالب عيسي

المشهدى مديسر ادارة الطسرق عقسب

الاجتماع أن وزارة الواصلات تقوم هذه

الأيلم بكثير من المشاريع في المدينة المنورة

وان ماينتظر هو ترجعة رغبة الوزارة في

السديري و لدار الهجرة ، عن امنياته ز تحقيق الكثير من المشروعات .. وقال ان هذه المدينة العزيزة على كل مسلم لا يمكن أن تبخل عليها حكومة هدد البلاد التي تعطى كل الدعم لديار المسلمين ومابالك بالحرمين مكة المكرمة والمدينة المنسورة مهجر رسوله ومثواه ..

اعطاه هذه الدينة المقنسة كل ماتحتاج وقال الشيخ صدقه خاشقجي انسي



دييتوك للوقساية الصح

غَانِ تَابُواْ وَأَقَا مُواْ لَلْتَلَاةً كَاتُوْاْ الزَّكُوْهَ فَالْحَرِيْمَ كُ

سورة التوبة : ١١ - ١٣ .

الدِينْ وَنُفِيِّهِ } أَنَّا يَلْتِ لِعَقْرِيمَ لَوْنَ ۞ وَإِنَّ كُنُوٓ أَيْمَنَهُ مِنْ أُ

يَدْدِعَهُ دِهِ وَطَعَوا في دِينِكُرُفَقَا لِلْوَالَةِ مَا ٱلْكُفِي لِنَهُمْ

لاَأْيْنَ لَهُ مُلِعَلَّهُ مُنِنَا لَهُونَ ۞ أَلاَنْقَتْ لِلُونَ قُومًا نُكَ ثُوَّا أَيْمُهُمُ

وَهَمُوا إِخْرَاجِ ٱلرَّسُولِ وَهُرِيدَ وَكُمْ أَوَّلَمْ زَأَ أَغَشَوْنَهُمْ قَالَهُ

هر المدر النبور

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه

وسلم مربه وهو يغرس غرسافقال: صلى الله عليه وسلم

مر به وهو يغرس غرسا فقال : " باليا هريرة ماللذي

تغرس ؟، قلت غراسا قال : « الا ادلك على غراس هو خير

من هذا ؟ تقول : سبحان الله والحمد لله ولااله الا الله

والله اكبر ، يغرس لك بكل كلمة منها شجرة في الجنة . .

و رواه أبن ماجة باسناد حسن واللفظ له ، والحاكم ، وقال

صحيح الاستاد ،

أَتَوْأَنْ تَخَشُومُ إِن كُنْتُهُ مُؤْمِنِينَ 😙 .

قال اله تعالم

من أعلام جائزة الملك فيصسل العالمية:

الشيخ عبد العزيز بن باز ..

حياة حافلة بالجهاد والدعوة

فاز صلحب السماحة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز بجائزة (الملك فيصل) العالمية لتُحَدِّمة الأسلام ، لُهذا العام ٢٠٤٢ هـ ، وذلك باعتبار سماحته علما بارزا من اعلام الثقافة الإسلامية ، تمير بالترام الإسلام في فكره وسلوكه وتنوعت نشاطاته في ميادين الدعوة الى الله وفي مجال البحوث والدراسات وفي حقل التعليم الإسلامي ، فقد برز في هذه الميادين عامة بما يذله من جهد متواصل في سيدل خدمة الإسلام ونشر العقيدة الصحيحة ..

حياته العملية ..

تقلب سماحته في مناصب واعممال عديدة .. فقد وفي قضاء الخرج بدة ١٤ عاما . كان خلالها مثالا للعدل ومحلا للتقدير .. كما عمل في تدريس العلوم الاسلامية بللعاهد العلمية وكلية الشريعة بالرياض هند انشائها .. ايضا كان ساحت جامعة رئيسا للجامعسة الاسلابية ، التي تطورت كثسيرا على يديه ، وحظمي طلانها باهتماسه

خدماته للمؤسسات الدينية

قدم صاحب السماحة الشيخ (عبد العزيزُ بن عبد الله بن باز) خُدمات جليلة للمؤمسات الدينية في الداخــل

اتصاله بعدد كبير من الدعاة وزعماء التجمعات الاسلامية ، وحرصه على تبنى قضايا السلمين ، ودعمسه للحسركات الإسلامية من فلسطين الى اريتريا الى الظبين أتى قبرص الى افغانستان ... والخارج ، وذلك من خلال تولية للعديد هذا فضلا عن اهتمام سماحته بنشر المفاهيم الإسلامية الصحيحية من مهام هذم اللجان ، ومنها : رئاسة اللجنة الدائمية للبحيوث العلميية وكشبف الغطاء عن الشبهات حول والافتاء ، عضوية هيئة كبار العلماء ، الاسلام .. ايضا فقد فتحت الجامعــة بالملكة ، رئاسة المجلس التاسسيسي الاسلامية ، في عهده ، ابوابها للطلاب لرايطة العلم الاسلامىي ، رئاسية المسلمين ، الذين عملوا بعد تخرجهم في المجلس الاعلى العسائي للمسلجد سبيل الدعوة وفي شتى بقاح العالم .. عضويسة المجلس الأعلى للجامعسة يواني سماحت حتىي الان دعيم الاسلامية ، عضوية البيئة العليا المشروعات الاسلامية . عن طريق حث للدعوة الإسلامية بالملكة ، عضوية الإشخاص والمؤسسات على المساركة في المجلس الاستشاري للندوة العائدا هذه المشاريسع .. واخسيرا وليس للشياب الإسلامي ، عضوية الصندوق الإسلامي للننمية الشيابية احْرا .. فان سماحته بقدم خدمسات

الى جانب رئاسية سملة يه عدة مؤتمرات عالية عقدت بالملكة . خدماته للاسلام

قام سماحة معالى (الشيخ بن باز) بدوربارز في مجال خدمة الاسلام ، ودعم حركات الجهاد الاسلامي ، ومساندة المشاريع الاسلامية .. وقد مكنه من ذلك

حمايته للحق ..

جليلة في مجسال نشر الكتساب

يتمدى صاحب السماحة الشيخ

بقلم : محمد يوسف امير الجماعة الاسلامية بالهند

(عبد العزيز بن عبد الله بن باز)

بشجاعة للذود عن الاسلام وشريعت ومحارية اعدائه ، تشهد على ذلك برقياته ورسائله إلى الحكام والرعماء خاصة من جاهر منهم بالعداء للاسلام ونادى

بابعاده عن الحياة العلميسة ونكل

اللهم انسى اعسود بك من وشماته العداد . دعاء

بالعلماء المعارضيين .. لذا يتوجب الكثيرون الى بيت الشيخ أو عمله ، منهم من يقدم البه مستقتيا ، أو طالبا العون

والساعدة او معشلا لجماعية من

المجاهدين ، فلا يتوانى الشيخ عن تلبية

منكرات الاخسلاق والأعمسال والاهواء والاذواء ، واعود بك من غلبة الدين ، وقهر العدو ، اللهم انى اعمود بك من البسرص والجندام . وسيىء

اللهم اغفر لي جدى وهزلي ، وخطئسي وعمسدى وكل ذلك

بقلم : الدكتور عبدالله بلفقيه الحسيني الاندونيسي

مطالب قصاده ومريديه .

أثاره العلمية

الف مناحب السماحة الشيخ (عبد العزيز بن عبد الله بن بلز) ، مؤلفات عديدة ، انتفع بها السلمون في شتي البقاع .. ومن هذه المؤلفات : نقد القومية العربية ، جاشية مفيدة على فتح البارى (وصل فيها الى كتــاب الحج) حكم الإسلام فيمن طعن في القرأن او في رسول انه صلى انه عليه وسلم ، الى غير ذلك فيما الله سماحته في شعب العبادات والمعاملات .. ولا شك ان تولى سماحتـه للعديــد من المستوليات ، وشغله باستقبال الوقسود والمشايخ والزعماء والسعسى فرحل مشاكلهُم ، كل نلك يشكل سبب كبيرا لا يمكن اغفاله في قلة تأليف الشيسخ

الجليل . حفظه الله ، واطال عمره في

خدمة الدعوة الإسلامية الجليلة .

نفحات من

السيرة العطرة .. (9)

من تكريم الله لنبيه صلى الله عليه وسلم ..

بقلم الشبيخ : جمال تركى

الحمد لله الذي هدانا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، والصلاة

والسلام على رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم الذي انزل علية

كتاب كريم تنزيل من عزيز حكيم وعلى ال وصحبه اهل القدر العظيم .

الاسلام يحارب عناصر الشرالثلاثة

مهمة الانسان في هذه الحياة كما اخبر الله في كتابه ان يكون خليفة في الأرض يعمرها ويظهر اسرار الله فيها ، ويعمل على صلاحهنا واتسناع عمرانهنا آ واقتشرار السعادة في نواحيها ولكن السبيل الي قيامه بهذد المهمة الإاذا تحصبن بالعلم لبدرك الخير من الشر، والنافيع من الضيار وتحصن بالصحة ليكمل عظه ويسلم تدييره وتتصل جهوده ، وتحصن بالمال ليحفظ به حياته وينفذ ما براه من وجود الإصلاح والتعمير، فالمعرفة والصبحة والمال ثلاثة عناصر لابد منها في قوام الحياة الانسانية العامة ، وما من شيء الا وهو محتاج اليها

ولانعلم مقوضا للسعادة قاضيا على الهناءة مفككا لعرى التعاون مضيعا للعزة والسلطان مثل الاعداء الثلاثة :، الجهسل ، والمرض ، والفقس ، » ، وفسى حقباً العندو اللندود للانسانية ، وهي العدو الذي يجب ان تحشد له القوى بصنق واخلاص وعزم وحزم ، حتى تنفذ الانسانية من شره الوبيل ، وقد كان الاسلام عمليا في اتخاذ الوسائل التي تقضى على هذه العلل الثلاث ولو اتبع الناس ما رسمه ف ثلك لوفروا على الانسانية هذه الجهود الضائعة واختصروا الطريق ، ووصلوا الى المدى المنشود من ايسر سبيل ، ولكفينا هذه الدعاسات المتكرروة ، وهذه الخطب الضافية وهذه الحماسات التي تثور لتتخبس، وترفع لتنخفض والجهل هو الجهل ، والفقر هو الغقر ، والمرض هو المرض !!

🗋 حّاربَ الأسلام الجهل وتتبعه في كل وكر من اوكاره وف كل لون من الوانه : حارب جهالة الشرك بالتوحيد ، وحارب جهالة التقليد بالنظر والبرهان ، وحارب العادات المقوتة والأوهام الغاسندة بالتقاليد الكريمة ، والحقائق الصاس وتبل نلك كله حارب الامية واوحى تعليم الكتابة ورقع من شأن القلم وحسينا في نلك أن أول نداء الهي افتتح الله به وحبيه الى حبيبه ضلى الله عليه واله وسلم د اقرأ باسم ريك الذي خلق ، خلق الاشيان من علق ، اقرأ وريك الاكرم الذي علم بالقلم ، علم الإنسان مالم يعلم ». « العلق١٠ - ٥ » يأمره بالقراءة سلم المجد ، ، وعنوان العلم والمعرفة ، ثم يرشده الى الاستعانة عليها باسم ريه ، فيشعره بعزة شأنها ورفعة قدرها ، وانها من الشوون العظمي ذات البال والخطر ، ثم ينكره خلقة وتكوينه ف هذا المجال ، ويربغه بنعمة التعليم من الرب الاكرم ، فيسوى في هذا بين الخلق والوجود ، والعلم والقلم ، فيوحى الينا ان-المخلوق الجاهل لااعتداد بوجوده في هذه النصياة ، وكما طلب القراءة على الاطلاق من غبر تقييد بمقروء مخصوص طلب العلم على الأطلاق من غير تقييد بمعلوم مخصوص :

لا يرفع الله الذي أمنوا منكم والنيس اوتوا العلم درجات » « المحادلة – ١١ » وَلَى هَذَا ارشَادُ الَّي أَنَّ الْعَلَمُ فَي نَظِيرُ القُرآن : « وهو كل ادراك يفيد الاسبانية توفيقًا في المهمة العظميّ التي القبت على كاهلتها وهي عمارة هذه الارض ، فلاراك ما

، هل يستوى الدين يعلمون والدين

لايعلمون » « الزمر - ٩ »

يصلح به النبات وينعو علم ، وادراك ما يصلح به الحيوان ، وادراك ما يسعد به الانسان ويقوى : علم . وقد أدرُّك المسلمون الاولون قيمة العلم

ومنزلته في نظر الاسلام ، وضرورته لسعادة اللاهم والافراد وكاتوا أمة أمية فجنوا في محق أميتهم بكل الوسائل اطلقوا سراح الاسير اذا علم عندا من ابناء المسلمين القراءة والكتابة جعلوا تعليم القران مهرا في الزواج رفعوا بالعلم مكانة الخامل وكان نسب الوضيع وغنى الفقير

نقوس السلمين . 🖪 وحارب الاسلام الفقر ، وكان تصديه للفقر شنيدا قويا لاهوادة فيمه: امسر بالكسب

وفي بطون التاريخ والمكتبات الاسلامية من المؤلفات والمترجمات في شتى العلوم

والفنون والصنائع وجميع فروع العلم والمعرفة ما يشبهد للمسلمين بالتركيز العلمى بل بالاستاذية العامة المطلقة .

🛘 حارب الاسلام المرض فامر بالوقاية وحتر من العنوى وحث على التداوى واباح للمريض والخائف من المرض اذا توضاً أن يتيمم ، واباح الفطير في المرض والسقير والحيض والنفاس ، والعمل والارضاع والشيخوخة ، وكل ذلك عناية بالصحة ووقاية من المرض ، وعنى الاسلام هكذا بالصحة دلاته لاعلم الا بالصحة ولاجهاد الا بالصحة ، ولاعمل الا بالمحة » ، فالصحة هي رأس مال الانسان

واساس السعادة الحقيقية وقد استقر نلك في

وتحصيل الارزاق ، ونوه في سبيل نلك بالزراعة بارة والصناعة ، • هو الذي جعل لك الارض تلولا فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه » « الملك ١٥ » فاذا قضيت الصلاة فانتشروا في الارض وابتغوا من فضل الله

اوجب على الاغنياء معونة الفقراء والمسلكين وانك لاتجه سورة من سورة القرآن الكريم لم تعرض الفقراء فتحرك لهم عواطف الاغنياء ، وتستدر منهم الرحمة والير والمعونة ، تارة بالترغيب واخسري بالترهيب وثالثة بتصويس الاحسسان في صورة محببة الى النفوس وتصوير البخل والشيح في صورة كريهة ممقوتة « مثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حنة انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشساء » « البقرة – ٣٦١ » « ومن يوق شيح نفسه فاولئك هم المقلحون » « الحشر – ٩ » وما اعظم ما يقوله الرسول صلى الله عليه واله وسلم في هذا المقسام فيمسا رواد الامسام احمسد ، والبخاري في الادب المفرد ، ومسلم عن جاير رضى الله عنه « اتقواالظلم فأن الظلم ظلمات يوم القيامة ، واتقوا الشبيح فأن الشبح اهلك من كان قبلكم حملهم على ان

يسقسكوا دماءهسم ويستحلسوا

محارمهم ** انظر الجامع الصفير ج ١ص١ مطبعة عبدالحميد احمد حنفي ء . فيهند بسوء عاقبة الشع والبخل ، ويصور

لنا الخطر الذي ببعث من الشح بحق الفقير والمحتاج وقد ضمن الاسلام للفقراء حقوقا في اموال الاغنياء هي مورد دائم ثم متنوع تجد نلك ف الكفارات، وهي الاجزية على الاخطاء النينية التي يرتكبها الانسان ، وتجده في الزكاة عن الاموال والمواشي والزروع ، والبضائع التجارية بنسب تصلح من شأن الفقر ولاترهق الغني. لم يقف الاسلام في محارية الفقر عند هذا الحد بل اوجب نقع الأموال لسد الحاجات وانتشال الففراء والمساكين والمرضى والجاهلين من وهنتهم وفي قوله تعالى ه واتي المال على حبه نوى القربى واليتامي والمساكين وابن السبيل والسائلين وفي الرقاب ، و البقرة - ١٧٦ ، مع قوله في الاية نفسها ، واقام الصلاة واتى

الزكاة ، نليل واضح على أن وأجب الغنى لاينتهى بالزكاة وفي آلامة فقر وحاجة فهذا موقف الاسلام في محاربة عناصر الشر الثلاثة: الجهل والفقر والمرض ، وهو الموقف السليم والصراط الستقيم وان هذا صراطي مستقيما فانتبعوه ولاتتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله نلكم وصاكم به لعلكم

المشركين ، وقسروا اللحسيي ،

- ولما رواه مسلم واحمد عن

« جِدُوا الشوارب ، وارخُوا

والإصرار على حلقها من

الكبائر، فيجب نصح حالقها

والانكار عليه ، ويتأكد ذلك اذا

واما حلق الشارب: فلم

يثبت عن رسول الله صلى الله عليه

وسلم ، ولا عن احد من اصحابه

فيما نعلم .. انما ثبت عنه الحث

على قصه أو احقاله ،

کان ف مرکز قیادی دینی .

ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي

صلى الله عليه وسلم انه قال :

اللحى ، خالفوا المجوس » ،

واخفوا الشوارب)

تتقون » « الانعام – ١٥٢ » .

■ قلما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، الطائف ، لجأ الى نفر منهم سادة تقيف وكيرامهم ، فجلس اليهم ودعاهم الى الله ، فكان ردهم له شر رد ، ﴾ واستهزاوا به صبى الله عليه وسلم ، وأغروا به سفاءهم وسلطوا عليه عبيدهم ومبيانهم . يسبونه ويصيمون به ، ويرمونه بالمجارة ، فلجأ الى فلل نخله ، وهو مكروب ، فجلس فيه ، وكان مالا قاه في الطائف من عنت أشد مالقيه من المشركين في مكة ، وقعد له اهل الطائف صفين على طريقه فلما مر ، صاروا يقذفونه بالمجارة - وكانوا كلما يرونه يرامع رجليه يرمونها بالمجارة ، حتى منارت تسيل منها الدماء ، وفاض قلبه ولهج لسائه بدعاء شكا فيه الى الله ·ضعف قوته ، وقلة حيلته ، وهو انه على الناس ، واستعاذ بالله تعالى وينصره

الناس ، يا أرحم الراحمين ؛ انت رب المستضعفين ، وانت ربي ، الي من تكلني ؟ الى بعيد يتجهمني ؟ أم الى عدو ملكته امرى ؟ ان لم يكن بك غضب على غلا أبالي ، غير أن عافيتك هي أوسنع لي ، أعوذ بنور وجهك الذي أشرقت له الظلمات . وصلح عليه امر الدنيا والاخرة . من ان تنزل بي غضبك . او يحل على سخطك ، لك العتبي حتى ترضى ، ولا حول ولا قوة الا بالله " ، فأرسل الله اليه ملك الجمال ، يستأذنه ل أن يطبق عليهم الجملين اللذين بينهما بالطايف ، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : « بل أرجو أن يحرج من

اصلابهم من يعيد الله وحده لا يشرك به شيئا » ل رواه مسلم في صحيحه ·

كتاب الجهاد والسير ، باب ه مالقى النبي صلى الله عليه وسلم من اذى المنافقين

وتأبيده ، فقال : « اللهم اليك اشكو ضعف قوتي ، وقلة حيلتي ، وهوائي على

ولما راه عتبة بن ربيعة وشبية بن ربيعه ومالقي من الأذي ، تحركت فيهما النخوة والمروءة ، فدعوا غلامالهما نصرانيا يقال له ، عداس «فقالاله خذ قطفا من العنب فضعه في هذا الطبق ، واذهب به الى ذلك الرجل ، فقل له يأكل منه ، فقط و عداس « واسلم بما سمعه من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك المديث الجذاب الآخذ بالألباب . وما رأى من أخلاقه . - رأجع سيرة أبن شام صفحة ١٩٤٩ ، ٢٢٤ وسيرة ابن كثير - صفحة ١٤١٩ - وزاد

المعاد - صفحة ٣٠٢ (مجموعا ملخصا) ، وانصرف رسول الله صلى الله عليه وسلم ، من الطائف الى مكة ، وقومه أشد ملكانوا عليه من خلاف وعناد ، وكفر وعداء ، وسخرية واستهزاه ، ثم أسرى برسول الله صلى الله عليه وسلم ، من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى ، ومنه الى ماشاء الله من القرب والدنو ، والانطلاق والسير في السماوات ، ومشاهدة الآيات والاجتماع بالانبياء : • مارّاغ البصر وماطغي . لقد رأى من أيات ربه

فكانت ضيافة كريمة من الله ، وتسلية وجبرا للخطار ، وتقديرا وجزاء لصبره وثياته ، وتعويضًا عما لقيه في الطائف ، من الأذي والشراسة ومن الذلة والهوان . والجفاء والنكران ، . فلما أصبح غدا على قريش فأخبرهم الخبر ، فأنكروا ذلك . واستعظموه ، وكذبوه ، واستهزاوا به ، وأما ابو بكر فقال (والله لئن كان قاله لقد صدق . فما يعجبكم من ذلك ؟ فوائله انه ليخبرني أن الخبر يأتيه من السماء الى الأرض في ساعة من ليل او نهار ، فاصدقه ، فهذا أبعد مما . تعجبون منه) . راجع سيرة ابن كثير : صفحة ٩٦ ،

وذهب جمهور اهل السنة الى أن الأسراء كان بالجسد والروح ، وأن أقوى القرائل والدلائل على ذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم عندما أعلن ذلك بين قريش فتن بعض الذين أسلموا ، وارتد من ارتد ، كما رواه ابن كثير ، ولو كان بالروح أو رؤيا راها النبي صلى الله عليه وسلم ، لما كان في ذلك غرابة ، فالانسان العادي يرى في المنام مالا يصدقه الواقع ولا يخطر بدال احد ، ولقد ألف الناس ف كل زمان ومكان الرؤى الغربية والأهلام العجيبة . ولا يسارعون الى تكذيبها ، وقد روى منها كل غريب وشحنت به كتب الديانات واخبار العظماء والنساك ، ولو كان ذلك مجرد عروج روحى ، او قصة منام ، لبادر النبي صلى الله عليه وسلم الى اخبارهم بان وهي اوحي به اليه ، أو رؤيا راها في المنام ، فضعوه إلى ما كانوا يسمعون منه صباح مساء . من وحى يوحى اليه وملك ياتيه فيكلمه . فما اثار نلك الضجة الكبرى والدهشة العظمى التي اثارها ذلك النبأ والتساؤلات

الكثيرة التي مِعثها . فما هو بشي جديد بالنسبة اليه ، ومن شاء التوسع في هذا الموضوع وتحقيق ما اشتمل عليه من أسرار وحقائق وحكم الأهية ، واشارات لطيفة ، وقوائد شريعية ، في ضوء الكتاب والسنة والعقل السليم فعليه - مراجعة فصل ، الاسراء الى المسجد الاقتمى ومنه الى سدرة المنتهى في كتاب حجة الله البالغة لشيخ الاسلام احمد بن عبد الرحيم الدهلوي المتوفى سنة ١١٧٦هــ صفحة ٢٠١ و ٢٠٠ . يتبع

من فتاوى اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء

□ ما حكم الاصرار على حلق اللحية .. ؟

بين النافلة والفريضة ..

(ب) : واما حلق اللحيـة

فانه حرام ، وفاعلــه فاســق .

لمخالفتسه للاحاديست الامسرة

يتوفيرها واعقائها . ومن ذلك ما

◘ هل ثبت خلق الشارب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ٠٠٠؟

رواه البخارى ومسلم واحمد

وغيرهم : عن ابن عمر رضي الله

عنهما عن النبي صلى الله عليه

يسلم انه قال .. (خلفوا

(نص السؤال) : (١) هل يجوز الدخول في الصيلاة مع مصيل واحد قد اقام الصيلاة وحده ؟

(ب) ارجو ذکر احادیث تنص على ان من حلق اللحية فهـو فاسق ، وهل يجوز حلق الشارب

(الجواب): (١)نعم بجور ذلك ، ١١ ثبت عن (ابن عباس) رضى الله عنهما وقال : (بت عند خالتي ميمونه ، فقام رسول الله صلى الله عليه وسلم بعضا من الليل وقمت عن يساره ، فجديني وجعلني عن

والاصل في مثل هذا أنه لا فرق

مواقيت الصلاة

6 3 6 3 6 3 6 3 6 3
 المراقي
 < لكد محمد بوسنة وزير خارجية المغرب موقف

اننا لا نستطيع التراجع في المسائل التي تم البت

فيها في اجتماعات منظمة الوحدة الافريقية

السابقة ولا يوجد اعتراف من المغرب بجبهة

البوليساريو واضاف الوزير انه من الستبعد

وعل النقيض من ذلك صرح السيد محمد

عبدالعزير سكرتير عام جبهة البوليساريو بان

الوضع يتطلب الآن اجراء مفاوضات مباشرة بين

وكفتت المغرب والبوليساريو قد تسلمتا ثلاث

وثائق اعدها مجلس الوزراء في نيروبي خلال عطلة

نهلية الإسبوع وعلى عكس مااشيع مؤخرا فان

للجزائر وموريتانيا لم تتسلما هذه الوثائق بصغة

فيما اعرب الرئيس الكيني دانيال اراب موى

رئيس منظمة الوحدة الافريقية عن اعتقاده مان

تقدما حذريا قد لوحظ في عملية البحث عن حل

عملى وشريف لمشكلة الصحراء الغربية منذ مؤتمر

القمة الثامن عشر لنظمة الوحدة الافريقية الذي

واضاف موى اننى مقتنع بان هناك رغبة

سيفسية كبيرة في ضمان نجاح مشاوراننا وقد

صرح الرئيس الكيني بذلك في مادبة غذاء اقيمت

تكريما لمثلى الدول السبع الاعضاء فالجنة تنفيذ

قرارات منظمة للوحدة الإفريقية حول الصحراء

الغربية والمجتمعين اعتبارا من امس الاول في

واضاف الرئيس موى ان مشكلة الصحراء

الغربية تعد احد المسائل الثلاث الكبرى التي

كلفت بها المنفامة مع مشكلتي تشاد واللاجلين

واعرب عن اطه في ان يعقب هذا الاجتماع في

كما اكد الرئيس الغيني احمد سيكوتوري انه

يتعين على الدول الافريقيّة ايما كانت خلافاتها

التعاون من اجل بناء قارة قويلة وجديارة

مناقشة الوضع حول تشاد ...

بالاحترام ..

عقد في نيروبي في شهر يوليو الماضي ...

الغرب وجبهة البوليساريو . .

اچراء مفاوضات بين المغرب والبوليساريو . .

وصرح لدى خروجه من قاعة الاجتماعات قائلا

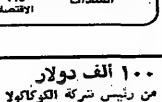
بالده في لقائم مع رؤساء الدول الافريشية ..



تحديد الموعد الختامي لمرافعة الدفاع

القاهرة « ا ف ب ، علم في العاصمة المصرية امس الاول أن المحكمة العسكرية العليا التى تنظر قضية المتهمين باغتيال الرئيس المصرى السابق انور السادات حددت البوم الثاني والعشرين من فبراير الجارى أخر موعد لانتهاء مرافعة النفاع عن المتهمين الاربعة والعشرين في القضية .. وقد طلبت المحكمة من المحامين في جلسة امس الأول دفع الاتهامات

الموجهة ضد المتهمن والكف عن تناول الجوانب العامة السياسية او الاقتصادية او الدينية المتعلقة بالقَصْية ..



لجمعية حمانة الآثار استثبل انرئيس أثور السسادات دانسيدة حرمة مستر بول استون دنسر بهنس ادارة شركة الدراكولا حث فدم شبيكا بسب ١٠٠ الله

للسادات وحرمه

الذمسة المالعة

اول بلاغ يمس

● من يوسف فاضل : القاهرَّةَ : أول بلاغ للنائب العام في مصر قد يقود الى فتح ملف التحقيق مع جيهان السادات واسرته ، تقدم به المحامي عبدالحليم حسن رمضان الذي يتولى الدفاع عن خالد الإسلامبولي المنهم الأول في قضية اعتيال السادات ... البلاغ يقول ان السندات والسيدة حرمه كانا قد استقبلا مستربول استون رئيس مجلس ادارة شركة الكوكلكولا خلال زيارته للقاهرة علم ١٩٨٠ وتسلما منه شيكا بعبلغ (١٠٠ الف دولار) تبرعا لجمعية حماية الأثار التي تراسها السيدة جيهان السادات ..

ويضيف البلاغ الذي تم تقديمه الى النائب العلم يوم اول فبراير الجلري ويحمل تاريخ ٢١ يناير ١٩٨٢ . ان مقدم البلاغ قد علم أن قيمة الشيك المذكور لم تودع في حساب جمعية الأثار والتي تعتبر اموالها من الاموال العامة في

وقدم المحامى الى الذائب العام نسخة من جريدة الاخبار الصلارة بتاريخ ٣٠ فبراير ١٩٨٠ وبها خبر استقبال الرئيس وزوجته لرئيس شركة الكوكلكولاً

اعتقبال فالسب كان ضروريا

بساريس ء السوكالات ۽ : صرح فلاديمير زجلاديس عضسو اللجنسة المركزية للحزب الشيوعى السوفيتى امس الاول في باريس بان اعتقال ليش فاليسا زعيم نقابة تضامن البولندية كان ضروريا من أجل تجنب حرب

وقال في حديث ادلى به للقنساة الثانية في التلفزيسون القسرنسي ان

هل ٦٦ الف مان من العتاد جلبت على ٣٠ سفينة سوفيتية اي ثلاثة اضعاف حمولة

واشار وزير الخارجية الامريكية الى ان الموقف في السلفادور مختلف تماما الى انهم لم يروا فيها تهديدا حيويسا

واضاف وزير الفارجية الامريكية انه



فاليسا اعتقل عقب اعلان الإحكام

العرفية في بولندا في ١٣ ديسمبــر

الماضى وسيخرج من السجن في اقرب

وامتدح زجلانين الحزب الشيوعي

الفرنسى ووصفه بائه مستقل وتورى

وحاد ويهتم بالحفاظ على السلام ودعم

الوضع الدول بغرنسا ..

وقت ممكن ..

الصِّافي ١٠٠ العَالمي الذى تينتج في أكبر المصانع بالمانيا الغربية



عسل للنجنير المشهور بنقاوته وجودته ولذه طعه ١٠٠ ومتوفر الآن في عبوته الجدية • ٢ جرامًا .. التي تستعل في الفنادق والمستشفيات والمدارس .. بحانب عبواته الأخرى :

۲۰۰۰ جرام ، ۲۰۰۰ جرام ، ۵۰۰ جرام ، ۲۵۰ جرایا ⊙ اطلب من البقالات والسويرماركت في كل أنحاء المملكت. •

الوكلاء:جمجوم للوكالات العامة -جدة - شارع فتاسل - برحة نصيف - مكتب الجمجوم ت: ١٩٠٠، ٢٤٣٢٩/٦٤٢١٩ ـ الفروع : المسينة ت: ٨٨٥٤٥٥٥ - الرياض ت: ١٤٦٧٥٤ - المخبرت: ٨٧٧٥٤٥٨

السجن شهرين لضابط اسباني

اخيار العالم

مدريد « رويتر » اكد الحاكم العسكري للعاصمة الاسبانية مدريد mu**a**nniid امس ان حكما قضائيا بالسجن لدة شهرين قد صدر على النقيب جوان ميلانز الذي وصف الملك خوان كلرلوس بانه م هنزير لا فائدة

وكانت محكمة عسكرية قد قضت على ميلانز الذي ينتظر لبوه ضمن عدة جنرالات اخرين الحكم في قضية المحاولة الانقلابية المعروفة بالسجن شهرا ولكن استئنافا من الدعى العسكرى جعلها تضاعف مدة الحكم ..



هيج وامريكا الوسطى :

نستبعد استخدام القوة »

نيويورك " أ ف ب " : إدلى الكسندر هيج وزير الخارجية الامريكية بحديث نشرته صحيفة - نيويورك تايمرُ ، امس الاول الاثنين لم يستبعد فيه اللجوء لاستخدام القوة ف جزر الكاريبي ولكنه رفض عقد اى مقارنة بين الموقف في فيتنام والموقف في السلفادور ..

> وصرح وزير الخارجية الامريكية انه لا يوجد في الوقت الحالي أي مشروع لاستخدام القوة ولكنه اضاف انه ليس في امكان اي حكومة عاقلة ان تستبعد تماما ومسبقسا احتمىال هذا أو ذاك من الاختيارات .. وذكر ان الامريكيسين كعهدهم لا يستخفون بتهديدات كوبا .. ويصدد النشاط العسكرى فيكويا سرد هيج فانمة بالاسلحة والتجهيزات السرفيتية الجديدة التي ارسات الي كويا التي حصلت في العام الماضي حسبما ذكر

عنه أن البنتام .. وذكر أن عدم ثأبيد الامريكيين لحرب فيتنام برجع فرجزء منه

للمصلح الامريكية .. و في معرض حديثه عن السلقادور ذكر هيج ان المرقف في السلقادور يعتبسر تهديدا خطيرا لامن نصف الكرة الشمالي وكذلك لطابع نصف السكرة الجنويسي ولاتجاهاته السياسية ..

ف السلفادوريبرز تزايد امكانية النيل من دول أخرى أن امريكا الوسطى قد تقع

صريعا فريسة لاعمال تخريبية تدار ف المفارج واضاف ان هذا الموقف يمثل تهديدا لاقرب الدول المجاورة لنا .. ويزيد من تأثر قناة بنصا من الكارثــة وفيما يتطق بالموقف في السلفادور فقد

اكد المتحدث باسم القوات السلفادورية السلحة امس الاول أنه على النقيض من بيانات حركة حرب العصابات السافادورية يسيطر الجيش على المنطقة الشرقية من البلاد مقاطعات اوسواوتان وسان ميجيل ومورازان يونيون بما في ذلك مفترق الطريقين البريين الرئيسيين بين الطريق الامريكي والطريك

كما اعلن ان الجيش سيشن عملية واصعة النطاق .. واشارت سلطات مقلطعة اوسولوتان من جهة اخرى انه تم التصدى امس الاول لهجمات جنيدة ولم توضع النصائر في الجانبين ..

وعلم في المعطة الرئيسية للاتوبيس في شرق السلفادور ان قرحلات الى سان ميجيل واونيون تتم بصورة طبيعية وان العمل على الخطوط المؤدية الى اوسولوتان قد استؤنفت بيد ان الاتصالات مع شرقى البلاد عبر الطريق الساحل تتوقف عند زاكاتيكولوكا .. على بعد ٣٠ كيلو مترا قبل ريو لاميو ومن جهة اخرى توقفت المواصلات في بعض ضواحى مقاطعة مورازان منذ يوم الخميس الناضي بعد أن احرق رجال حرب العصابات سيارات الاوتوپيس ..

واشعل بعض اعضاء جبهة فأرابوندو مارتى النار في ١٨ سيارة أثوبيس جديدة أمس الاول في العاصعة واكدوا أنهم يدمرون سيارتي اتوييس مقابسل كل طائرة هليكويتر تسلمها الولايات المتحدة الى المجلس العسكرى الحاكم!

بنی صدر يشيد بنضال مجاهدي خلق

پاریس ۽ اف ۽ اشاد ابو الحسن بنبي مسر رئيس ايران الاستق في رسللة بعث بها امس الاول الى مسعىبود رجيباوي بالنضال السذى تخوضه منظمة مجاهدي خلـق في

ونکر بنے صدر فی الرسلة التي وجهها الي رجلوى بوصفه مسؤول الوطنسي المجلس للمقلومة .. والتيّ انيعت ق باريس أن هذا النضال المجيب السذى تخوضه المقاومة الشعبيسة ضد المستبدين يحمل منظمية مجاهدى الشعب عبئا

انقاذ زوج ابنة رئيس القلدين

کبیرا ..

ملايسلا « رويتسر » استطاعيت القنوات الحكومية ففليبنية امس الاول انقلا للرباضي تومي مانوتوك الذي أختفى (ظروف غفضة بعد عقب قرانه سراعلى ابنة الرئيس فرَّدِينَاندُ ماركُوس .. واعلن وزيس الاعسلام القلبيني ان مانوتسوك لم بصب بِلَاى في الغارة التي استهرفت لنقلاه .. ولنه ليوضح فيسه التفات

وتجدر الاشارة الى ان مشروع ميزانية

الدفاع للسنة المالية ١٩٨٣ التي تبدأ في

الاول من اكتوير ١٩٨٢ ينبي باستثناف

انتاج مثسل هذه الاسلمسة اذ زادت

الاعتسادات المقميمية للاسلمية

الكيمائية في هذا المشروع من ٥٣٢ مليون

الامريكي قد اوضح في التقريد السنوي

للبنتلجون ان هناك بعض الخطط لانتاج

نرعين جنيدين من الاسلحة الكيمائية

نولار الى ٥٠٧ مليون نولار ٠٠ وكان كاسبار واينبرجر وزير النفاع

شائية العنصى ٠٠

ريجان يعلن رسميا اعتزامه انتاج الاسلحة الكيمائية

وشنطن « أ ف ب ، رويتر » : اخطر الرئيس الامريكي رونالد ريجان الكونجرس الامريكي امس الاول باعتزامه استثناف انتاج الاسلحة الكيماوية الذي توقف منذ نحو ثلاثة اعوام ..

> واوضح ريجان في منكرة اخطسار مقتضبة تم تسليمها كما ينص القانون الى توماس اوفيل رئيس مجلس النواب أن أنتاج قذائف جديدة من الغاز المطم للاعصاب امر اساسي للمصلحة القومية

وكتب ريجان بقول: انه نظرا لعدم وجود اتفاق دولى بمكن التحقق منه يحظر انتاج وتخزين الاسلحة الكيمائية فان على الولايات المتحدة ان تبذل ماق وسعها لردع الدول الاخرى عن استخدام مثل هذه الاسلحة بمنعها من الحصول على ميزة امتلاكها ..

واشار المرئيس الامريمكي الى ان استثناف انتاج الاسلحة الكيمائية سيجعل الولايات المتحدة في موقف قوى للتفلوض بشأن اتفاق يحظر الاسلحة الكيمائية حتيقة ..

■ يعلن محمد قامسم محمد ابراهيسم الباكستاني الجنسية عن فقدد استعسارة سيارة رقم ٢١٢٥٨١ مازدا م ٧٧ قطي من يعش عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله تعلن المحكمة الشرعية بالقرى بانه تقدم

اليها المراطن سعد كلفوت كلفوت اللزهراني الحامل لعقيظة النفوس رقـم ٢٠٦٢٢ ق ٨٨/١١/٢٣ هـ سجل البلحة وانهى قائلا انه من الجارى في ملكه وشعت تصرفه كامل الأرض الزراعية العثرى والواقعة في جنوبي بلدة الأطاولة والمسماة نشلتيش والمكونة من قطعتين والذي أل اليه بطريق القسمة مع اخوه والمحدودتين كعايلي ا

القطعة الأولى وحدودها . من الشمسال يحده ملك صالح بن محسن وطول الضلع ٧٠ متر ومن الشرق ويحده ملك صالح بن محسن رطول الضلع ٣٠ متر ومن الغرب ويحده ملك جمعان بن قلولي وطول الضلع ٢٣ منر ومن الجنوب ويحده ملك خميس بن محيا وعبدالله سعيد زياد وطول الضلع ٢٦ متر .

القطعة الثاني وحدودها : من الشمسال يحده مك محمد عبدان وجمعان بن قلولي وطول المضلع دا متر ومن الشرق يحسده الأرغس الجيلية وطول الضلع ٢٦ مثر ومن الغرب يحده ملك صالح بن خميس بن محيا ومسفر أحمد كلفوت وطول الضلع ٢٣ متر . طقبا اعطائه حجة استحكام على الوضح بالاعلان ، فمن له معارضة عليه مراجعة . المحكمة الشار اليها ﴿ مدة اقصاها شهرين من تاريخ اعلانه بالجريدة والله المهفق .

فيما يعرب

موى عن تفاؤله:

مفاوضات نبرويي تقف في طريق مسدود

نيرويي ۽ الوكالات ۽ : بدا واضحا امس ان الاقتراح الافريقي لانهاء النزاع حول الصحراء الغربية يدور في حلقة مفرغة عقب تجديد المغرب رفضها التفاوض مع جبهة البوليساريو ٠٠ وقد ابلغ محمد بوستة وزير خارجية المغرب

الصحفيين آمس عقب الجلسة التي عقدها مؤتمر لجنة التنفيذ الخاصة بالصحراء الغريبة التابعة لنظمة الوحدة الافريقية ان البوليساريو لا وجود لها حسب المفهوم المغربي .. فيما صرح السيد محمد عبدالعزيز الامين العام لجبهة بوليساريو بان جبهته مستعدة لبدء المفاوضات في اي

وكان مؤتمر القمة الإفريقي في اول جلسة عمل عقدها امس الاول في نيرويي للبحث عن حل للنزاع في الصحراء الغربية قد قرر الاعتراف بالمغرب وجبهة البوليساريو كطرفين معنيين .. في هذا

وصرح بيتر اونو السكرتير العام المساعد لمنظمة الوحدة الافريقية مساء امس الاول بان اللجنة المجتمعة في نيرويي حددت بالاسم الطرفين

المعنيين وهما المغرب ويوليساريو .. وكلنت النصوص في منظمة الوحدة الافريقية حتى الأن بشان هذه الشكلة تشير الى اطراف النزاع وهما المغرب ويوليساريو والى الاطراف المعنية .. وهما موريتانيا والجزائس وكانت المغرب قد وافقت من جانبها على بدء مباحثات مع جارتيها في الصحراء رافضة في نفس الوقت الدخول في مبلحثات مع جبهة البوليساريو وقد

سقوط مقاتلة المانية في البحر

کلجلباری « اف ب » : علم من مصدر مطلع ان مقاتلة قاذفة تابعة لقوات المانيا فغربية الجوية كانت قد اقلعت من قاعدة ديطيمومانو التلبعة لقوات حلف الاطلنطي بالقرب من كلجلباري سردينيا سقطت في البحر صباح يوم الاثنسين

وقد اعتبر الطياران اللذان كانا على متن الطائرة من طراز فانتوم ١ ــ ف عداد

موزعو آجزة نورج بالينكة

<u>جسدة:</u>

المُفتوبين ..

وقد حضر مادمة الغذاء كل من شيخو شلجاري رئيس نيجيريا وجوليوس نيريرى رئيس تنزانيا وشاذل بن جديد رئيس الجزائر الى جانب مواى كنبلكى نائب الرئيس الكينى ورويرت اوكو وزير Smannamananiiniiiiiiiiii

العالمية الشهيرة

Trialyr 5 1717773 محمدسالم س ساوزيير ت ۱۸۹۲۲۵۵ مؤسسة عدشاكروادينلي التجارية مؤسسة فؤادالطوبيرب مؤسسة المفتي التجارية

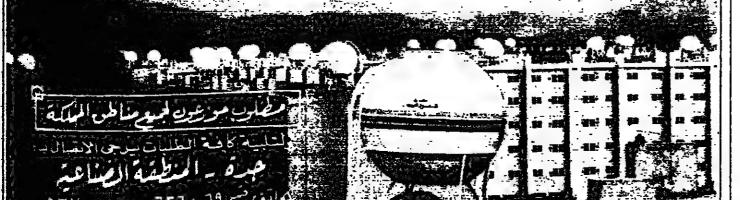
تأسركة الكهرياء المسعودية 7111709 _ 7111719. G مؤسسة خالد م. شاهسين سوتهام للخدمات والتجارة مؤسسة على طالط السي التبريد ت 1471-0 مسكةالمكومة

مصانع المنقر ور للفي برجيلاس المقدوى تقدم البشرى السَّارة لجميع الأخوة المقاولين والأفراد

خزانات المياه الفسي عبليس المطلية من الداخل والخارج لحفظ المياه صحية سِعات مُعْتَلِفة والتي تبدأ من ١٥٠٠/١٥٠٠ /١٥٠٠ ٣٠٠٠ / ٥٠٠٠ لير مكسب والتىتمتازب

المتانة المثيدة والموزن الخنيف.

مُقَارِمَةً عالية للدنع · عازلة الكهربار وغير فابلة للصرا · مواً نق عليظ من قبل هيئة الدُهندية الأمريكية للمواد المستعملة في صفاعة في



منظمة التحرير والحزب

الاشتراكي الفسرنسي

يعقدان اجتماعا

باريس ۱۰ ف پ ۱۰ اجتمع جاك

هونتزينجيه السكرتير القومى اللحزب

الاشتراكى الفرنس للعلاقات الدولية

يوم الجمعة الماضي الخامس من فبراير

الحالى مع ابراهيم سوس ممثل منظمة

التحرير الفلسطينية فيباريس ومحمد

ابو ميزر عضو اللجنسة المركزيسة المنظمة الفلسطينية ..

وجاء في بيان اصدره الحسرب

الاشتراكي بان الاجتماع الذي عقد في

وكان ابو ميزر مسؤول العلاقات

الدولية في منظمة فتح الفلسطينية قد

وصل يوم الاثنين الناضي الى باريس

لحضور المؤتمر الرابع والعشرين

للحزب الشيوعي الغرنسي وذكر مصدر

السبت مع اندريه لاجوانسي رئيس

المحموعة الشيوعية في الجمعية

. واقد ابو ميزر في تصريح لوكلة

(فرانس برس) بانه نم يتم في هذا

الاجتماع بحث احتمال قيام ياسى

عرفات رئيس منظمسة التحريسر

الفأسطينية بزيارة الى فرنسا كما

أعرب أبو ميزر عن اعتقاده بأن زيارة

الرئيس ميتران الى اسرائيل في الفترة

من ٣ الى ٥ من مارس القادم ستلحق

ومنظمة التحرير الفلسطينية ...

الضرر باقامة جو من الثقة بين فرنسا

وقال اجوحيزر انه لامر هام بكنسبة

لغرنسا التي توالى انتهاج سياسة

مُتُوارُنَةً في الشَّرق الأوسط أن تكسب

ثقة الفلسطينيين وخامسة منظمة

التجرب القلسطية

الوطنية الفرنسية . .

فلسطيني أن " أبو ميزر " اجتمع يوم

لعارضتهم اشتراك العدو في معرض الكتاب:

بينهم ٦ محامين كانوا يزمعون مقاضاة مبارك

القاهرة و الف ب و : علم من مصدر وثيق الصلة بحزب التجمع التقدمي الذي يضم ماركسيين وناصرين أن ثمانية عشر شخصاً من البساريين قد القي القبض عليهم مساء امس الأول --

واوضع المصدر نفسه انه لم توجه اى تهم محددة الى هؤلاء الأشخاص التين يوجد بينهم سنة محامين وصاحب مكتبة ومن القرر ان نتم احالتهم بين لحظة واحرى الى نيابة امن الدولة .

اللجنة السعودسة الايطالية تجتمع ۲۷ قبرایر

🗷 من خالد عقبل حلوانی : رُ حِدة ـ يعقد في السابع والعشرين من الشهر الحالي الاجتماع الثالث اللجنة السعوبية الإيطلاية المشتركة وسيراس الجانب السعودي في هذه الاحتماعات معالى الشيخ محمد غبداللسه على رضسا وكيسل وزارة

ير. كما يراس الجانب الايطال وكيل وزارة الخارجية المستسر كودتسي ... تريضم الوفدان السعودي والابطباق يُعَددا من كبار المسؤولسين في وزارة أألتجارة والصناعسة والزراعسة جالالتصاد والتكنولوجيا والبنوك

ورجال الاعمال في البلدين ... وسيبحث الاجتمساع عددا من التقضايا الشتركة التي تهم البلدين روالتي تسهم فءعم العلاقات التجارية وَالْرُواعِيةُ والصناعيةُ بِينُ الجِنْبِينَ • تهجالات الاستفادة من الامكانيات : لَأُتَاحَةُ لَدِيهِما . . كما سيجرى تقييم أأقنمل لنتأثج الاجتماعين السغقين للجنة السعوبية الإيطلابة المشتركة والاهداف التى حققتها هذه اللجنة

وافاد الصدر نفسته أن مبالسب الكتبة كأن بوذع اعلاما فاسطينية في معرض الكتاب ويحث زائرى المرش على مقاطعة الجناح الاسرائيلي . وكان من التجمع نفسه قد دعا الى مقاطعة الجناح الاسرائيل في معرض الكتباب ورضع لاقتة على حائط مقسر الحزب كتب عليها : (ان ثمن اي كتاب اسرائيل تشتريب رسامية ف صدر فلسطين) 🖫

> واختتم المصدر تصريحه مشيرا اليان المحامين الستة كانوا يعتزمون رقع قضية هَندُ رئيس النولة يطلبون فيها الغاء حالة الطواري التي فرضت ق اعقاب اغتيال الرئيس السلاات في ٦ اكتوير الماشي .

ومن جهة اخرى اقادت انباء القاهرة أنْ قوات الأمنّ للمبرية منّعت بعد ظهر أمس حوالي الفي شخص من الاشتراك أل تشييع أجنازة عبدالعزيز الشوريجي نقيب المحامين الأسبق الذي توفي امس الأول والذي يعد من اشد معسارهي اتفاقيات كانب بيفيد .

وتجدر الاشارة الى أن حالة الطوارى" التي اعلنت في مصر منذ اغتيال الرئيس انور السادات لا تزال سارية المفعول . وآد نكحلت قوات الأمن فور رفع الجثمان من نقابة المعامين في وسط القاهرة بغية منع الأشخاص النين تجمعوا ق النقابة من السير خلف نعش النقيب الاسيق الذي كان ضمن الأشخاص الألي وخمسمائة وستة وثلاثين المنين القسى

القبض عليهم ف شهر سبتمبر الماضي

شفينج لتناسب كل احساجا تلتع

مستاعًـــتما عَلَمُلاء قعي- 11-1 : بي

124-00 VALLOLL VILS-LLAA-10-

المنسوع والمستوادية الإيامة والمناب المناب ا

الله المنطقة ا

متمتع ب: البان الربيع في الجازة التربيع ..

لتجعل أسامك ربيعا دائمك

متوفرة بجميع السوبرماركت والبقالات

والرياض ألنطقة الصناعية الجديدة - ص.ب ١٨٧٧ع

الله ت ۲۰۰۰،۱۹۹۰ - سلکس ۲۰۳۶ میدکواس. چی

بناء على أمر من الرئيس الساءات ق اطار التحقيق ق الفتنة الطائفية . وقد بد بعض الأشخاص شعارات معامية لسياسة الرئيس الرلحل السادات يعد أن تنخل البرليس ولم يعرف بعد ما اذا كان البوليس قد القي القبض على احد ام

وكان من بين الشخصيسات التسي حضرت رفع الجثمان فؤاد سراج الدين رئيس حزب الوقد الجبيد الذي حلّ نفسه وابراهيم شكرى رئيس حرب العسل الاشتراكى (المعارضة في البسراان) وقتحى رضوان وحلمى مراد الوزيران السلبقان في عهد جمسال عبدالنساصي وفكرى مكرم عبيد ناتب رئيس الوزراء

هذا وقد عاد الرئيس حستى مبارك امس الأول الى القاهرة بعد جولة زار خلالها ست دول اكد فيها من جديد التزامه بالسلام مع أسرائيل وبحق تقرير المصير للفلسطينيين وقد زار السرئيس مبارك روما وباريس وواشنطن ولندن ويون رفيينا أن اول جولة يقوم بها خارج البلاد منذ توليه الرئاسة خلفا للرئيس الراحل انور السادات الذي اغتيل ل اكتوير الملفى ووصف الرئيس المعرى

رحلته بانها كانت ناجمة للغاية . وقد جند البرئيس مبارك خلال ممأنثاته التزامه بعملية كامب ديفيت ولكنه شند أيضًا على الحاجة إلى أعطاء كيان وطنس وحسق تقريس المسير

وكأن قد قال في واشنطن حيث اجرى جولتين من المحانثات مع الرئيس ريجان انه سيواصل القلوضات مع اسرائيل بشأن القضية الفلسطينية التي رصفها

بانها أب مشكلة الشرق الأوسط. وقال بېلوماسيون في لندن ان احدى النتائج المهمة لجولة الرئيس مبارك كانت

تأكيده لله أن يطرأ تقيع على سياسة مصربعد انسحاب اسرائيل من سيناء ٠ وقال فيرن امس الأول بعد المحانثات التى اجراها مناك ان الفاقا بشان المكم الذاتي الفلسطيني في الضفسة

> راكنه قال بعد اجتماع قصير مع الستشار النمساوي فانينا انه يتعين ان تترصل الأجنعة القاسطينية الكثعجة المتعارضة الى اتفاق فيما بينها ..

نائب الرئيس الهندى يعترض على الغساء عقوبة الاعدام

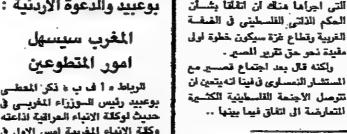
لالغاء عقوية الاعدام في بلاده ..

وقال هدايت ألله لقد عملت قاضيا

اجتماعاته ثلاثة ايام نحر ثلاثماثة مندوب يمثلون مصر وفرنسا واليابان وماليزيا والمغرب وتيوسيلاند والاتحاد السوقيتي والمانيا الغربية والهند بينما تشترك فيه بنجالاديش ونببال وسميى لانكا كىراقېچن ..

انقرة « أ ف ب ع : ذكر بولنت اولوسو رئيس وزراء تركيا في حديث نشرته امس الاول صحيفة تركمان اليمينية في اسطنبول ان تركيا ستعود الى النيمقراطية البرثانية ولكن يجب اتضاد بعض الإجسراءات لتجنب

هناك دول مثل المانيا وبلجيكا لاتعرف



تپویلهی هٔ ۱ ف یا ه : آغرپ محمد مدايت الله نائب رئيس الهند لدى

افتتلمه امس الاول الاثنين مؤتمرا دوليا عن الجريمة في تيودلهي عن معارضته وصرح هدايت الله بان البرلان هو الذي يحق له الغاء او ابقاه عقويــة

الاعدام واستطرد تائب الرئيس الهندي ألذى كان رئيسا سابقا للمحكمة العليا قائلًا أن القضاة ليس لهم أن يقرروا امدار حكم بالاعدام او عدم المكم

اكثر من خنسة وعشرين عاما واصدرت احكاما بشنق متهمين اكثر من أي قاض سراى واضاف قائلا عندما يتأكد بطريقة لا يمكن تغنيدها ان شغصا ما قد انت بارتكاب جريعة قتل تنسم بقوعشية ومتعصدة فان الاعسدام يكون أكسرد

ويشترك ف المؤتمر الذي تستفسرق

أولوسوا يتهاجح أوريك ـ الغربية ـ

العودة الى القوضى والارهاب --

واكد رئيس الحكومة التركية ان بلاده محاطة بجيران انخلوا الف قطعة سلاح الى داخل البلاد بينما مثل هذه الشاكل ..



بوعييد والدعوة الاردنية

امور المتطوعين

بوعبيد رئيس السورزاء المغربسي في حديث لوكلة الانباء العراقية لذاعته وكلَّة الأنباء للغربية امس الاول في الرياط ان المغرب لن يترند في تسهيل امور المتطوعين للنين يريدون القتال الى جلنب العراق واكد بوعبيد ان قرار الملك حسسي ملك الاردن ارسسال متطوعين الى العراق يعد مبكرة عربية اصيلة يشعل اثرها مجموع السنول العربية .. واوضح انه نظرا لان التطوع يتسم قبل كل شي بالعفوية أنقه لا يمكن أن يشعبل الجيبوش للنظامية . . ووصف بوعبيد العلاقات المغربية العراقية بانها مثال يحتذى



اجتماع بين ابو مازن ووزير خارجية الإمارات

ابو ظبی ـ و ا س : بحث السيد وللنظمة وتطورات القضية الفلسطينية

كما تتاول البحث الاجتماع للنتظر الوزراء خارجية الدول العربية في تونس يرم الجمعة القادم لبحث موضوع ضم اسرائيل لرتقعات الجدولان السورية المحتلة والاستعدادات الاسرائيلية لشن عدوان جديد على المقاومة الفلسطينية في الجنوب اللبناني .



العربية المتحدة

راشد عبدالله وزير الدولة للشوون الخارجية بنولة الامارات العربية المتحدة خلال اجتماعه امس في ابو ظبي مع السيد محمود عباس (ابو مازن) عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحريس الفلسطينية العلاقات بين مولة الامارات

وكانت الطائرة في رحلة قائمة من اتفاقىتان اعلامىتان بين مدينة فوكووكا الجنوبية عندما غاصت ف الكويت والسودان الياه الضحلة بالقرب من مطار هاتيدا في

> وقال البوليس ان ٢١ شخمنا على الأقل لتوا مصرعهم ﴿ المالِث وانسه يتتظر ارتفاع عدد الضحايا لأن هذك سبعة اشخاص مفقودين وان العديد من الأحياء اخبيوا بجروح خطية ، وقال متحدث باسم شركة (جال) أن

الطائرة اصطعت باشارة ضوئية في خليج طوكيو على مساقة ٢٠٠ متر من ممر الهبوط وسقطت في البحر ، وقال البوليس ان ٨٨ شخصا من الأحياء في حالة خطرة في الستشفيات وان ٧٠ شخصا اخرين اسبيوا بجروح طفيقة ،

وقد تعظم جسم الطائرة الى جزئين واستقر يسم الطائرة فوق قسم قعرة القيادة واستقرت في مياه عمقها حوالي خمسة امتار قبل أن تهرع طائسرات الهليكويتر وقوارب الانقاد إلى الكان .

كارثة طيران في اليابان:

دعمها على مر الايام ..

مضرع ۲۱ شخصسا وأصابة ٨٨ بجروح خطيرة

طوكيو ، رويتر ، : تحطمت طائرة من طرار دى سي (٨) تابعة للخطوط الجوية اليابانية (جال) كانت تحمل ١٧٤ شخصا في خليج طوكيو امس ولكن البوليس قال ان ١٤٦ شخصا على الأقل نجوا من الحادث .

والتمسا الكويت - الاستمباع: اعلنت الكويت امس انه تمتُ المُوافقة على الاتفاق الاعلامي بين دولة الكويت وجمهورية السودان الديمقراطية كما اعلنت ايضا الموافقة على اتفاقيسة التعساون الاقتصادي والصناعسي فنى بين حكومة دولسة الكور وحكومة النمسا الاتحادية .

مقر الحزب تناول بالبحث موقف ميزانية ۸۲ . منظمة التحرير الفلسطينية وموقف وركز بصبّ خاصة على أن هذا الحوب الاشتواكي القبرنسي ازاء النقاش سينصب اساسا ف عجال مشكلات الشرق الاوسط . . على الصعيد العربي كما دعا الى زيادة المنصرفات العسكرية الني سترتفع من

يطعموا صراريخا ...

\$\$ بليون دولار الى ٢٦٢ بليون دولار مع

فى انتظار هجوم جديد :

المنصرفات التي اقترح لها ريجان مبلغ

وقد دافع ريجان بشدة عن ميزانيته

الجديدة التي معجلت عجزا وصل الى

٥ ر ١٩ بليون دولار .. وطلب في نفس

الوقت يتخفيض في برنامج الخدمات

الاجتماعية بما يعانل ٢٧ بليون دولار ...

ساعات من هجوم السناتور الديمقراطى

توماس أونيل على الميزانية التي وصفها

بانها تدعم موقف الاثرياء في البلاد ..

ووأجه ريجان الذي كان يتحدث في

احد الانسية في مينابولس مظاهرة من

الف شخص يحملون لافتيات تطالب

بالعودة الى هوليوود وتقول أن اطفالها ان

وذكر ريجان الذى قدم مقترحاته حول

لليزانية الى الكونجرس امس الاول ان

البلاد ستدخل في نقاش ديمانموجي عن

وجاء دفاع الرئيس الامريكي بعد

٦ر٧٥٧ يليون دولار ..

ريجان يدافع عن

ميزانيته لعام ١٩٨٣

ميناب وأس « مينسونك » « الاستماع ، الوكالات » توقع الرئيس

الامريكي روناك ريجان الذي تعرض لهجوم عنيف بسبب الميزانية الامريكية

لعام ١٩٨٣ ان يتعرض لمزيد من الهجوم من المعارضين الديمقراطيسين حول

بداية السنة المالية الجنيدة ف اكتوير وقال ردا على سؤال عن السبب في زيسادة النفقسات العسكريسة وتخفيض مخصصات الرعلية الاجتماعيسة ، ان

علينا أن نكون قادرين قدرةً مطلقة على

الدفاع عن انفسنا .. ومضى قائلا إن القسوة العسكريسة للولايات المتقدة صممت على جعل البلاد قوية حتى لا تتعرض الاجيال الامريكية القَانَمة للدخول في حرب تخرج منها

ووعد ريجان الذي يقوم بجولة في الغبرب الامريسكي لشرح سياساتسه الاقتصادية الشعب الامريكي بان يبنى البلاد عسكريا ويدخل في نفس الوقت في ای محادثات تکون ڈات مغیزی مع ألاتحاد السوفيتي للحد من الاسلحة .. وتفى الرئيس الامريكي أن يكون مبلغ الــ ۲۷ بليون دولار الذي اقتطع من بند الخدمات الاجتماعية ف البراتيسة الجديدة ، والذي تعرض ال تخفيض هَادُ أَنْ الْمِرْانِيَةِ الْجَارِيَّةُ سَبِؤْتُرِ عَلَى مَوْقَفَ ألامريكيين الفقراء معللا نلك بأن الصرف سيكون اكبر مما كان عليه في الميزانية السابقة ..

ت كذالزيت العربية المخارُودة

تدعوجميعالتجارالسعوديين والكويين المسجلين للديهالنف ديم عطاءاتهم الإمدادها بمايلي:

م ٢ - ١٠٠١ : منظم فلطية يعمل ملقائدا (AUTOMATIC VOLTAGE REGULATOR) ۲۰ - ۲۰ : طاولات وکرسی مکات (OFFICE DESKS AND CHAIRS) (SPARE PART'S FOR DENGYOSHA PUMP) المضخر وتكويسًا (SPARE PART'S FOR DENGYOSHA PUMP) (SPARE PARTS FOR PALL TRINITY AIR ٢٠ - ٤ - ٠ قطع غيار لمنشف ميل بالهوا ٢٥-٥٠٠ : مرفاع ذوسلسلة (KITO CHAIN HOIST) م ٢- ٢٠٠ : ألات لورسترالنجارة (MACHINES FOR CARPENTER SHOP) م ۶ - ۷ .. ؛ مواد أ فا پليسي (PIPING MATERIALS 2 JARDWARES) (HITACHI GAS TURBINE & PUMF عيارمضخر ومولدغازي . ٨ - ٢٠ ما- ١٠٠ طبع تماذج (PRINTING OF FORMS) م ٢-١٠ : ألات طبية (MEDICAL INSTRUMENTS)

م١-١١ : أنابيب وتجهيزات أسبست (ASBESTOS PIPES & FITTING) م ٢-١٠ : عامة ضوئيه للملاجة (NAVIGATION LIGHT BUOY) م٢-١٢ : مشمر ضغط عالحت (HIGH PRESSURE LUBRICATOR)

م؟ - ١٤ . ؛ معدات مكا فترحريق (FIRE FIGHTING EQUIPMENT) م؟ - ١٥ : صمامات كتامورا (KITAMURA BALL VALVES) خزان لزيت الديزلت : - 17 - 50 (DIESEL OIL TANK)

ع٢-١٧ : معامات كيتازاوا (KITAZAWA VALVES)

ما و الراغيين المحصول على مما ذج المناقصات من أي من مكاتب الشركة النساء نستاعتات تعمل من ۱۹۸۲/۱/۲۰ م الحد: ۱۹۸۲/۲/۱۲ م

ويحدنك للقي مملعب السمو لللكي الأمع الندرات السابقة قد حققت النجاح الرجو لها ، وقال مبموه أن هذه الندوة ستناقش ما

وأعرب سموه عن أمله في أن يتخذ من الندوات السايلة جدولا عمليا للندوة الحالية وعيرعن تمنياته للندوة بالتوفيق . ويعبد ثلك بدأت النبدرة في مناقشية الموضوعات المدرجة على جدول اعمالها .

وكان السيد واينبرجر قد قلم والرفد الشعور بان الشغب الافغانسي شعسب الرافق له قبل مغادرته بزيارة العهد الدراسات الفئية بالظهران رافقه خلالها اللواء على البورى قائد المنطقة الشرقية

وعدد من ضباط القرات المسلحة ،، وقد اطلع الضيف على مرلحل تطور المعهد ومنشائسه ويرامجسه الدراسيسة والتدريبية والمهمات التربوية والغنية للتي

ومن جهة اخرى اقد اكد صلحب المعمو لللكي الامع سلطان بن عبد العزير وزيسر النفاع والطبيران أن طبيعة المبلحثات التي عقدها مع السيد كاسبار

وأينيرجر وزير الدفاع الامريكي كاتت لتابعة ومراقية ويحث المشاريع المتقق عليها بين البلدين لتلافئ أي تقصير من جائب الرلايات المتحدة الامريكية في يعض المشتريات ٠٠

ووصف سعو وزير النقاع والطيران في تصريح لوكلة الانباء السعودية للبلحثات السعودية الامريكية بانها جيدة وطبية حيث لبدى الجانب الامريكي استعداد لاستكمال اى نقص أن أمور متلخسرة تتعلق بتك المشاريع وحول مااذا كان

التنفاع الامريكي موضوع تزويد الملكة بمزيد من الاسلحة المتطورة أوضح سعوه ان الملكة لا تنظ الا اصلحة متطورة صواء من امريكا او خلافها ، وقبل كل شي أن الملكة لا تطلب أي سلاح الا أذا كان لديها القدرة لاستيغاب هذا

سمو الأمع سلطان قد بحث مع وزير

تتمة الأمير متعب يفتتح

سلطان وواينبرجر .. تتمة وان امريكا والملمكة يشتمركان في

> شجاع ريستحق الساعدة .. وحول هذا السؤال قال صلحب السعق الملكي الأمير سلطان انه لم يكن هناك اتقاق على اعمال تقوم بها الدولتان تجاه المجاهدين فءاخل لفغانستان وانما دار البحث حول اللاجئين للنين يستحقون العناية من التلحية الانسانية ويعتبرون

مضطهدين لخررجهم من بلادهم والملكة وشعيها يمارس مساعداته وعونه لهذه اللغة الانسانية التي حرمت من وطنها وتبستحق كل عون ومساعدة .. وعن سؤال كسمو الامح سلطان عن

الدور الذي يجب أن تلعبه امريكا من خلال العلاقات الصناعية بين البلدين الصديقين سواء ف مجال التعاون المشترك بين الملكة وامريكا اوقيما يتعلق بالقضايا للعربية الراهنة قأل سموه أن هذاك تعاونا بين الملكة والولايات

المتحدة الامريكية في النواحي الفنية التي تعرد للصناعة بالتطور رشق طريق الملكة مناعيا كما اننا ف الملكة نتذذ الخبرة والتكتولوجيا المديئة من جميع الدول التي لها دور أن المساعة المتقدمة وعل رأسها الولايات المتحدة الامريكية .. أما بالنسبة للتعارن في القضايا العربية هناك

كما بعرف الجميع منظمة عللية هي منظمة الامم المتحدة ونحن نتعاون مع امريكا في ظل خدمة السلام والانسانية دائما رهو ماتسعي اليه منظمة الامم المتحدة والدولتين اعضاء في هذه المنظمة

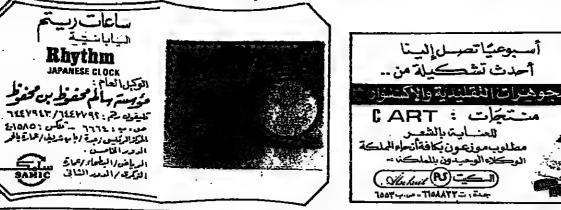
مثب بن عبدالعزيز كلمــة رهــب فيهــا بالحاضرين وقال أن هذه الندوة تعقد في كل سنة ثلاث مرات واعرب عن امله في ان تكون قررته الندوات السابلة وما ثم فيها وما نغذ من

هذه القرارات وما كان منتسرا ف تنفيذ والعوائق التي حدثت أن تثليذ بعضها .









نصر مشرف وفوز ثمين حققه الاتحساد

في ظل ظروف بالغة القسوة والصعوبة

عبدالرحمن بن سعود في تهنئته للاتحاد :

اشعس بالسعادة وانا ارى جهودكم تعطى ثمارها الاتحادهو النصروالنصر هو ناديكم

جميعنا نعمل

لهدف واحد

مستفيدين من

النادي قال فيها ايو بفائد .

انتى اشعر بقمة السعادة وانا ارى

الجهود المخلصة التي بذلت من جميع

الاتحاديين - ادارة ومدريين ولاعيين

وجمهورا - تعطى ثمارها - كأسا -

حققه قريقكم بجدارة وهذا هو شعور كل

النصراويسين ايضسا .. فالاتحساد هو

النصر ،، والنصر هو ناديكم .، وتحن

وانتم ركل الاندية نعمل لهدف واحد هو

يهنىءالاتحادية

سعود جاسم قائد فريق القادسية بعث

زميله قائد فريق الاتحاد عيسي حمدان

برقية تهنئة شعمل الكثير من عبارات

لفرح والتبريكات .. كما طلب سعود من

زميله العمدان نقل مشاعره ومشاعبر

بميع زملائه لاخرتهم لاعبس فريسق

والى جماعير الأصفر والأسود -

كفا بعث سعود بيرقية مماثلة للادارة



عبدالرحمن بن سعود

دعم امير الشيباب

بعث مساحب السعو الامسير عبيد الرحمن بن سعود رئيس نادى النصر ببرقيات تهنئة لاعضاء مجلس ادارة نادى الاتحاد والى لاعبى الفريق وجمهور

فاز افتتخب الباكستاني للهوكي على

الملاعب العشبية بكأس العالم الخامسة

النهوض بمستوى الرياضة ف بلدنــ مستفيدين من الدعم والتشجيع الدائم الذي نجده من امير الرياضة صلحب السمو الامير فيصل بن فهد .. وتمثى أبو خالد للاتحاديين دوام التوفيق والتقدم

للمرة الثالثة الباكستانيون



للهوكى والتى جرت نهائياتها في مدينة بومبائ في الهند وذلك بعسد فوز الباكستان في المباراة النهائية على المنتخب الالماني ١/٢ ، ويذلك يكون الفريق الباكستاني قد فاز بكأس العالم لثالث مرة منذ أن بدأت السابقة فأعام ١٩٧٠ وفازبها الفريق الباكستاني لاول مرة وفي الدورة الثانية في عام ١٩٧٣ فيا بها المنتخب الهولندى وفي الدورة الثالثة عام ١٩٧٥ فاز بها المنتخب الهندى وفي

الدورة الماضية حقسق الباكستأنيسون بطولة كاس العالم للمرة الثانية عام ١٩٧٨ ويعتبر فؤز الباكستان فمسابقة كأس العالم في النورة المامسة عام ١٩٨١ للمرة الثالثة انجازا وطنيا رائعاً

مما جملها تحتفظ بالكاس العالمية للأبد بعد فوزها به ثلاث مرات ..



شبزينهو .. بعد ان حقق الغاني حملته الاعناق

شىرىنهو « الـرخيص » حقق الغالي

الرنانة .. أن وقت يحتاج قيه القريسال

لدرب اعداد .. مدرب ستطيع از

يستفيد من (تجهيز)كرامر الذي كار

يعتمد الطريقة الأوربية .. كل هذ

بلتزمون الصمت .. وكاني بهم قد قررو

ترك المنبث للنهاية .. والآن هذا هر

الدرب الرخيص شيزينهو يحقق للاتحا

والمسؤولون في ادارة الكرة بالاتحاد

عندما لعلن الاتجاديون عن تعاقدهم

مع المدرب الجشر آزيلي سيدنسي كونيا والمشهور بـ (شيزينهو) ليتولى مهمة تدريب الغريسق الاول .. ضحسك الكثيرون .. وانطلقت الالسن بالعبارات اللاذعة والمستهزئة في نفس الوقت بقدرات هذا المدرب .. كما تعرض مدير الكرة الاستاذ غازي كيال للكشير من عبارات التجريح ! قالوا عن شيزينهو .. انه لايفقه شيئا ن ابجديات التدريب .. مستشهدين على

الـــكأس (الغــالى) الـــدى عاش الاتحاديسون سنسوات يعلمسون به ويحترقون في سبيل الحصول عليه حتى تحقق بلضل الله ثم بجهد كل شبعف مستواه بضعف مرتبه الشهرى الاتماديين .. وتوجيهات شيزينهسو وكانهم بذلك يريدون من الاتحاد أن يدفع الذي أصبح في نظر كل الاتحاديين غالي (الوف) الدولارات او ملايينها ليعضر ولجدا من المدريين اصحاب الاسساء قائد القادسية

اخواني الاتماديين .. لا اود ان اعكر صفو فرحتكم .. ولا أن أقسد نشوتكم بالبطولة التي جاءت لتروى عمنش كل الاتحاديين .. ولتطفى شوقهم للبطولات .. هذه البطولة التي جامت بعد صبر طويل من كل الاتحاديين .. الذين لم يفقنوا الأمل اطلاقا .. فكانوا معكم بقلويهم وعواطقهم وحناجرهم .. لتعطوهم في النهاية - كاسا - هو جزء من امانيهم التي سنظل متجددة فيكم ..

الفرحة

معذرة ايها الاتحاديون .. واسمحوا لى بهذه الهمسة عليكم بالحذر من الفرحة .. فاكثر ما اخشاه ان (تغتالكم) وعليكم أن تغريجُوا بأن المشوار طويل جدا والأمال فيكم زاد حجمها .. ولا اخالكم الا أفالألها . وارجو ان تظلوا دوماً عند مستوى الأمال .

حلال أبو زيد

حقق نادى الاتحاد بجدة نصرا كبيرا .. وبال تقديرا يستحقه عن جدارة بغوره باول بطولة للدورى المشترك.من نرعها في الملكة .. وجاء فوز الاتحاد الكبير بهذه البطولة الكروية في وقمت تعطشت من خلاله جماهير الاتحاد الي القرح .. والسعادة .. ونشوة البطواسة التي افتقدتها خلال اربعة عشرعاما ماضية ومتراصلة !! .. كان خلالها نادى الاتحاد يلعب ويكافح ويعائى ويصل الى الادوار النهائية او المراكز المتقدمة و بطولات الدورى او الكأس ويخرج في النهاية بلا بطولة أوكاس .. ولم يثن هذا الامر رجال الاتحاد عن عزمهم وإـم يجعلهم يكلِسون او يتهاونسون او يستسلمون .. بل كانوا دائما مايعيدون ترتيب صفرفهم من جنيد .. ومعالجة ارجه الضعف او النقص سواء في صفوف الفريق او بين مقاعد أعضاء مجلس الادارة .. فمحاولة جادة ومظمعة لرآب الصدع وتجميع الكلمة والنوايا وتحديد الهدف الذي هو في النهاية ، البطولة النصر الكبير .. والتقوق باحتلال المركز الاول لجميع اندية الملكة بتسميها الاول

أنه بحق نصر مشرف وفوز ثمين حققه الاتماد البطل .. إلى ظل خاروف بالغة القسوة والصعوبة .. أهمداه الاتحماد لجماهيره العطشي فأروى فلماهم .. وهو بالنسبة لنادى الاتحاد من الداخل محطة الراحة المؤقته !! حتى بأخذ المعنبون انفاسهم .. استعدادا لمواصلة المشوار ق الموسم الكروى المقبل بخطى اكثر ثبات واستعداد وثقة ..

واذا كانت هناك من حكمة على الدورى المشترك ، فانه بحق افاد في عدد واقرمن الناشئين ولاعب الكرة الجدد الذين هم نجرم المستقبل بالأشك .. وكذلك افاد أن ظهور عدد من اندية و الاريساف و او القسري .. او الدرجة الثانية بمظهر لائق ومشرف .. 🛢 حتى ان الجماهير تعرفت من خلال هذا للدوري للشترك على اسماء اندية لم يكن لها موقع على خارطة الكرة من قبل !! .. وهذا امر مليد ومطلوب كي ياخذ جميع الاتدية في الملكة حقها المسروض قرصتها الكاملة في الظهور والانتشار والدعم من قبل الرئاسة العامة لرعاية

الشياب شأنها شأن اندية النَّجوم .. او اندية الاضواء المنتشرة دائما وبوما ف بطولات الدوري والكأس المتازة . لقد حقق نادى الإتحاد البطولة بعد التصلية الرباعية التي تخبات اندينة الهلال والنصر والشباب والأتحاد ،، وكل

الأربعاء ١٦ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ - المدينة المنورة العدد ١٤٤٢

من هذه الاندية أن يكون هو البطل ... وهذه هي الكرة فور وهزيمة .. المهم الثاني الكأس وصل في النهاية لمن يستحقه ... فمبروك للاتماد .. وحظ أوفر للأخرين مع اطيب الامنيات للمسيرة الكروية وأبدر بلادنا في قال دعم وحب أمير الشهابية فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس هذه الغرق ظهرت بمظهر مشزات ووصلت العام لرعاية الشباب ورئيس اتحاد كرة الى الدورة الرياعية بعد كفاح عنيف وانتصارات متراصلة وكان يمكن لواحد

امام المنتخب الاسكتلندي اول اختبار للاسبان

مبدئيا) مقدرة الغريق الاسباسي ومدي

استعداده لخوض نهائيات كأس العالم

سيكون يوم الاربعاء غرة قشهسر القادم موعد الجماهير الاسبانية مع فريقها الوطنس المذي سيلعب اولى ق مدينة مدريد ، ويعلق الراقيسون

والمقامة على ارضه في الصيف المقبل وسوف تقوم محطات الشفريون ل دول مبارياته الودية مع الفريق الاسكتلندي الخليج بنقل وقائح هذه المباراة حية على الهواء مباشرة من ملعب سانديفو برنابية الرياضيون في اوريا والعالم اهمية كبرى . في الموعد المذكور ايفا .. على هذا اللقاء حيث سيتضح (وأسى

شبباب الشرقية يشاركون في معسكر العمل التاسع بالمدينة

ال شرف وحاتم محمد ايليس 📰 الدمام – ابو خلدون : عندالله حسبان محسروس ونحي تم اختيار عثرة اشخاص من النطقة صويلع ومحدى سالم جريس الشرقية للمشاركة بمعسكو الضبل المربى مرزوق مبارك وعيدالعلى سنبل وعيقا التاسع الذي سيقام بالمدينة المنورة في عون العصافرة وعبدالعظيم احمد الفترة من ١٦ ربيع الثاني المعالي حتى الثبيخ ومبارك المعد مبارك المطبوع يوم ٢٥ منه وهم : السند سعيد فتح الله

الحرم النبوي الشريف بحوالى ٥٠٠ منز. المعايض مزودة بالكهرا ووالمعمارة بها الماءاككا

٢١٥/٢٢ ع ٥١ بعرصلاة العصرمباشة فيبتر

ولمزيد من الإيتفسار الإتصال : بمؤستالفارسى للخيعات العقارية







مكتب محميه فحميل قصل الدوالأول ثغة قيم ١٢ وأيضامحل محليعيدالله العميقي عاقه بشريبل شاسع قابل تليفوك ٢٤٢٥٢٧٤

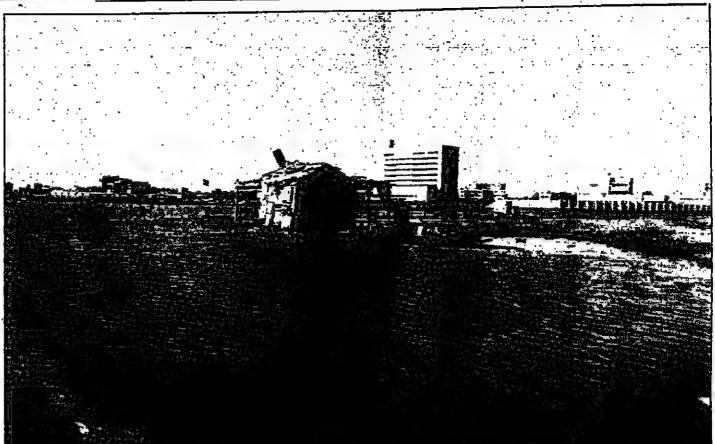
• العدد الاسبوعي الصفحة ٢١



الأربعاء ١٦ ربيع الثاني ٢٠٤١ هـ - المدينة المنورة العدد ٥٤٤٢

777275 - Y-X172F - FFFY16F





احدى بحيرات الملح الكوخ .. والبحيرة



رجل الملح

إنا لله وإنسا إلى

استخدم أبواب (اكورديال) فى المنازل والصائبة لتفسيح المجال وليستغلاك أقصر مساحة ممكنة توفيزا في كلغة البناء.

الزيارة ؛ الرياض. المضلعة المضلعة المؤول شارع رقم ١- س. قد ١٥٧٧ مناقب م ٥٥٤٤٨٤ - صس. ب ٩٧١ نكسر: ٢٠ ؟ . ؟ . ؟ - نحاد اس.م

ه تأسست طبقاعقار رقم ۲۰ مرص بناستی ۱۰/۱۰/۱۰م

المشاب المسلم ا

گرد سمهوا واشته به اهم سمهوی **Buy Saudi**

مصنع الأبواب الجلدية

(اکوردیسال)

🙀 نهسّاد هَاشُم لَعَنَالِدي



تصنوير: محمد كناني

بِسَدِيدهِ الرَّمنِ مِرَدَ مَّ الْمُعَا الْفَسُولِيةِ الرَّمنِ مِرَدَ مَّ الْفَسُولِيةِ الرَّمنِ مِرَدَ مَا الفَسُولِيةِ الْمُعَادِي وَادْخُلُو بَحِيثَتِي . مَرْضَيَّةُ فَادْخُلِي فِرْعِيبَادِي وَادْخُلُو بَحِيثَتِي . صَدْفَ الله العظيم

منعتم أسسرة معربت حدهية الأطفال لنمودج يمريرة مخالص النعازى إلى سعادة الشيخ

تخصد الله الفقيد بواسع رحمته وادخسه فسيح جناته والمسلوان فسيح جناته والمسلوان والمسلوان الله والمالية والمعون المسلوان الله والمعون المسلوان الله والمعون المسلوان ا



بقلم : فضيلة الشيخ صالح سعد اللحيدان

ما هي الحكمة من تحريم لحم الخنزير دون سائر اللحوم

- السؤال عن الحكمة ليس معيبا على كل حال فان الله

سبحانه وتعالى لايحرم شيئا الاللا فيه من المضرة على صحة

الانسان العقلية أو الفكرية أو الجسمية فالله حكيم عليم في

نلك كله وقلت ليس السؤال عن الحكمة معيبا لانه قد لا يظهر

من وراء بعض الاحكام الشرعية حكمة ظاهرة للعبد فتكون

المكمة فيها تعبدية ولا يظهر للانسان لكونه قاصرا عن ادراك

ذلك ونحن ملزمون بطاعة الله وطاعة رسوله صلى الله عله

وسلم طاعة متابعة وذل وخضوع فلا نسال عن سبب تشريع

ولامن حكمته وقد قال سبحانه وتعالى د وما كان لمؤمن ولا

مؤمنة اذا قضى الله ورسوله امرا ان يكون لهم الخيرة من

وليس معنى ذلك عدم السؤال مطلقا لكنه يعنى تحكيم

العقل وادراك الاسرار للشريعة وما انبنت عليه من حكم وفوائد

وتعتل المرء ازاءا حكام هذا الدين وان يكون سؤاله فيما يعود

ولحم محرم بالكتاب والسنة واجماع الامة والحكمة من

ذلك أن لحمه يختص دون سائر لحوم الحيوان . بالدودة

الشريطية التي تتعلق بمعدات الاكل فتسبب له امراضا خطيرة

لا تظهر اثارها الا بعد مدة طويلة وهذه الدوءة لا تزول بالنار

وغليان اللحم لانها تتحمل الحرارة مرتفعة النسبة فلا تمرت

حتى ولو دام طبخها وسط اللحم . ويشارك لحم البقر لحم

المنزير كما دلت عليه الابحاث العملية لكن الدودة في لحم

البقر تموت فورا اذ تخالف طبيعتها طبيعة الدودة الشريطية

لدى .. الخنزير .. والناحية الثانية في هذا الامر العظيم ان

لحم الخنزير يثير الشهوة الجنسية فيسبب هذا .. امراضا ..

ذلك .. وما خفى علينا اكثر مما ظهر لنا من وراء تحريم اكل

كذلك فان طبيعة الخنزير خبيثة وقد يكتسب المرء شيئًا من ·

عليه بالنفع ف دينه ودنياه .

يسال : محمود ب .ع ينيع



والمراجع والمراجع والمستحين والمالة للجكل والملا المناء الكميسة

نمو الاستان لدى طفلك .. كسف ومتى ؟

عادة بيدأ ظَهِوْرٌ الاستان عند الطفل في الشهر السادس

وعادة بعد بلوغ الطفل عامين ونصف يكون قد ظهر عشرون سناعلى الفكين السفلي والعلوى وتكون هذه الاسنان اسنان لبنية ولعرفة عدد الاسنان المفروض وجودها على فكي الطفل يطرح رقم ستة من عمره بالاشهر فيكون الرقم الناتج دالا على عدد الاسنان اللبنية المفروض وجودها في ذلك الحين فمثلا طفل عمره ١٨

ولكن يوجد تباين واضح بين الاطفال بالنسبة لظهور الاسنان فقد يولد الطفل وقد ظهرت اسناته والبعض الأخر قد يتاجز ظهور الاسنان حتى اكتمال العام الاول

يظم د - متولى البنا شهرل المفروض ان يظهر عنده ١٢ سنا على الفكين والتنسيق عملية فسيولوجية ولكن قد يصلحبها بعض الأعراض كزيادة افراز اللعاب واضطراب القدم وظهور الام ق اللثة ولكن المعروف ان التنسيق لا يصبب ارتفاعا ل درجة حرارة الجسم وان حدث يكون ارتفاعا طفيفا ... والانسان البالغ تبلغ عدد اسنانه ٢٢ تحل محل الاسنان اللينية والتي تظهر ف مرحلة الطفولة ويبدأ ظهور أول هذه

الاستان الدائمة في السنة السادسة من عمر الطفل ،



لونه ازرق مننذ

الولادة !!

طفلي يبلغ الثانية من العمر وقد لا حظت أن لونه أزرق

منذ الولادة خاصة عندما يبكي او عند ارضاعه احيانا . .

عَلاج هنا .. أم اساقر به الى الخارج ارشدوني .

وقد قالَ الطبيب انه مصابُّ بعيبٌ خلقيَّ في القلب فَهل من

الهموم والارق عرضان من اكثر الاعراض العصبية شيوعا في ايامنا هذه ومعظم المصابين بها ليسوا في الواقع من المرضى بداء الارق كل ماهنالك انهم لايستطيعين ان يتخلصو من

مشكلاتهم اليومية في ساعات النوم . ومن ثم يجدر بك ان تتصور حين تلجأ الى فراشك في كل البله أنك قد حرمت مشكلاتك جميعا والقيت بها خارج غرفة النوم فاذا حاولت اي من هذه المشكلات أن تتسلل ألى ذهنك قاعمل على أن تركز فكرك في أن هذه المشكلة قد حزمت مع رَفْيُلاتها خارج المخدع وانها يجب ان تبقى حيث هي وخليق بمن يتولون اعمالا هامة ان يتمشوا مع الطبيعة في توزيع نشاطهم فسويعات الصباح هي احفل السَّاعات بالنشاط فمن الوانَّجِي معالجة أعوصُ المشكلات خلالها وترك المسائل التي لاتحتاج إلى جهد لفترة ما بعد الظهر فاذا ما انتهى النهار فاترك العِمِلَ ومشكلاته خلف

وتحقل معظم الصحف في العالم بقصص عديدة عن النزاع العائل منشؤها الاعصاب فعا مي الا بضع كلمات قليلة حادة يتبادلها الزوجان حتى يشتبكان في شجار ويصبح الاطفال مصدر مضايقة لمن يكفلهم منها .

الحوادث كما يخيل للكثيرين انما مرد الأمر كله ألى أن الزوجين حين يلتقيان ربما يكونان حينئذ متعبين من العمل طيلة اليوم مرهقي الاعصاب .. فالمرء اذا ضل ينهك نفسه ق العمل وتواتراته دون ان يحظى بفترات قصيرة للراحة فانه لايكون في نهاية يومه في حال تمكنه من ان يستمتع بوقت فراغه اذ تكون اعصابه في حالة ارهاق حاد لذلك يخلق بك اذا شعرت بان الجو المنزلي يثقل عنى اعصابك أن تبحث عن الراحة خارج المنزل فاذا كان عملك عقليا متعبا فيحسن أن تتمشى لفترة ساعة قبل أن تعود ألى دارك قان الرياضة والتنفس العميق يجلوان عن الذهن كله ويخففان من حدة توتر الاعصاب وبهذا تجنب زوجتك عناء القيام بدور صمام الأمن في حياتكما المُشتركة كذلك يحسن بالزوجة التي يجهدها عمل البيت ان تحظى بساعة راحة قبل عودة زوجها وقد يخيل البك ايتها. الزوجة أن هذا من المستحيلات ولكنك حين ترين الأثر المدهش الذي سوف يترتب عليه لن تعتر في بان ثمة مستحيلات .. كتلك ينبغى عليك ان تنالى فترات راحة قصيرة اثناء النهار فان الاستلقاء أو الاسترخاء لعشر دقائق في الضحى والاستراحة لنصف ساعة بعد الفداء يفعلان العجائب للاعصاب المتوترة. وان الضيق الناشيء عن توتر الاعصاب يشيع الاضطراب في الحياة الزوجية .. ويكفى أن تكون أعصاب أحد الزوجين مرهقة لتحيل جو البيت قاتما مكفهرا ولكننا عادة نميل الى ان تلوم الظروف بدلا من أن نبحث عن الخطأ في نفوسنا .

والبعض تتوتر اعصابهم لانهم ينعزلون عن الحياة الاجتماعية ويحسون انه على الهامش منها ولا مجال لهم في . الاندماج بها فاذا كنت من هؤلاء فتامل نفسك .. ماذا لديك

والنشاط والابتهاج بالحياة وهذا يتوقف الى درجة كبيرة على

دكتوراه الامراض الجلدية

والتناسلية والعقم

ولا ذنب للحياة المنزلية والجو المنزلي في معظم هذه

تقدمه للمجتمع ؟؟؟

"الجهاز العصبى .



لانهم ينشدون من الحياة الاجتماعية الابتهاج والتفاؤل

والحيوية . والخوف عادة هو السبب الاول للعزلة الاجتماعية

المفوف من امكانيات المرء والخوف من النقد والخوف من

ارتكاب ما يضحك الناس منه ثم أن العزلة تدعو المرء الى

البحث عن مواطن النقص في نفسه وتجسيمها وهذا يدوره

والعمل والرياضة هما اسهل ميدانيي للاختلاط والذين

يشكون العزلة الاجتماعية محرومون من الاهتمام بالامور

العادية في الحياة اليومية لأن اهتمامهم الاوحد منصب على

انفسهم .. ومن العوامل التي تيسر الاختلاط بالناس أن يكون

ثمة شيء مشترك بينك وبينهم سواء كان هذا الشيىء مصلحة

او متعة او هواية او اي باعث يثير الاهتمام .. فاذا شئت أن

تختلط بقوم فادرس اولا افعالهم وافكارهم - واقتبس منها

لنفسك ، واقبل على هوايتهم أو رياضتهم والتحق بناديهم أو

جماعتهم .. وكن سهلا طبيعيا في حركاتك فأن التكلف يؤدى

واهم الامور في علاج العزلة الاجتماعية هو أن تبدأ

يدعو الى فقدان الثقة بالنفس .

ان تغير لون الطفل حديث الولادة لمؤشر هام جدير لانتباه الطبيب لاجراء بعض الفحوص الطبية للتاكد من عدم وجود اى عيوب خلقية بالقلب او الاوعية الدموية الرئيسية فانصح الاخت أن تعرض طفلها على اخصائي القلب لعمل الفحوص اللازمة والتاكد من التشخيص السليم . فبالنسبة للعيوب

الخلقية بالقلب يجب ان يكون التشخيص مبكرا وهذا مهم جدا للتدخل الطبي قبل حدوث اي مضاعفات لاسمح الله . ولدينا في المستشفى العام الجديد قسم خاص بجراحة وامراض القلب وادعو الاخت للحضور الينا لا رشادها للعلاج المناسب والله الموفق د / عبداللطيف ادريس

مستشفي جدة العصام الجديد

ومنقه طبيه .. وللأسف قان

بعض الإطباء الذين درسسوا

هنتك يبدو انهم تعلموا هذه

العسادة السيئسة من

استنتهم !! وانهم بنوون قفل

المبيدليات المنتشرة في بعض

المناطق بحيث انك تجد بين كل

معيدلية وصيدليسة صيدليسة

واعترف اننى كنت (اقول

كنت ويحمد الله شقيت الإن

من هذه العسادة) من هؤلاء

الاطباء الذين يكتفون احبانا

بتطمين المريض واخباره بان

مرضمه الموهوم لايحتاج الى اي

وجاعنسي ذات بوم مريض يتصبب العرق منه وهو يصف دفات قلبه السريعسة وكتمسة النسم (ضيسق التناس) ومجموعة طويلة من الاعراض وبعد الفحص الدقيق لم اجده یعائسی من ای مرذن

عضوى ، لديه حالة قلىق

وتوسمت في مريض درجة من الثقافة والذكاء تسمح لي بعمارسة عادثي السيئسة ،، وبدات اشرح له انه لايعاني من ای مرض فی القلب او

الرئتين .. وان الامر لا يعدو حالة قلق ينبغى معرفة سببه

ومجاولة الثغلب عليه .. وان

خير علاج لهذه المحالبة هو

الصلاة وقراءة القران . . وان الرسول صلى الله عليه وسلم

كان يقول لبلال ارحنا بها

یابسلال .. ای ارحنسا

بالصلاة .. وانها جعلت فرة

عينه صلى الله عليه وسلم ١٠

على النصائح فكتعت غيظسي

وقلت له : ميدات ومن يومها

تعلمت ان لا اكتفى بهشه

الوصيقة فقيق . . والا اختطروت لقفل عيادتي والتضور جوعاء

شائعة جدا ،

علاج او دواء على الاطلاق

ام هاني - جدة

وقائع من العيادة



طقلي

د - محمد على العار

في بلاد الغرب كثيرا ما يكتفى الطبيب بعمد فحص الريض واجراء القحوصات له



نسرعان ما يتلاشى الانفعال والارتباك - واذا تصورت الحياة الاجتماعية مسرحا ونحن فيه الممثلون فتذكر انه لم بخلق ان الجاذبية الطبيعية عنصر هام واقصد بذلك الخفة ممثل لم يرتبك وينفعل اثناء ادا' ادواره الاولى ، ثم تلاشى انفعاله بمضى الزمن تدريجيا ، وكذلك انت اذا تعودت الظهور في المجتمعات العامة فلن تلبث ان تنسى ارتباكك وتتغلب على فاذا كنت دائما تسأم كل شيىء فلا مكان لك بين الناس

يك الى الارتباك الذهني .



بتطميئه وعسدم اعطائسه اي

عشكلة

أنا شاب في العشرين بدأت اشعر منذ شهرين محكة شديدة في الرس خ الأيسر .. مكان وضع الساعة ... وعندما نقلت الساعة الى الرس خ الايمن تكررت الحكة مع ظهور احمرار وبثرات مائية صغيره ... فما هو العلاج ؟

صالح عمير الخالدي - جيران

من الواضع أن هذه حالة و اكزيما اللمس ، وهي نوع من نواع فرط الحساسية ... حيث يكتسب الجلد مناعة خاصة ضد مُواد مُعينة .. وفي حالة هذا الشاب اعتقد ان السبب هو الطلاء المعدئي للساعة وسوارها ... وهذا النوع من الاكريما علاجه سهل ما دام قد عرف العامل المهيج للمناعة ... وذلك بتجنب استعمال هذا النوع من المعادن سواء بتغيير الساعة كلها باخرى من نوع مختلف .. او باستخدام سوار ، استيك ، من الجلد ليمنع التلامس بين جلد المعصم والمعدن ...

اما بالنسبة للحكة والأعراض الاخرى فيمكن ازالتها سبهولة باستخدام اقراص مضادة للهستامين مع استعمال كريم يحتوى على مادة الكورتيزون للقضاء على التقاعل الذي حدث في الجلد .. وفي الحالات الشديدة قد يحدث التهاب تانوي مع تكون صديد في مكان الاصابة .. وهنا لا بد من استخدام مضاد حيوى مناسب لتطهير مكان الاصابة من الميكروب قبل استخدام الكورتيزون الموضعي .

وما دام الجسم قد خسب هذه الحساسية المفرطة تحاه المعادن فيجِب أن يُحذرُ الشا - من استخدام الأشياء المعدنية المشابهة كازرار الثوب علاحيث انها ستؤدى الى نفس

للصداع انواع وتختلف اعراضه تيعا لسبب حدوثت فتتراوح شكوى المريض من عجرد الم بسبط في الجبية كما في المداع الناتج عن الإجهاد

اعانى كثيرا من الصداع ..

صالح بريك ــ جدة

المنداع النصفي الناتج عن فهل لی ان اعرف اضطرابات في الأوعية الدموية والمسداع الناتسج عن إلاجهاد هذا اكثر هذه الأنواع شبوعا ونتعرض له جميعا مرة وأحدة في العام على الاقل . وغالبا ما يصيب الجبهة

البنتى الى الم شديد فى الراس كما فى الصداع الناتـج عن وجود اورام في المخ واسباب الصداع متنوعية فقد يكون السبب ناتـج عن اجهاد جسمى كما ذكرنا سالفا أو التهاب في الجيوب الانفية أو خطأ في انكسار العيني كالا ستجمأ تزم أو التهاب في الأعين أو تسوس الاستان أو ارتفاع ضغط الدم او صداع ناتج عن امسيك لو الصداع الناتج عن

الإضِّطراب النَّفسيــة او



ويختفى باستعمال المسكنات العادية كالإسبرين ولكن اهم خطوات علاجه هي الرلحة واذا تكرر حدوث الصداع فانصح بعسرض الريض على الطبيب لمعرفة السبب وعلاجه حنى يختفى الصداع ونتجنب حدوث مضاعفات ،

د . متولى البنا

محاضرة طويلة القيثبا على وبنت على اسبارير المريض حالة انفراج مما يعابيه ١٠٠ وابتسم وقال وهو يصافحنى أشكرك جدا على هذه النصائح الغاليسية . ، شكرا شكرا ١٠ وخرج مهرولا قبل ان بدفع أجرة الكشف والشرح المذى استغبرق اكتبر مز بمسف ساعة . . (تعهل با صديقى) محاولا از اعیده ال اجـرة الكشف لو سمعيت فلعياب الله الله الله اكتسف عليك وتاخذ وقتا) فاجساب نعسم ولكنك لم تكتب لي وصلحه طبية . . ولا اطنك تطلب اجرا

فهموا ما ارمز البعه وما التواعه ..

وأعذروني في هذا لاتهم هم انقسهم

لايستطيعون حتى هذا الرمز والايماء ..

فلحمد الله على اتبه الهمنسي يتسدر

مستطاعى انا .. لانه سبحانه وتعالى



خاصة لو اننا تاملنا وحمدنا الله كثيرا

بنل أن انسخط .. ويذل أن نثور .. وبدلا

من أن تنفلسف فلسقة طائشة نخرج منها

ينذر الشكوى وهي لاتستوجب الا الحمد

والرضاء .. وما دام الإنسان يعلك القدرة

فأنه يستطيع بالتالى تحقيق الاماني التي

يسعى اليها ومن ثم تحقيق للطامح التي

يريدها من مجد وثررة واشياء اخرى

مفيدة تنفعه وتنفسع أولاده وعائلته

ومرحلة الشيخوخة التي تاتي بعد

مرحلة الصبا او مرحلة النضارة والمثعة

والتلذذ بالحياة بكل جوانيها .. لهدده

المرطلة ايضا لذاتها ومتعها الروحيسة

وتاملاتها والمكوف عنى القرامة والعبادة

لله الخالق تبارك وتعالى وعلى مخالطة

الاخيار من الناس .. والاستقادة من

المجالس الطبية المباركة .. وعلى مزيد من

الانتاج للقادرين على الانتاجومزيد من

التاليف على القادرين على التاليف ومزيد

من صفاء لَّلرِثِية .. وقد نتَجنى .. وقد

تخرج عن الطريق الستقيم لكننا اذا

كبرنا واسترجعنا سجالات حياتنا

ونرسناها ثم عرفنا اننا كنا أل غي وأل

ضلال توجهنا الى خالقنا ضارعين

مستغفرين مهللين مكبرين فاذا اراد بنا

الله تبارك وتعالى الخير صرفنا عن الشر

وصرفنا عن الفسوق والعصبيان والهمنا

التقوى .. والهمنا الخج وفعله والسعى

فسبيله .. اما اذا لم يشأ سبحانه وتعالى

ونسال الله العياد .. فانه كما نرى كثيرا

من الناس يستمسرون في الشسكوي ..

ويستمرون في العهر ،، ويستمسرون في

الشر ولا يردعهم مشيب .. ولا تردعهم

شيخوخة ١٠٠ بل يكابرون ويكابرون ١٠٠ ولا

يزالون ف غيهم يعيديسن عن الضمير

يصنعون الشر وياذون الناس فيكونون

أذى وفذى .. ويحتقبون المكرو الأردراء

وريما الكره والحقد حتى من عوائلهم والهليهم .. بعسكس اولسك الأيسان

استرجعرا هذه السجلات ويعداوا ز

التنقيح وفي الرجوع إلى الجادة القويمة

غانهم يستثمرون في كل جوانب الحياة

خسير الثمسرات واجملهما ويغيسمون

انفسهم .. ويغيدون الحياة والاحياء

ويخرجون بزاد كبير من الحب .. حب

اولادهم وعوائلهم ودويهم .. ثم حب

الاقربسين اليهم .. ثم اصدقائهم ..

ومجتمعهم والناس اجمعين ،



السمة الغالبية في احاديث الاستاذ الاديب والشاعر الكبير محمد حسن فقى .. عبر حديث الذكريات .. انها مرتبطة بوقائع مباشر عن سيرة حياته .. والنتيجة من ذلك تحقيق معالم على الدرب لإعلام ورجال لهم قيمهم واثرهم في نفس كل مواطن . مع امكانية النهوض في هذا بريط الماضي تاريخيا بالمستقبل وذلك

خلال ما يسرده من أحاديث قد لا يعرفها أو يدركها أي منا .. ولقد عبر الفقى طيلة الحلقات السابقة عن بعض الاحداث التي لا يعرفها حتى المنتبع لحياته .. فافرزت معطيات .. قلما تحدث عنها شاعرنا الكبير .. وهي بذلك تجرية شاملة .. وحصيلة احداث ووقائم لأنهاية لها اتخذت مكانها ف ظروف متنوعة فاعطت لذاته قاعدة متينة]المعرفة والعظة .. والعبر .. عبر تاريخه الطويل .. عزيزى القارىء ويتغبع استأذنا الفيلسوف والشاعر الاديب

محمد حسن بن محمد حسين بن عثمان الفقى حديثه استطرادا لما

بسرعة النور .. وهذا يدل على عظمة الله

تبارك وتعالى فكيف للانسان وهو بعقله

المحدود أن يكتشف كل هذه الآ فاق وأن

يعرف كل هذه المجاهيل .. فلنترك هذه

الامور وتبحث عقولا بقدر ما تستطيع

ونرضى بما استطاعت ان تكتشف منه

ونترك الباقى لله سيحانه وتعالى ايمان

به .. اذكر أن أحد العلماء الكبار لعله

الغزالي كان يحمل كتبا كثيرة فوق جمال

عدة .. فرأتها امرأة عجوز .. فسالته

ماهذه الكتب ..؟ فقال لها : انها في

تفسير القران والتعليل على وحدانية الله

ورجوده قضحكت وقالت له .. وهل الله

سبحانه وتعالى بحتاج الى كل هذا اننا

نرى وحدانيته امامنا في كل شيء ..

غاطرق الشيخ براسه .. وقال : اللهــم

أيملنا كاليمان العجائز .. ونحن بدورنا

مُقُولٌ * أَنْ الْأَيْمَا أَيْمَاناً بِكَ كَايِمانَ الْمَجَائِزُ

أيمانا سمته وطابعة التسليسم المطلسق

لاقدرة لى على التصريح

المراع وليد مظامع غير محدودة ..

مثل عليا سلمية .. إمال كثيرة .. اتخيلها.

اتمثلها .. اتمناها كشاعر غلا استطيع ان

اصل الى عشر معشار ما اريد فينجم هذا

المسراح الدلفلي للذي يكاد يقتتني من

الداخل تقتينا ،، ولحس احيانا باللهب في

صدری پسبیه .. والفرق شاسع بین

الواقع المريز-من الخلاقيات وسلوكيات

لبعض الاقراد ويين المثل العليا التي

تتمناها ونتطلبها ونسعسى اليهسا هذه

الغروق هي التي اوجدت هذا الصراع

وارجدت هذا الضجينج الصاغب في

صدرى وعقلي ومشاعسرى .. والسلاي

يجعلني لا اهدأ ولا استقر .. إنا اقاتل في

سأحة حرب اهلها منججون بالسلاح وانا

اعزل ولكانتي متسلح بالايمان .. ومن

لجل تلك اقول ولا فحر انثى بعيد كل

البعد عن الريساء .. عن الزافسة

الرخيصة ،، عن أللق ،، وأثنى بقدر ما

يستطيعه بشر ان يعمل .. اقول واكاتف

واسائد الحق واسعى ما استطعت على

ابسراز ونفسع البلطال ومحاريته ما

استطعت .. وكثيرا ما لا اتطبع فينجم في

تقسى من الكبت ومن الهجسر وعدم

القدرة .. يقجم الما قاسيا مريسرا ولا

استطيع أن أعبرُ عن هذا الألم الشديد

الا بالشعر وكثيرا وهذا حق اقوله كثيرا ما

اصل الى اهداق بالرمز والايماء دون

التمريح لاته لاقترة لي على التمريخ

وكثيرا ما فهم الناس ولا سيما المثقفون

لحظة من فضلك ..

وصلنا جدتنا الواح المويوم مصلعة

طول ٨ أمتار/ ٦ أماره أمار ١٣ أمتار

• الواح المونوم سادة ١٢٢×٢١٠ • الواح إسبست طولت ٢٢ متر٢ أمتار

مسامیرشان المونوم بجمیع لمقاسات
دیست مقدع حدید و خام بجمیع لمقاسات
احجام جانح وقطع رخام و حدید

سرالحامعة المنفرع مهرط يوسمكم أغيارة سولومس

الدرس محب / زمیفوست ۱۹۴۱۸۴ در رضا . مرا مکوجت اللکس ۹۹۷ . زمین ۱۹۲۹

مع جيات. مرسسة ورفي التجارية

يتضح من شعرك ان هناك

صراعها عنيفها في دالك ..

لاتكشيف دائميا الاعن:

المكامياتة .. فما وراء هذا

بوحدانيتك وعظمتك اللا محدودة .

الصراع ..

تعيش حقة شك وحيرة دائمة في شعبرك، وتعيش متاهية من الغربة . . فما هي فلسفتك ق ذلك 🗜 - الحاة لغز لم تتكشف مغاليقه ليس للناس العاديين اقط واسكن حتيلكيسار الفلاسفة والأدباء والشعراء والمفكرين ... فلو تطلع الانسان وعرف كل ماق الحياة لكان على غير ماهو عليه أو كان على ما لا ينبغي ان يكون لأن الحياة باسرارها ولاسيمًا الاسرار الكيري هي شيء لختصه الله سيجانه وتعالى بعلمه .. انا شخصا تذهلني الحياة.. ويذهلني الأحياء ف كثير مما اراه منها ومنهم وقد لايكون الذنب على الحياة انما الذنب على الاحياء وفساد الناس الذي يتأتى من علل اسباب شتى قد يكون من أهمها المادة ، الاتانية ، الكبرياء اللثقة .. كثير من الاسباب التي تاخذ بمخانق كثير من الناس فياخذهم الغرور فيظنون انهم شيء فوق الناس ومن لجل نلك تلخذني المعرة وتاخذني الشكوك ماهذا ..!؟ ولم هذا ..١ -هناك من اوائل شعري الذي نشر في ديوان (قدر ورجل)قصيدة تقول من لنا ..! وقصيدة تقول نفسى تبحث عن نورها تجد فيهما بمنيصا من النور قد يهدى الى بعض ملامح شخصيتي المغلقة

بعدها اتت عشرات بل مثات من القمنائد كلها تحمل طايع الصيرة والنتبك نيما اراه .. اجتار ل كل شيد .. وأشك ق كل شيء .. ولكن شيئا واحدا لا اشك في هي قدرت الله سيجانه وتعالى ..

عظمته ، حدبه ، لطقه بخلق هذا الشيء الوحيد الذي لا استطيع أن اشك فيه لاني ارىكل يوم بل لككل ساعة بل ف كل لحظة أيات تقل عني ذلك .. تعز على قدرته سبحانه وتعالى تدل على عظمته وعدالته ورحمته .. تلك هي أسبساب الحيرة والشكوك التي تعتلج ف نفسى وتخالجها منذ صبائ حتى اليهم واظنها ستمضى معى أني مقرى الاخج

ماذا في الحياة مما بيدر ككتاب مفتوح تقرأه قليلا ٠٠ قليلا جدا ١٠ اما الكثير .. الكثير فانه مغلق بسبب اغلاق اصحابه لنفوسهم عليه .. ومن اجل ثلث لاتعراب الحق من الباطل .. ولا الخطسا من المبواب فيتخبط الانسان فرحمة وهذا التخيط .. وهذه الحيرة .. وهذه الشكوك تدل على النفس المرهفة الشاعرة المتاملة المتفلسفة التي تريد أن تصل الى الحقيقة وهيهات ان تصل .. وانما قد تكتشف بعض الحقائق فتبرزها للناس بمسور شتى تختلف قوة وضعفا وتختلف ابداعا واسفافا .. وتختلف وضوحا وغموضا ... والحياة كلها متاهات ولا يظنها كتابا مفتوحا الا أبلة أومغرور .. أما الانسان الذي يتامل يفكر يعرف أن في الحياة هذه متاهات كثيرة والله سبحانه وتعالى خلق لنا العقبوغ كمصابيسح ترشدنا في الظمسات .. ترشدنساً الى شيء .. ولا تستطیع ان ترشدنا الی معرفة کل شیء لان ذلك من اختصاصات، سيداني وتعالى .. وإو أطلع الناس على كل شيء وعرفوا كل شيء لأصبحوا آلهة .. واعوذ بالل من هذا .. والله سبحانه وتعالى خلق لنا هذا الكون العظيم وكشف لنا جزءا بسيطا بسيطا فيه .. ولقد شبهت ذلك في قصيدة لي بعنوان اطفال على شطئان المحيط ... الفلاسفة والمفكرون والشعراء

صاحب القدرة على كل شيء الهمتي ان احاول أن أسير على الجلاة ما استطعت السبيل الى نلك وان أشيح عن التعاريج والطرق الملتوية وان احسارب اوائك المتزافين المترخصين النين يعددون في الوجود ويشتمون في الخفاء والنبن لا خلاق لهم .. ويرغم ما الاقيه من حرب خفية وظاهرة من كثيرين حتى من اقرب الناس الى .. قبرغم كل هذا يفتح هذا الصراع الدامى الذي يعلج فانقمى يفتح ذهنبي ومشاعري على الحياة وعلى الاحياء .. وعلى أن أجهر بما يعتلج أن الذين يرتادون مجاهل الحياة بدون ان نقسى من مشاعر وافكار بقدر ما يستطيع يتعرفوا اليها اشبه بذرات صغيرة او انسان ان يجهـر .. فليس من خلـق الشاعر المحق بل ان من اولى واجباته اطفاليلعبون ان اكتشفوا شيئا بسيطا فانهم لم يكتشفوا الشيء الاكبسر ومسؤلياته ان ينطلع بمستولية الجهر .. وأن يجهر به مهماً لاقي في سبيل هذا والأعظم .. لان الحياة عميقة .. نغم الجهر من اذى وعداوة واحقاد . عميقة .. والكر مزة انني كنت اقرأ في كتب تبحث في الكون في الإقلاك السمارية اثبت كابتها وهو وهو عالم جليل أن بيننا انا انسان طوبلب ويين نور الشمس ما يعادل الخمسين مليون ميل يصل الينا في مقائق بسيطة معدودأت وأن هناك لجراما سماوية يصل البينا نورها مرة في كل الف مليون عام

ويستطرد شاعرنا في الحديث ويقول: أنا انسان طويلب بالنسبة لما في الحياة من مشاكل ومطامح ومن أمأل والام ومن عذاب .. بما في الحياة من قرح واكدار وكثيرا ما يستغلق على وأنا طلعة (متطلع بطيعي) الا اكتفى بمعرقة سطوح الاشياء مظاهرها .. بل احاول واجد نقسى مرغما عنى للحاولة بحكم طبعى للذى يحملني حملا ويكرهني اكراها الي هذا التغلغل لا ستطيع الوصول الي الجوهر الى اللياب .. ولا اكتفى بالنظاهرة والسطوح ،، أنت قد تتحدث معى حديثا وقد يكون بيننا سامعون باخذون من هذا الحديث مظهره لكأنني افكر فيه .. وأن غل كلمة منه وما الذي ترمى اليه .. واتفلسف فيه حتى أمل او اغلن انني قد وملت الى عقبقة ما قمد البه المتحدث هذه هي طبيعتي سواه كان ف الاشتاص ارَنَ الْحِياة نفسها أو في مطاهرها أو ق كل ما اراه أو فكل مأحريل .. قانا بذلك رطفؤي واحب ان اتساط وابحث فكل ما اراه وكل ماهولي عسائسي اهسل الي الحقيقة .. وقد يرى بعض الناس ل هذا الشيء من الفضول غير اللائق .. لكانتي اراه فضولا محببا لاته يكشف عن حقائق الاشياب .. حقائق المياة بقسدر

للستطاع .. لنا لا بدعى واقول اننى عرفت الكثير وانه ينقصنى معرفة الكثير .. عرفت القليل القليل بقضل من الله ثم بغضل من سيري الدائم في الطقعة والاطلام والتطلعات الدائمة وبحشى الدائسم وفلسقتي للإشياء .. وما ازعم انتسى وصلت الى الذروة قط ومعاذ الله بل اقول ائتى لا ازال امشى في السقح وجولي الكثرون بمشون وانا أل أمل ما دمت سائرة .. ولاعيب أن لم أصل لتما أغعيب ن الوقوف .. وما دمت سائرا فانتى امل ان اصل الى ما اطمح اليه او القليل فيما اطمع اليه أن شأء الله أو أن اقف ويقف الناسُ فهذا هو الكسل المقوت والعجز الشاش المذي لإينيغي للاحياء أن

فرسان .. الشعر

استاذ مجمد : علاجظ عليك انك كثير التاثر بالامام الغزالي وبللصرى فما هي الجوائث التي اثارت اهتمامك في اثارهما وفي يرتهما الذاتية کثیر التاثر بمن ذکرت اخسف

اليهما ابن الفارض ف شعره الصوق وكتت الحفظ شعره منذ الصغر ...واضف ألى ذلك أبأ الطيب المنتبى وأبن الرومي فاننى اعجب بهؤلاء الشعراء الثلاثة واسميهم فرسان. الشعر .. اذكر اته في يوم الاجتماع الذي تم لاختيار رواد الأدب (وكان أن جامعية اللك عبيد العزيز) كنت مضطرا للسفر الي قرياض لرئاسة مجلس ادارة البنك الزراعي .. فنشرت قصيدة تناهرُ المائة بيت (لسمها الفرسان الثلاثة) أبو الطيب المنتبى -ابو العلاء المعرى - واين الرومي -وتخيلت نفسي أننى فاحلم واننى تقمصت اشخاص هؤلاء الثلاثة القرسان وانى حاورت ابا الطيب للتنبىء نقلت له يقول التاس عنك انك صاحب طموح المال .. طموح للمجد .. طمسوح المتأصب .. وهذه أشياء زائلة فلو أنها وصلت اليك وتحققت الكان هذا الشاعر العظيم الذي مات الملوك الذين كان يمدهم ويزدلف اليهم من لجل المناصب وذهبت الثروات والأمجاد ريقى ابو الطيب للنتبيء .. فقل ئي .. كيـف كان هذا .؟ رمـدي صحته .. فأجأبني باجوية نشرتها ل القصيدة وهذا ما أعتقده في ابو الطيب المتنبىء وهذه حقيقة ابو الطيب لاكما

يعرفها الناس عنه .. وأيضًا مع ليي

العلاء حيث قلت له أن الناس يزعمون

الله تلحد وتتجرأ وانك .. وانك .. الى

أخرما الصق به من تهم .. فلجابثي بما

قحواه لعله اقرب ألى الله من كلير مما

يكفرونه وينسبون اليه الالحاد ورايت من

الجامعات

ملامح وجهه ايملتا ظاهرا بالله والحياتا ولنابه اليه وغرفت انه من النلجين ان شاء الله .. وأتيت على كِل ذلك في قصيبتي هذه والتسى نشرت يجريدة للدينسة المنورة .. ثم اثبت ابن الرومي وناقشته في طيرة وتشاؤمه التي تنسب اليه وسالته ن اسباب ذلك .. فلجابتي فيما يراه من الأحياء مما يجعله يظق دارهعلى نقسه ولا يخرج اليه .. وهذه القصيدة موجودة لدى أن مجموعتى الشعرية وأمل من الله

والامام للغزالي فيلسوف لسلامي كيع ويستحق ان يقرأ ويستحق ان يقندى به .. انا تاثرت بالكثير لكنني احتفظت ولله الحمد يشخصيني .. ناثرت تأثـر لعجاب .. تاثر دُهول اسام العظمـة الشعرية والعظمة الفاسفية والعظمة العلمية ،، ولا شك فانثى قد استقدت من هذا الاعجاب ومن هذا التاثر مما تصرب اله نفسي بصورة خفية لعلني لم اشعر بها ولكتنى اعتقد برغم كل هذا لحنفظت بشقصيتي للستقلة مع اعجابي الكبير

هكذا لبو للعلاد المرى - وهكذا ابن

جاءنتيجة من صميـــم الحياة لا اثر

مازلت امشى في السفح

.. ولا عيب ان

العيب في الوقوف

الحلقة

٥

لم اصل انما

فيها للخيال من خلق الشاعر ان يجهر بما يعتلج في نفسه مهما لاقي في سبيل هذا

المجموعة الشعرية الكاملة التي تحضر الآن للبدء في طياعتها أن شأء الله ،

سبحانه وتعالى ان تظهمر قريباً مع

 الأمام الغزال من اعملام الطمعاء للسلمين للذين نفتض بهم .. والنيت ترجمت كثير من مؤلفاتهم ودرست ولا تَزَالَ تَدرس وتدرسُ في الجامعات الغربية والشرقية على السواء .. فكيف لا نفتخر بالغزالي .. كيف لانفتش بابي الطيب المتنبىء وهو القمة الشامخة في الشعر العربي الذي رفع من رأس الشعر العربي لان حدود العرب واللغة العربية بل أنه تقطى وتعدى الحدود كلها اليحيث قرأ الناس شعره ف البلدان الاحرى وترجم الكثير من شعره ودرس في الكثير من

الرومي .. واين الرومي يكاد يكون تمطأ فريدا في الرصف والتغييل - هذه

شعرى الوجدائي

وقائسع ثابتة

من عداوة واحقاد

وأعاشر .. القليل .. القليل جدا مو الذي يسطر من الخيال الذي هو نظائر مشابة أسبأب لعجابى بهؤلاء الاعلام الذيسن في الواقع .. وقد تكون الخاروف الحاضرة ذكرتهم لك وأن كأن هنساك العشرات بما فيها من مأسى ويما فيها من صراعات العشرات من القدامي وللحدثين قرأت قد قللت من شعري الوجدائي ولكنتي لم لهم واعجيت بهم وتاثرت بهم تاثرا نعثى عنه قط فانا انكر حتى بعد وفاة لايصل الى مس شخصيتي .. ولدى عبد العزيز وفوزيه يرحمهما الله .. قد نظمت اكثر من سبعسين قصيدة وجدائية بعضها نشر ويعضها لم ينشر ..

· أتأثر بالجمال · في شتى صوره

ولئت في هذا السن .. ما

نصيب الحب من قلبك 🗈

الحب يزدهر في قلب الشاعــر

للرهوب .. الشاعر الحق منذ أن يغتم عينه على الحياة الى أن يغمضها المرت ... اعتقد اننى اتأثر بالجمال فرشتي مبرره ومجلله تاثرا بالفاصواء كان هذا الجمال فْ صورة بديعة رائعة فْ تَمَثَّلُ رَائِمٍ -ق روضة غناء .. ف كثير من الميوانات والطبور التي ابدع الله سبحانه وتعالى ف مستعها مسواء من التلحية الجمال أو القوة او للتسلط او الاستعلاء هذه كلها مظاهر تفتنني كما يفتتني لكرم المخلوقات وهو الانسان كما لخبر الله تبارك وتعسالي عنه .. والنمط الفريد من الجمال في الاتسان مو ق للراة بلاشك .. فانا اتأثر بالجمال فاشتى نولديه وصوره ويصورة خاصة في للرأة الجميلة فهي توجي ألى بكثير من التلملات بكثير من المعانى .. بكثير من الشاعر .. بكثير من المخاتل لا استطيع وثقها .. صداتنَّـي انفـي في الأغلبية السلحقة فهذه الحلجات اسطر عن طهـر .. واسطـر عن عفـاف .. وصدتني ان كثيرا من اصدقائي اللمن عرفوا منى هذا فخلطوني ينفسهم وتريهم واهلهم فاصبحت اراهم كلنني ارى اهلى واسرتى .. وقد يكون لهم في

تقسى من الغيرة ومن الاجلال ١٤٠ يكون

لاعز محارمي .. اما النظرة غير العفيفة

فهذه تخرجها اخراجا كاملاءن حظيمة

. الحب ال حظيمة الشهوة .. شَتَارَ مَا بِينَ

فتى وصبيا في الروح واتمثل ناثما بقول أبى الطيب المتنبىء .. وق الجسم نفس

فانا من ناحية الجسد ومن ناحية المظهر والشكل اعطى كغيرى المثل .. على كل ألاهياء .. اما روهي قلله الحدد والسؤد لاتزال فتية .. فتية .. وأرجو من الله الكريم أن تظل على ماهى عليه إلى أن ارحل عن هذه النئيا ألى رجاب الله تبارك

يعسود يوما

الشيك العابس. . والشبخوجة الوافدة . . فهــل الشيسب بدد اوهامسك .، وصححها بالحكمة والنضيج والخبرة والتجارب ؟

يحب أن يشمفيد مما يقرؤه .. يستفيد

وسمت افكاره .. ورقت مشاعره .. وراد

الناس .. ويالعمل على هذه المنافع جهد الستطاع ..

وعزوقه عنه وعن أهله . لامناص ولا مهرب من خطوط الزمن

والحق أن الله سبحانه وتعالى اعطانا في كل مرحلة من مراحل الحياة متعا

इक्सवृष्ट होञ्चवन्त्री

إعدان مناقصة تعان السعويتيعن رغبترا ني طرح عملية توسعتمبتى الخدمات الطبية بالرباض بالمناقصة العامة.. فعلى لغبي الايشتراك في هذه المناقصة لجصول علياثريط والمواصفات من إدارة المناقيصات بالسعوديّ بالمبنئ لرّيسي بجدةً - وآخرموعد لتقديم العطاءات يوم إسبت ١٤٠٧ : ٩٤ المُوافِينَ ٢ /١٩٨٢م -. وَإِسْتَفْتِحِ العِطَّاءَاتُ فَيْ يُومِ الأَحِدِ الموافق ١١٤١٢عاه المصارف ١١١١١١٦١٦٠

والله الموفق

الحب المتأتى من الإعجاب من ألتامل .. تفكيره .. بقدر ما يسرع الزمن وتسرع الحياة الىشيخرخته .. وقد يكون ف هذه الاعجاب بصنع الله سبحانه وتعسالي ويديع غلقه .. الاعجاب بثقاقه الرأة .. الشيخرخة نضج وفائدة وفكر ومشاعر واحاسيس ولكنها بالتأكيد تضعف من الاعجاب بحسن تكرينها .. والاعجاب جسمانه .. تضعف من قدرته .. تضعف بطهرها وعفافها .. وهناك قصيحة من اوضاعه .. تضعف من كل شيء .. تظمتها الحيرا (سميتها عفراء) مثلت فيها المرأة في اقدس واجعل مطاهرها قانا اعد نفسي شيخا أل السن واعد نفسي ومجاليها واهديت القمنيدة الى صنيقى العزيز معالى الاستاذ حسن أل الشيخ وزير التعليم العالى والمشرف العام على المجلة العربية لاته دُواقه .. ولانه من

اشد العجبين بشعرى وانا ادين له بكثير

وهناك فرق وانسح وشتان كبير بين

للحب للذى يستبق بالايتار ويبن الشهوة

التي تستيق بالأثرة والانانية .. الشهوة

تملق وتعنى قشاء مأرب .. محصح انه

مركب في الانسان .. لايستطيع الحوال

عنه لكن الله سيمانه وتعالى أوجد لنا

المسارف التي نصرف اليها هذه القوة

للجنسية وهسى المسارف المشروعة

شرعاً .. فأكثر بل قل ما عندي من شعر

وجدائى يزيد عن الثلاثمانة قصيدة

وجدانية تمثل ثلاثه أو اربعه مجلدات

ومجموعة كبيرة من الرياعيات التسى

تحدثت عن الحب انما تحدثت عن وقائع

ثابتة من صميم الحياة منتزعة لا اثر فيها

انا في كثير من حالاتسى الشعريسة

الوجدانية اسطرمما ارى واسمع واخالط

وأعتقد أن المجمال الاصيمل للشاعمر

الموهوب هو المجأل الوجدائي ثم يليه

للجالات للغلسفية والتأملية والاجتماعية

ومدافعة الشلعر عن المحق ووقوفه الى

جَانُبه وجانب اهلية وصراعة مع الشر

الزمان على وجهك !!!

يخطه على رجوهُ الكثيرين .. ولا مناصلنا

ولا مِهربِ شُ هذه الخطوط .. انها

يصمأت الزمن الغسائر الذي لا تقف

عجلته لحظة واحدة .. انت حينما بدأت

الحديث معي كنا لنا وانت كلابنا في عمر

ونحن نتحدث تغير منا الكثير ونحن لم

تشعركل لحظة تمر تغيرمنا ومن مشاعرنا

ومن افكارتا ومن اوضاعنا ومن خلايانا

ومن كل ذرة في ارواحنما وهيماكل

لجسادة .. وانا كثير مما عبسرت عز

هذا .. وأذكر لي قصيدة أصف قيها

صديقة كنت اراء ف عنفوان الشيساب

والفترة رايته بعد مرور ما يزيد عن ربع

قرن .. ففجعت حيث طالعتنسي منتّ

الشيخوخة وخطموط الزمسن والشيب

ومظاهر الضعف والانحثاء والرعشة أ

وصفت كل هذا أن قصيدة .. وانا كفريا

من الاحياء يسرى على حكم الطبيعة كما

يسرى على كل حى وقد يكون هذا السريان

مضاعفا بقدر المساس الانسان .. بقدر

قال : خط الزمان على وجهى مما

قَلَتَ لَهُ : إذا ما الذي يخطه

اعجاباً لما يقرؤه من شعرى ..

تاثرت بالكثير ، بيد اننى احتفظت بشخصيتى ولله الحمد

اعد نفسى شيخا في السن .. وفتى في الروح

ولو أن مافي الوجه . من حراب

واعطى الخاعة لقانون الطبيعة السائر يرغم المكارب ورغم الصراح واللهسب

لدت الشباب

قلت له : وما ذا عن مشاكل

 قال : بلا شك لكل زمن وكل عهد من عهود الانسان له نظرتمه .. ولمه محاسنه وله مساوئه .. الصبا .. الشباب الياكر يتسم (بالشيطنة - والحركة

الدائمة) وكلما تقدم العمر بالانسسان هذا .. اذا كان انسانا جديرا بالحياة ٠٠

مما يراه ،، يستفيد من التجارب ،، ومن العظة .. قَأَنَه في كل يوم من أيامه ... وكلما أمثد به العمر كلما صفت روحه

لحساسا بالحياة وبالاحيساء وبمنافسع



تتلقى الصفحة الرسائل على هذا العنوان:

اعداد

الحميدي حمد الحربي

الرياض: ص . ب:

قصيدة مختارة

لكل انسان سرصغير يحتفظ به لنفسه ولهذا السر ذكرى تتجدد مع الإيام فلما ان تكون تلك النكرى حربنة ومؤلة نتيجة خطا ارتكبه في حياته مهما كان حجم هذا الخطا ونوعه فكلما خلا الى نفسه شنعر بتانيب الضمير وندم على ارتكابه ذلك الخطأ ، او تكون ذكرى حدثُ

وعن الذكري وللذكري كتب الشباعر عيد بن حطاب العتيبي هذه القصيدة التي يقول فيها

وانسا احسب انسى صبحور وصعبسن بكاية

مدرى ورى ليلــة الــنكرى تبكينى

سعيد مر كالحام لايدري هل عاشيه دقائق او ساعات او

منسول اضحاك على ناس كثيرين ائسر المعاقسين نقساده وزرايه راضي برأيسى وتنبسيرى ومرضيني مرت ليـــال وشهــور ومـــرت سنين ومريست احسسب العيسون القشر نسايه وقفت بالسدار السد يسسار ويميني

كنسى بغبسة يحسر من عمسق نكرايه وعيا اللسان يحكى لكن حكت عيني . اثسر العيسون اتصمكى وتبسين الغاية الله من هاجست بالمستر يكويني وعلامة الحسزن بأنست في محيايه كنسى سفينسة بحسر تلعسب بهسا الملية والله يا الايهام مدرى ويش تنويني

حظــى مع الرايحــة والا مع الجاية

شمص الامل غابست وليسل اليساس طال واحتسرت بسين المسب واقسوال العدول ياللي اسرت السروح بالسحسر الحلال هدس الحنان « ولفتية الطيرف الخدول» تعال تكمل باقسى المسايرة تعال عمسری بدونسك ما عتسرف به لويطول قبسى سلنسي عنسك واحتسار السؤال قسل في تقبسي باحبيبسي ويش اقول اقسول هاجسرلاً .. حشى هذا حنسان قبسك دؤن هجرانسك يحول انست السذى علمتنسى معنسى الكمال ماظنتيي تعميل بعيكس الل تقول

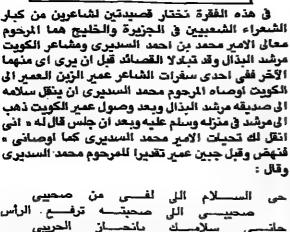
ما ينتعدل حمل يقعي الي مال ومنين ما عطتها ما تواسه اصبر وعند تدابير الاحوال والقصر مرجاعه على بنى ساسه

خلف ابو رويد

بالبت خلى بوابق بين الاضلاعي يشوف قلبن تمزع من معاليفه تمزيع مزنن هواة الصبح نعذاعي وهبت عليه الشمال وزاد تفريقه لاق العماني

نصيحة :

أصبر علىما جآكمن وقتك اللاش واستو عليالشدات راعي عزايم واخف الضرر لياك تبديه للواش يشناك عند الناس قاعد وقايم



من شيعر المراسيلات

حى السلام اللي لفسى من صحييي سلامك بانحسان الحرييي حيسث انست للمعنسى محلل وحساس ق عليكم في علانسي وغييي اشفىق من الشايسب على شوفسة دياس عيسا يوالسم بالزيسارة نصييي السو تسميح الفرصية نصينا ولا باس

مثل شعبي

« كسر شداده وارنبسه

رايضية »

يضرب هذا المثل لمن يبنى احلامه على

اسس غير صحيحة فيخسر ما معه ولايحصل

وقصة هذا المثل أن احد المسافرين وكان

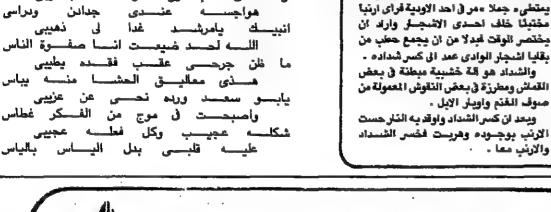
فأجاب الامير محمد السديري بالقصيدة التالية: جانسی کتابسن من صدیقسن حبیبی المسلا عدد ما خط حرفسات بقرطاس وعسداد ما اومسا كل غصسن رطيب اللبه لحسد شيعست انسا صفسوة الناس ما نان جرحسى عقسب فقعه يطيبي

محمد بن فورّان

فض واعتزار:

يانا شدن عنى ترانى شليويم قلبي على قطع الخرايم عزومي اضوى واو صكت على النوابيح واللى قعد عند الركاب امخلومي

شليويج العطاوي





اعتىلان

■ يسرمجلس ادارة (شعاع) دعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية وذلك لمناقشة جدول الاعمال التالي :

١ - تقرير مجلس الادارة للسنة المالية المنتهية في ٣١ / ١٢ / ١٩٨١-

٢ ـ تقرير مفوضي المراقبة عن السنة المالية المنتهية في ٣١ / ١٢ / ١٩٨١م .

٣ ـ التصديق على الميزانية العمومية والحسابات الختامية عن نفس السنة . ٤ ـ الموافقة على توزيع الارباح المقترحة بمعدل ١٥ ٪ من رأس مال الشركة وذلك

باصدار اسهم منحة للمساهمين المسجلين بدفاتر الشركة بتاريخ ٣١ / ١٢ / ١٩٨١م .

ه - تعيين مفوضي المراقبة للسنة المالية التي تنتهي في ٣١ / ١٩٨٢ / وتحديد اتعابهم . ٦ ـ ابراء ذمة السادة اعضاء مجلس الادارة .

● كما يسرمجلس الادارة دعوة السادة / المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العمومية غير العادية وذلك لمناقشة جدول الاعمال التالي :

١ ـ تجزئة السهم الى عشرة اسهم وتخفيض القيمة الاسمية للسهم الى درهم امارات واحد . ٢ ـ تعديل بعض مواد عقد التأسيس والنظام الاساسي .

٣ ـ ما يستجد من اعمال .

 وسينعقد الاجتماعان يوم الاحد الموافق ۷ مارس (اذار) ۱۲۰۲۹۹۸۲ جمادی الاول ۱٤۰۲هـ. في غرفة تجارة وصناعة دبي ، الإمارات العربية المتحدة في تمام الساعة الحادية عشر صبلحا . استنادا الى المادة (٥٠) من النظام الاساسي للشركة . يجوز للمساهمين الذين لا يستطيعون حضور الجمعية ان يوكلوا عنهم من يمثلهم بشسرطان يكون هؤلاء الممثلون انفسهم من المساهمين على ان لا يحمل اي منهم اكثر من عشرة بالمئة من اسهم الشركة وكالة . يرجى من السادة المساهمين الحضور قبل الموعد المحدد للاجتماعين لتسجيل اسمائهم والاتصال بمكتب الشركة او غرف التجارة من اجِّل كافة الاستقسارات.

العنوان : دبي هاتف ٤٧٣٣٢٠ ــص . ب ٣٥٠١ ، تلكس : شعاع ٤٧٨٧٨ اي ام .

مجلس الإدارة .



بَنْكُ الْقَاهِرَةُ السَّعودي عَن وجود وظائف خَالْيَهُ للسَّبَابِ السَّعودي الحاصلين على بكالوريوس التجارة ١١ إقتصاد .. متحاسبة .. إدارة " أوالحاصلين على الثانوتية العَامَة أودبِّلُوم التَجَارِة الشَّانِوبِـــِّهُ. بادر بتقديم طلبك مباشرة إلى أحد فنروع البنك المنتشرة بكافة مدن المملكة أو إلى الإدارة العامة للبنك حتى تحقق لنفسك ما سلى.

إكتساب الخبرة فى الشيّون المالية والإتتصادية والأعمال المصرفية حيث يونرالبنك مايلي .

م التدري على جميع آقسام البنك من خلال الدورات التدريبية التي ينظموا بصفة مستمدة مركز التدرب العابع للبنك والتي ليشارك بها نخبة من أساتذة الجامعة المتخصصين في المجالات المصفية والمعاسبية 🏠 الدينعاث للتربي على الأعمال المصرفية لدى المراصلين بالخاج.

🖈 ضمان مستقبل أفضل إذ يتيح البنك لك فرصًا مستمرة لتولي الوظائف التنفينية والمسئولية والإشرافية بالبنك.

🛨 الحصول على دخل مجز 🛚 بدل رسكن _ بدلات أخرى _ مكافات _عدوات ٩. 🖈 ضمان احتماعي حيث يوفرالبنك علاجًا طبيًا مجانيًا للعامل وأسريّه. ويشترط حصوك المتقيم على أخلاء طرف من الديوان العام للخيصة المدنية .

الأدارة العنامة .

عمارة الفيحَاء/طريق المدينَة - سب ٤٩٦ جَدة

الصحافة المحلية تثر:

المتاليان

لا حضور اسرائيلي في سوق القاهرة الدولي

٣ مليون جنب

القاهرة: خاص بالمدينة

عادت الحياة لتدب من جديد

في أرض المعارض الشهيرة

بالجزيرة... بعد أن كانت قد

حلت محلها مدينة المعارض الجديدة

عدينة نصر... والمناسبة ... سوق

التي أتى منها ٢٠٠ نـاشر... وهو

العلم الذي كان هودون غيره

موضعاً للتمزيق من المواطنين...

الذين رصدوا رفع العلم في هذه

المنطقة الحيوية من قلب القاهرة.

الفلسفة الدكتور عزالدين

إسماعيل رئيس الميثة العامة

للكتاب -ذات المنصب الذي

كان يشغله الراحل الشاعر صلاح

... وبالرغم من برد

القاهرة... والازدحام الشديد

الذي تشهده منطقة المعرض

باعتبارها الشريات الذي يربط

مدينتي القاهرة بالجيزة... إلا أن

زوار المعرض قد بلغوا مثات

الآلاف ... خرجوا جميعاً من

المعرض وقد تأبطوا ما اشتروه من

كتب بلغ ثمنها في اليومين الأولين

للمعرض ما يعادل ثلاثة ملايين

ريال... وقد حظيت كتب

الأطفيال بالمرتبة الثانية بعد كتب

التراث التي كان الزحام عليا

كما تميز العرض هذا العام

برجود الكتاب الصوتي والمرئي

(من أشرطة فيديو واسطوانات)

وكنالك وجنود المراجع

الانجليزية... وشدة الإقبال عليها

بالرغم من ارتفاع أسعار الكتب

واضحاً .

بصفة عامه

عبد الصبور ...

... افتتح المعرض أستاذ

الأدبية

العربية : اطار نظري مقارن)

وكتبت د . نوال السعداوي دراسة

عن المراة بعنوان (نحو استراتيجية لادماج المرأة العربية وتعبئتها في

الحركة القومية العربية) وتناول د . عبدالفتاح شوقى موضوع (الدواء

العربى ؛ استهلاكه وصناعت،) .

وكذلك تناول د . عبدالقادر يوسف مهضبوع التربية العربية في دراسته

(حمول النظريسة العربيسة في

اما في باب آراء ومناقشات فقد كتب د . أحمد صدقى النجانسي

دراسة بعنوان (بمين القضية الفلسطينية والقضية اللبنانية).

وتضمن العدد مراجعات للكتب حيث راجع د ، محمود على الداود

كتاب (التجارب الوحدوية العربية

المعاصرة : تجربة دولة الامسارات

العربية المتحدة) والكتاب ممادر عن

مركز دراسات الوهــدة العربيــة .

وراجع د . غسان سلامــة كتــاب

(تقرير عن المقاومة الأفغانية)

(جيرار شاليان) . وعن المؤتمرات[.] كتب د ، عفيف دمشقية عن ندوة

(التعريف ودوره في تدعيم الوجود

العربى والوحدة العربية) . وكذلك

كتب د . غسان سلامة عن (الندوة

الدولية عن مستقبل السلام في الشرق

هذا وضم العدد الأبواب الثابثة

موجز يوميات الوحدة العربية

وببليوغرافيا الوحدة العربية .

والملف الاحصائي الندى يحتسوي المصاءات ميزان المدوعات .

ايديولوجية الفرائض

اول كتاب للعواد يصدر بعد وفاته

صدر العدد السادس والثلاثون من مطة (المستقبل العربي) لشهر

شماط/فبراير ١٩٨٢م . وقد تناولت

كلمة (الستقبل العربي) موضوع التعريب ، وشددت على أن اللغة

العربية ــ بمعناها الثقالي الواسع ــ

عنصر ومكون اساسى من مقومات القومية العربية والوجود العربى .

وقد أحتوى هذا العدد محورا

حول (التعريب والوحدة العربية) وقد استهدف المحور التأكيب على

اهمية التماسك الثقاق للامة العربيه

والتخلص من الاثار التي تركتها لغة المستصرين وخصوصا في المغرب

العربى ، وضمن هذا السياق عالم

د . محى الدين صابــر موضــوع (الأبعاد المضارية للتعريــب) .

كما تناول د . الطاهر لبيب مسالة

(البعد السياسي للتعريب وصلت

بالوحدة العربية) ف حين تناول

الاستاذ عبدالكريسم غلاب قضية

(التعريب ودوره في حركات التحرر في المغرب العربسي) وعالمج د .

عبدالله العروى موضوع (التعريب

وخصائص الوجود العربى والوحدة

العربيــة) وتنــاول د ، مصطفــی

الفيلالى قضية رسم ملامح خطـة

قومية للتعريب في دراسته (نصو

استراتيجية للتعريب في الوطسن

كما تضمن هذا العبد دراسة د .

يصدر قريبا للأديب الراحل (الأستاذ

معدد حسن عواد) کتماب جدید

بعنسوان : (ايديولوجيـة الفـرائض)

يدرس خلاله علم المواريث في بحث

فلسفى عميق بما عرف عن اديبنا

العملاق الراحل من تمكن ، وقدرة علمية

المجالات ..

سعيد باعشن ..

متبنث أعطتنا الكثم في مختلف

(ايديولوجية الفرائض) .. يتــولي

هذا ومن جهة اخرى اوشك الجزء الثاني من (اعمال العسواد الأدبية

الكاملة) الذي يطبع في القامرة _ على

الصدور .. وكان الجزء الأول منه قد

صدر في العام الماضي باشراف الاستاذين

عبدالعميد مشتقص ومعمت سعيند

طبعه في القاهرة الأستاذ الأديب محمد

عبد المعطى محمد عساف عن (ازمة الفاعلية السياسية في البسلاد



في فرع

جمعيــة

الثقافة

والفنون

لا يزال الاستاذ عبدالله الداري نائب

مدير فرع جمعية الثقاقة والفنون بجدة

يجرى لتصالاته بعدد من الأدباء المهتميز

بالقصة للتنسيق معهم وذلك للاعداد ا

(ندوة القصة) الزمع عقدها خلال

وكان الاستاذ عبدالحليم رضوي مدير

الفرع قد كتب _ في وقت سابق _ لكل من الأسانذة عبدالله جفرى والدكتور سعد

ظلام والاستاذ محمد عبدالله مليباري ..

وسباعى عثمان للاشتراك ف هذه الندوة

التى ينظمها الفرع ضمسن انشطتهه

الأستاذ الأديب الاذاعي للعصروف

قرع الجمعية بجدة يعكف الان على

اعداد بطاقات الدعوة لعدد كبسير من

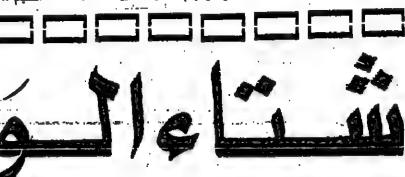
الأدباء لحضور هذه الندوة .

فتحى عبدالله لختير لادارة الندوة ..

هذا الشهر بمقر الجمعية بجدة ..

الكتاب

ف المدينة خلال الأيام القادمة هذأ ويأتى اهتعام صحافتنا بقضية النشر مع النشاط الثقاق المحوظ الذي لجتاح الساحة الأدبية ممثلا في اصدار العديد من الكتب في شتى مجالات المعرفة فيما يشبه الصحوة الفكرية ، مستهدفة



خنجرا في كف طفلها الى كل امراة صارت

تقول لنا كيف ينتغض الوطن المستحم بأوجاعه ..

من حبة الرمل ..

اشبهد : ها انها لغة قادمة.

مادت ..

سلاما ..

تبددت الأغنيات ..

شعر: عادل أديب أغا (°). من الرمل تبتدى الكارثة .. وفي الهم تستنسر الفلجعة .. ومن جثة الرمل تنبجس الوردة الصادقة

وفي جسد الفقراء ..

انتهت رحلة الصوت

هو البحر يخرج من موجه الآن ..

والأعين الدامعة ..

تقول لنا البرتقالة : سر الدماء ..

منكم سيخرج وهج مقاتل ..

ستنفجر الليلة الباقية ..

هو البحر .. اصبح طفلا

تحولت الأرض...

ويا من اراكم تجيئون من حسدى

سلاما ..

• ومن حبة الرمل • •

الراحل العملاق الاستأذ محمد حسن عواد واعادة طبع كتبه التسى نفسدت باشراف الاستاذ محمد سعيد باعشن قلم نخبة من الأدباء والكتاب من رعيل العواد ومن تلامينه بوضع دراسات نقدية رادبية عن اعماله .. وقد ضعها الاستاذ باعشن في الكتاب الجديد الذي سیمسر قربیا یعنوان : دراسات ق فکر

كتابان جديدان عن العواد

دراسات في فكر العواد

الرؤيسا الابداعيسة في شبعر العواد

خبمن مشروع نشر اعمال البينا

ويصدر قريبا كتاب جديد للنكتور عبد العزيز شرف بعنوان و الرؤيا الابداعية في شعر العواد ، ويتناول شعر العواد بالدراسة والتحليل في بحث قيم يطرق

السعودي ملسارى , تبنى هذه الصحوة ، وبعمها والوقوف بجانبها للاستمرار حتى لا يفتر حماسها ندوة القصة مع الأيام في ظل المعوقات العديدة التي

يكبر حجمها يوما بعد يوم .. ولحل أولى هذه المعوقات _ كما يقول

الناشرون ـ ارتفاع تكاليف الطباعة المحلية .. ويط تسويق الكتاب وما يتبع ذلك من تبعات مادية قد لا تتمكن معهاً

دور النشر من مواصلة حماسها بمثل هذا

موسم الصخر

يعكف الزميسلان الاستساد محمهم. عبدالستار مدير تحرير مجلة الألماسة

(مكتب جدة) والاستاذ عبدالرشيد

انديجاني المحرر بجريدة (المنينة) .. بلجراء تحقيق مصور واسم حول

(قضية النشر .. ومشكلات الكتاب

وقد التقيا _ كل على حدة _ بعدد

كبير من الناشرين والأدباء وعدد من

المؤلفين من نوى المتجارب مع النشر ..

الناجح المروف (قضية الاسبوع) .. ويتناول الموضوع على نطاق الملكة فيعا

ييدو ، مع شرائح متعددة للاحاطة بكل

جوانب الموضيوع ، كما صرح بثلك

كما يقوم الزميل عبدالرشيد انديجاني

بمسح مصور وأسع يتناول فيه الجوائب

السلبية والانجابية للقضية .. وسينشرها

اليعامة ستنشر تمقيقها ف بابها

السعودي) . . `

الى كل طفل قنف حجرا في وجه العدو

من الرمل تبتدى" الكارثة ... ومن حبة الرمل تنفجر الصباعقة.

أيها الفقراء : سيلاما .. سيلاما .. سيمتد منكم ظهور السنابل ..

من حجر في رصيف الخريف ..

فهذا زمان الفجاءة .. والسحر ان الحجارة حطمت الانجدية . لا تصقلوا الأحرف المشتهاة .. ففي أول الموسيم المتحفر ..

يغنى التراب أناشيده بهدوء ..

فيا أيها الفقراء ..

تنهضون من الحزن والقوهات

ومن حجر في رصيف العذاب

من وردة في شتاء قديم : ستبغجر اللحظة العارمة ،

صبادق دياب

مجمد

أو امرأة حارقة .

مجالات المعرفة ..

عنوان كتابة الجديد مو (قضايا

ومشكلات لغوية) وهو مجموعة من

المقالات والبحوث التسى ينتظمها

موضوع واحد هو اللغة .. وهــو

موضوع قصىكاتبنا قردراسته معظم

وحكايات شعبية بعد الأمثال العامية في الحجاز

يعكف الزميل الأستاذ محمد صابق دياب على اعداد كتابه الثاني بعنوان (حكايات شعبية) الذي سيمسدر في غضون الأشهر القادمة ..

والكتاب سيتناول بعض الاقاصيص الشعبية التراثية التي استقاها من عدد كبير من المسنين في حواري جدة ومكة والطائف .. ليعيد صياغتها باسلويه ويقوم بدراستها وتحليس مدلولاتها الاجتماعية والنفسية ..

وكان الاستاذ محمد سيادق دياب قد صدر في العام الماضي كتابه الأول بعنوان

قبل الأساتدة عبدالكريم الجهيمان واحمد السباعي وحنسين محضر كتبا مماثلة في هذا الموضوع .. وتحت الطبع كتاب بعنوان (ملحق الأمثال الشعبية في مدن الحجاز) للاستاذ فؤاد رضا ستصدره قربيا أدارة النشر بتهامة .

قضايا .. ومشكلات لغوية ..

مسر مؤخرا كثاب جديد للأستاذ احمد عبدالغفور عطار ــ الذي أثرى من عطانه العسق .. فكرنا وأدينا بعطاء غزير في مختلف

الكتباب صدر في حوالي ١٥٠ صفحة من القطع الصغير في سلسلة الكتاب العريسي السعيودي التسي تصدرها ادارة النشر بتهاسة .. ويناقش المؤلف في موضوعاته قضايا لغوية متعددة يطرح خلالها أراءه في اللغة ، والنحو ، والصرف ..

(الأمثال العامية في مدن الحجاز) .. وهو الكتاب الرابع الذي يضدر حديثًا في

مجال الأمثال العامية .. فقد اصدر من

كتاب جديد للأستاذ احمد عبدالغفور عطار

حياته ، وقدم للعربية _ فيه _ الكثير

جائزة الملك عبد العزين للاديب العقيلي

حصل الابيب المؤرخ الاستاذ احمد بن محمد العقيلي على جائزة الملك عبد العزيز التى تنظمها دارة الملك عبد العزيز سنويا وقدرها اربعسون السف ريال ، وذلك تقديرا للاعمال الفكريـــة والاببية والتاريخية لاببائنا .. وقد نال الاستاد العقيل هذه الجائزة التقسيرية على تحقيقه ودراسته لمقطوط تاريخى قديم ونادر بعنوانء نفح العود في بولة الشريف بن حمود ۽ الني بعد انجازا علميا وتاريخيا وعلى قدر كبسير من الاممية .. وهو يؤرخ للدولة السعودية الاولى ، واعتداد سلطانها ، والدعوة السَلَقَيَةُ مَنَ تَهَامَةُ الْيَ بِالِ الْكُدُبِ ،

العواد

وجيزان والجبال الشرقية ... هذا ، ويعد الاستاذ العقيلي من خيرة المؤرخين على مستوى العالم العربي ، ومن المتمكنين في مجال الدراسات الأبيية والتاريخية ..

القاهرة الدولي للكتاب الذي تميز هذا العام بحضور لم يسبق له مثيل... أقبل الجمهور الذي توافد إلى القاهرة من الأقاليم والبلدان العربية على شراء كتب التراث هذه المرة ... تعبيراً عن حرص الجسميع على العودة إلى جذور ثقافتنا الإسلامية والعربية... صلاح عبد الصبور وربما كموقف شعبي غير معلن من جهود التطبيع! ! . . ولم يكن هناك من أية إشارة لوجود جناح إسرائيلي في المعرض... اللهم سوى العلم الصغير الموضوع ضمن سلسلة أخرى من أعلام الدول

مبيعات الكتب

في اليومين الأولين

هذا، ومن جهة أخرى. يعتبر هذا المعرض أكبر سوق للكتاب في المشرق الأوسط وتتفرع منه أسواق فرعية للكتاب في الحافظات و بصفة خاصة في الاسكندرية. كها تقام معارض مصغرة في أماكن التجمعات خلال شهر رمضان المبارك... والهدف من هذا الأمر تنشيط سوق الكتاب خاصة بعد أن اختفى تقريباً سوق الكتب بسور مدينة الازبكية والذي كان يعتبر إلى وقت قريب «ترمومتر»

الحياة الثقافية المصرية. ... هــذا وتــعتبر دار النشر مؤسسة «تهامة» الدار الرحيدة من المملكة التي شاركت في سوت الكتاب الدولي بالقاهرة حيت كان للكتاب العربي السعودي حضور واضح، وحظي كتاب «أعلام الحجاز» للأستاذ محمد على مغربي بإقبال واضح من المترددين على المعرض . . .



للعلاقات النفعية

من مصحة للمحانين

محاولات قصيية

الفرح القادم

مع الأيام

عبدالحفيظ بابكر ـ جدة

مثل كل النهايات السعيدة البعيدة

تفلجثنا الأشباء مثل الريح الراكضة عبر

القصية . حيث الناس يتشرنقون

ويتوصلون ويختذقون . في غرفهم

الضيقبة المكدسة بالإشاث والهبواء

القاسد . وحيث لا يعرف بعضهم بعضا .

مثل الربح المهرولة .. مثل الشرفات المائلة

ذلك الطريق الاسود المغبسر ، اللي"

كان وجهها ذاك الضحوك وعيناها

النجالاوان المثيرتان لكل التفاصيال

الدقيقة ، يتغرس سهمهما في لحمه مثل

شظية حادة . أحس بها توجعه وتدميه

رای الدم بنساح رویدا رویدا من جرحه

الأحمر القاني . فمَّد كله للجرح ولعقه .

ثم حينما تلعظه ود لو تطول المسافة

ويتسم الجرح . ولكن مثل كل النهايات

السعيدة البعيدة فاجائبه الأشيباء

تجمعت الغيرم وتراكضت ثم انتشرت

وسدت الأفق . فضاعت حياة بين أب

تواترت إلايام وتتابعت مثل شبطات

الموت . وظلُ ذأك الحنين الهاجع يساوره

ويقح . يعلو من الإعماق نداء غليسظ

والجسد الفائي يتابع مسيرته

- یا صابر تظـل هکذا بلا انیس ولا

آ جلیس .. مهجورا مثل مدینه صفعها

🕇 الطاعون ؟) .. وترفع أمه الضريسرة

🕇 يكون لك بيتًا وأمرأة والجفال ؟ بعد ان

• أموت ؟ ام بعد ان تدير لك النسساء

ً غبورهن 🗥 (أيها الولد الذي يشيخ

" يوما بعد يوم أما أن لك أن ترعوى 😗)

ويتعالى اللفطان داخله وتتواثب الهواجس

🛨 وتبرز الى الوجود فقاقيع صغيرة ودوامات

وينشط التيار ويندفع الموح عنيفا هادرا مع

يِّ تيار الزمن المصاعد ، تشب في الفتي

الواعج الشوق من جديد ، وتشراكض

خيول الربح وتصنهل ، ويعلمو النبداء

خلف وجوه الفتيات ، وترثكن الى واحدة

سرعان ما تنزلق مهرولة . فكل الوجوه

ويكتسى الوجه يقناع غليظ من الجهامة

وتتمارج وتنداح . فما زال القلب بمنلج

أبواب ، وجحيمان بلا عذاب ، ومثل كل

النهايات السعيسدة البعيسدة فاجأت

وتراكضت السحب . زرعمت ارضيحة

السماه وارعدت فاستبدت يد بأطشية

اعتمت دواخل الغثسي وتهدمست ا

واحتوت سلامحه عن نطرة حادة متكلسة

وهمد حذيته واصطبع . وسبكت دلك

النداء الغليظ المحسوح . هجسم نداه

والقديم ويتصابح ، فتنطلق نظرات الفتي

تحو الموت أو المحتون ١٠ الي

قمعى وقريب نقمى .

بالبقع والثنايا والفجوات . والملتري مثل

انرع سرطانات البحر كان طريقه . سار

عليه ، التحم به ، اندغم فيه .

كأثداء النساء الشائخات .

أ الدروب الضيئة ، والأزقة النائية في المن المنائية في المن المنائية في الم

رواية من امريكا في ٥ ملايسين نس







يغى نلك والاطلبت منسه الطسلاق

الكلمة ولكن لا يوجد حل أخر غير ذلك

اروى لهم من الخيال عن سعيد وهب

سعيد .. انني اتعنى ذلك وهو ما تتمناه

السائق لأحضار زوجته من بيت اهلها

وتحبس امينة الدموع في عينيها عندما

جاءمن السفر وارسل السائق لأحضارها

كانت فرحتى لو حضر بنفسه بدلا من أن

يرسل السائق هل مات الاحساس عنده

انه لا يقدر المشاعر ولا يعرف قدسيتها ..

هل تصل به القسوة أن يرسل السائق إلى

بعد غياب دام اكثر من شهر ، لا .. أن

- اهلا امينة كيفك وايش اخبارك ..

تعالى ، شوق جبتك ايه معايا من الخارج

- الطلاق يا سعيد قالتها والدمسوع

حاجات كثيرة رايعه تعجبك جدا .

اسبر على ذلك .

من الغضب والألم .

الضبرها السائق عن عودة سعيد .. لقد 📘

ولم یکلف نفسه ان بأتی اه لو بعلم کم 🗖

الطلاق ان اسوأ شي في حياة المرأة هو ان اراء الا ساعتين او ثلاث في اليوم . في الصبح يذهب الى مكتبه ثم يرجسع ، تسمع كلمة الطلاق وكم اخاف من هذه بتناول الغداء ، وينام ساعة ، ويخرج ولا يرجع الى بعد منتصف الليل ، وعندما أساله این کنت یجیب : سهران مع امتحابي . حتى شهر العسل الذي تحلم به كل فتاة لم يقض منه معى سوى اسبوع واحد في البيت واصبر معللة نفسي كل زوجة ويعود سعيد من السفر ويرسل بانه لم يتعرد بعد على الحياة الزوجية فريما يقلع عن عادته هذه بمرور الأيام ، ولكن ابداً حاولت اقناعه قلم يصغ لي وكلما ناقشته في امور البيت برد قائلا تصرف عندك الفلوس والسائق تجت امرك . انا لا اريد سائقا ولا فلوسا ، اريد زوجي . اريد ان يقضي اوقات فراغه في البيت كينية الازواج نتمدث عن حياتنا يشاركني ف همومه ، يحكي لي ما يضايقه ، اهكى له نرسم سويا طريق' المستقبل تذوب روحى وروحه في قالب واحد ولكن عبثا ذهبت محاولاتي هذه قلم يحاول يوما ان يفعل ما اطلبه منه حتى بدأت اشعر بانني غريبة عنه وهو غريب عنى واذا باحلامى وانا فثاة تتبضر فليست هذه هي السعادة التي كتحت انشدها من زواجي وليس هذا فتسي الأحلام الذي طالا كتبت له في الخيال الف قصة وقصة ...

مرعلى زواجنا اكثر من شهرين لا اكاد

وتقبق امينة على صوت الباب وهو يفتح واذا بسعيد زوجها يقول لها : جهزى لى الشنطة فانا مسافر بكرة - مسفر بكرة الى اين ؟ :

 مسافر الى أوروبا لقضاء بعض الأعمال المتعلقة بالكتب وهل سوف تأخذنی معك في رحلتك كما وعبتني

- لا أنك ستيقين هنا فانا ذاهب فيطة عمل وليس للنزمة .

 وماذا لو اخذتنی معك وراث امینة ان ن هذه الرحلة فرصة مناسبة تتقرب فيها من زوجها اكثر وتمنت من كل قلبها ان بوافق على أن تذهب معه ولكن سعيد اطاح يكل امالها في الذهاب معه وهو يردد وانت سوف تذهبين لتقيمي عند اهلك لمين عودتي من السفر ماذًا تريدين ان

احضر لکی معی من هناك . - لا شي سوى ان تذهب وترجع ويساقر سعيد وتذهب امينة الى ببت

اهلها في انتظار عودته لقد قال لها انه لن يغيب اكثر من اسبوعين ومضى الأن اكثر من شهر على غيابه ولم يبعث لَها برساله يشيرها أنه سوف يتأخر ولم يكلف نفسه بان يرفع سماعة التليفون ويتصل بها وتغرق آمينة ز دوامة من الافكار هل تتطلب اعماله أن يبقى طوال هذه المدة في الخارج الا يعلم أن له زوجة قلقة عليه في انتظاره ولكن عندما يعود سأطلب منه أن يغير اسلوب حياته أن يهتم بي أن يشعرني بنفسي .. لا .. لن ارضي ان اعيش معه في بيت وكأنى احد اثاثه أو من كماليات حياته .. انا انسانة لي حقوق .. ولست بخادمة تقوم بعمل ما يطلب منها دون الاحساس برجودها .. الرأة تتزوج لتشارك زرجها في حياة سعيدة في بناء

ة تحيط بها المحبة والوئلم يجب أن

ق تونس – مكتب المدينة: هناًك منَّ يكتب روايةً فيرفضها القراء من الطبعة الاولى ، وهناك من يكتب

رواية فتتلقفها الايدى ويعاد طبعها عدة مرات والأسباب كثيرة لا مجال

لكن الذي جعلني ابدأ بهذه المقدمة هو اني اطلعت مؤخرا على رواية امريكية رائعة في محتواها بعنوان واحد طار فوق وكر الوقواق مترجمة الى الفرنسية وقد نشرت في نصبها الاصلى لاول مرة سنة ١٩٧٢ واعيد طبعها ٤ مرات على حد علمي وقد جاء في الطبعة الثانية ان ٥ ملايين نسخة بيعت من هذه الرواية في ظرف سنة واحدة .

فكم عدد النسخ التي بيعث منها منذ سنة ١٩٧٢ م الى اليوم ؟ بالتحديد لا اعرف ، والذي تحققت منه انها نقلت الى لغات كثيرة وكم تمنيت أن تنقل ألى اللغة العربية ..

ولم اتمكن من الاطلاع على هذه الرواية الا مؤخرا لكني كنت قد شاهدت فيلما سينمائيا ممتازا مقتبسا منها ويحمل نفس العنوان وقد لقى الشريط اقدالا مهولا في كل انتجاء العالم . .

> هذه الرواية كتبها الاديب الأمريكي ه کیسن کیسای ، الذی یعیش حالیا عيشة الملوك ننتيجة للشروات الشي حصل عليها من روايته واحد طار فوق وكر الوقواق . . فما هو سبب نجلحها وانتشارها في

هل هي الدعلية التي حامت حولها وافتعلتها دار النشر التي اصدرتها

هل هي شهرة الكاتب ؟ ام ملااً ؟ قد تكون دار النشر التي امسرتها اقامت حول الرواية دعلية كبيرة ولم تقعدها ، وقد يكون الكاتب مشهورا ولكن من البيدء يجيب ان نعترف كما جاء على لسان احد النقلا « بانها رواية معتمة الى الحـد الاقصى " وغنيسة بمطروحاتهسا الاخلاقية ولغتها الملونسة الرائعسة وكشفها العميسق لملابسسات النفس البشرية ، واستثنائية شخصياتها العديدة والموحية ، وايجازها ايضا ، وهو ايجاز لم يؤثر مطلقا على حرارتها

وحيوية نبضها وقبل أن تدخل في بحثها من حيث قيمتها الموضوعية لعله من الافضل ان نقدم تلخيصا عنها .

فقد جاء في مقدمة الكتاب ملخص قصير قام بترجمته الزميل عادل عبد الجبار من جريدة الثورة العراقية في عدد يوم ١٨ اكتوبر ١٩٨١ .

وهذا هو التلخيص

- « بعد ان يتعب ، مكمرق ، من قطف الفستق من مزرعة السجن يتظاهر بالجنون طمعا بالحياة الاكثر نعومة التي يمكن أن توفرها مصحة نفسية لكتب يعصل على اكثر مما راهن عليه ، اكثر هذه فلانه وفلانه من صديقاتسي وكل إلل بكثيرفقد اخضع لعناية المرضة الاولى . واحدة سعيدة مع زوجها الا انا وان 1 وهي امراة متسلطة ظالة تمكم عيدتها سالوني عن حياتي كذبت عليهم وجلست 🛨 من الرضي بسلطوية مرعبة .

والرواية تعالج فرواقع الامرمشكلات

والكتاب يظهر لنا الكيفية التي يتعامل

ولكن ماذا يمثل بطل الرواية المدعو البطل كان مقامرا وتم سجنه ولما قلق من هياة السجن تظاهر بالجنون فنقل الى مستشفى الاعصاب وتظاهره بالجنون كان تابعا من رغبة كامنة في الحاقه للحرية والحياة .. انه لايريد العيش أل السجن فلختار المستشفى لكنه اخطأ السبيسل وسقط تحت سياط جماعة من المتسلطين

ان مكانها معقل للانضباط ... ويقف ممرضون مفتولو العضلات على أهيئة الاستعداد لقمع اية محاولة للعصيان مهما كائت ضعيفة ولقد توقف مرضاها منذ زمن عن محاولة تاكيد ذواتهم واستسلموا كليا الى سلطتهما المطلقمة ويدخل د مكمرني ، مع المرضى ، ويرى هذا المقامر اللعبة التي كانت تمارسها المرضة الكبيرة ولانه أصابته الهلم لسلبية زملائه المرضى ، اولا عن طريق المزاح ثم بجدية كاملة ، منطلقا لخلق حلة من الفوضى في جناحها حسسن التنظيم والادارة ويجعل الصلات الكثبية

تضج بالضحك والغضب والحياة ونضيف نحن على هذا التلخيص : بان أأبطل يفشل في مجاولاته ويياس تم يثور لكن المرضة تتتصر عليه وتكلف المرضين الذين يعملون تحت اوامرها بمعاقبته فيقع تدميره تدميرا نهائيا ... ويفارق الحياة

مرض الاعصاب في المجتمع الامريكي وتتحدث عن ، الاسباب التي نقلت هؤلاء المرضى من منطقة الاسبوياء المتوافقين مع شروط الجياة الى الحالات العصبية التي یعانی منها کل منهم

بها المجتمع الامريكي مع هؤلاء المرضى ويفضح بشاعة هذا العلاج ولا انسانيته من القيم التي تحكم العلاقة بين الطييب ومريضة يضاف الى ذلك كله أن الكاتب يريد أن يقدم صورة عن حقيقة المسمات التي ترعى المرضى النفسانيسين وهسي صورة قائمة ومؤلة جدا .

لا يتمتعون بصفات اخلاقية حميدة ، يتمرفون في الستشفى كما يتصرفون مع الحيوانات وريما يتصرفون مع الحيوانات بشكل اكثر انسانية .

دخل البحل الى المستشفى وهو يزخر بالشاعر الانسانية ، فلكتشف المتبقة ويدأ ينقم من الحياة ولما قرر الخروج من هذه المستشفى المربع تحطم نهائيا ... لقد كشف لنا الكاتب من كل ذلك ان للجتمع الأمريكي مجتمع نفعي يؤمن بالمذات وبالمسلم الماديمة الفوريسة والمستقبلية وليذهب ألأخرون الى الجميم اغاقراد هذا المجتمع لايفكرون الاق لنفسهم ، ومن رفض الحياة اولم يستطع التعامل معها ولم ينجح فرمواكبة التطور السريع الذى تعيشه امريكا فاز مكانه المستشفى الذي هو كالسجن الضبق . جاء البطل الى المستشفى هاربا من السجز فلكتشف هذه المقيقة .. ويما انه غير مجنون فانه عمل على جعل الحياة أدهدة المستشفى اكثر انسأتية واستطاع لن يجمع حوله المرضى بعد دريه فسعدوا يه ونقموا على ممرضتهم وممرضيههم سعدوا به لأن عرف كيف بمقق ذاتهم

ويخرجهم من مأسيهم المؤلة جدا .. ولاحظت المرضة هذا التغيير في مصحتها فرفضت ذلك لانها لم تعد قادرة على التسلط عندئذ الررت الانتقام من هذا « المجنون العاقل » وامرت المرضين بصعقة بقكهرياء حتى يهدا على حد

والجلسات الكهريائية التى اخضع لها البطل بدأت في تدميره . . وما قرر الهرب نهائيا كانت نهليته فقد صعدوا في عملياتهم ، الاستشفائية ، الى أن فقد الوعى .. وحتى لايبقى معنبا طول حياته ، بان احد اصدقائمه المقيمين في المستشفى وضبع على وجهه لانقلام من الالم الذي لن ينتهي لو بقي على قيد الحياة وهو على تلك الحللة .. وهذا الصنيق هو « برومنن » انرك - بعد ان ساعده البطل. - ما حدث بوضوح . فقد استعاد كليا ارائت وكبرياءه استعاد حجمسه الطبيعسي وقرر الهرب ... وتم له ذلك بعد ان

ئھے۔ حداۃ منقذہ الذی خاصل فی سیدل

جميع المرضى ونال جزاء سنمار اذ تم

تعذيبه بالجلسات الكهريائية التى في

فلاهره دواء وفي ماطنها الداء كليه . ولو أن الكاتب قاد النظل إلى النصم بدلا من تدميره « لفقدت الرواية كل ألمعانى الجميلة التي تميزت بها ، ولاصبحت امتصاصا لكل النقبة التي تجمعت في ضمير القارىء ووجدائه ضد العلاقات النفعية ، والنفاق الاجتماعي وتجريد الأنظمة والقوانين

من محتوياتها واهدافها الانسانية لو انتصر البطل لامتلا القباريء بمشاعر التشفى وتلاشت من عقلــه ومجمل مشاعره كل المؤثرات التسي وضعها المؤلف في البداية لكنه ينتهي بمأساة وفاجعة ويذلك يجعل القارىء محتفظا بغضب وبموقفه المناوىء لكل السلبيات التى عرضتها الروايـة

· تلك هي الرواية وهي في ترجمتها بقفرنسية رائعة عميقة الروعة ، ولا

١ - الرواية بترجمتها الإنجليزية اسمها « طار فوق عش المجانين » وقد 🕇 تحولت الى فيلم سينعائسي لايـــزال يعرض بنجاح سلدق ،

🗷 🗷 📜 📜 راهبها العجوز وهي تصبح د .. متن

واتجهن بجرارهن الى النهر اما الشيخ لل الفاجعة . تتحلل ملامع الفتى وتدوب . يرسف فقد كان يهمس كلمسا تطرق لتفتفي ثلك النظرة البريئة السادجة . الحديث الى اختفاء الصبى بان الولد ل 🕇 طائفة (المجاذبية) .. وفي صباح اليوم] والكابسة . وتستحييل تلك الإلفة الى اعلن أحد تلامنته أنه رأى حسان ل المنام وهو يمارس مهام دركه الجديد] اخلاص مثل حلم ليل أن مسيف قائظ وعندما سأل حسان عن المكان المذى لم وتتقعر . فينهض في الفتى احساس نبيل يعيش فيه قال له بالحرف الواحد انها لم بالفرح والتوهسج . فترتكن الاشهاء

ظهر اليوم قالت أحداهن أمام دكان ألل الأشياء . اندفعت المسلال والغيسوم

ايضا تؤكد بوقاحة أن الصبى كان لل العجور الضارع ، وتلسث الفتي هالة يتمتع بشهية يحسد عليها .

ولليوم الثالث على التوالي كان المعقق قد 🛴 تتوسطه عينان كميرتمان زهاجيتمان . التعرف على شخصية الصبى ،، وكان لا

أما سائق ثلاجة الإسماك فكان يصر الصبى الذي عثر عليه بواسطة عمال للبرود المرتسي كاست (المل) تعض التفريغ وقد تحول بين الأسماك الى لوح

- لست بالغريب الوحيد في القرية ، كان الناظر قد استدار عائدا الى منضدته ليتكوم عليها بنصفه العلوى ، لذا لم يسمع ما قاله الصبي ، عقب اليوم الثانى لاختفاء حسان بدأت الاشاعات تنتشر في القرية فام سيد (الداية) تؤكد انها شاهدته في ضبحي ذلك اليوم وهو ينحيني ف الطريق ليلتقط خلسة قشرة بطيخ حاول مرارا أن يقربها من فمه الا

انه لم يلبث ان قدف بها وهو يتمتم ساخطأ بكلمات لم تفهم منها شيئا اللعون ال يقتلع بها عينى تزجرها احدى قربيات حسان وتطلب منها عدم ترديد هذا القول مرة ثانية اما الناظر فيؤكد انه شاهده لأخر مرة من تافذته وهو عائد من الحقول يحمل عني كنفه جريدة نعل خضراء ويشأن تاكى الجريدة لم تستمد حيرتهم طويلا فسرعان ما اكتشفوا انه قد قام بشقها الى نصفير

اعداهما الى قبرى والديه قبل اختفائه اما حسنين السريم والذي لا يعرف احدا مِا هي مهنته سرى انه يغادر القرية كل يومْ بعد الغروب ويعود اليها صباحا وقد أمتلاً جيبه بالنقود فانه يصر على ان حسان قد سقط في البدر التي تقع في مواجهة منزله وذئك بفعل الجن آلتى تسكنها ويذلك استطاع في غضون فترة وجيزة أن يجعلها مهجورة تماما بعد أن امتنعت النسوة من الاقتسراب منهسا

محمود تاجر الثمور لعرف عئسي ادق التفاصيل .. هو من المدينة ومتولى يقول أنه لا يجد هناك صعوبة في التعامل معهم حيث الجعيع مشدودون الى سباق لقمة - سيدى هل لجد لديك طعاما .. اعثى

مرتبكا) .. انا غريب عن القرية كما

منذ صباح الأمس وهو يتردد بين القطارات الثي لا تلفظ احدا وبيسوت اقاريه وعلى الرغم من رائحة العفن التي تقوح من قمه ثم يعرض عليه احدهم طعاما وهو بالتالي لم يجد في نفسه الجراة مرت فترة صمت تقيلة كان حسان

خلالها يعملق ف خضرة الحقول .. فجأة ضاقت عيناه .. نهض ثم اسرع يعدو قفزا .. صاح وهويتحاش أن يطأ بقنميه الحافيتين القضيان الملتهية .

النافذة .. فانقذف حسان بعيدا عن

ينفسه الى هذا الجحيم " شيئا .. حتى اسعى أكاد اجزم بانه لا

تجرى عل خدها وقسمات وجهها تنتقض والذباب والقابع خلف المنضدة العتيقة اجنئت یا امینة .. اهکذا تستقبل التي علاها سواد الأحبار وقتات الزوجة زوجها وتنفجر امينة وتنفجر معها ثم عاد يهمس أن اذنه خشية ان يسمعه الخير ،، في منتصف الدورة الرابعة كل المشاعر الدفيئة التي طالما اخفتها في توقف مترددا امام النافدة ومتحفسرا الماضي عن زوجها . نعم اريد الطلاق يا للانطلاق لدى اول بادرة تمسدر عن سعيد . ماذا تنان الحراة فساتين افرح الرجل المحرور .. استطال معتمدا على بها . ذهب انزين به . لا يا سعيد .. اطراف اصابعه ثم دس تصف وجهه الحياة اكبر من ذلك ، السعادة ليست أن العلموى في المكوة الصغميرة اسقمل القسائين والذهب ، أن كلمة أو همسة الناقذة .. احصى ما في متناول بد الناظر حلوة من زوج لزوجته تساوى اموال من اشياء ،، قلة تنضح ،، علية تبــة الدنيا كلها ماذا تظنني يا سعيد .. دمية معدنية صدئة .. وعاء طعلم قارع اعتلت لا تحس ولا تعي ، انا أنسانه لي احساسي حافته تجمعات الذباب .. تجسرا وعلى ومشاعري لم تهتم بها يوما في حياتك .. دفعات ويصوت مشبع بالاعياء والتوسل لقد صبرت كتيرا على امل أن تغير يوما من افرغ سؤاله بشمان موعد وصحول طريقة معاملتك لي ولكن مع الاسف لم القطار .. لجفل الرجل فضرب بنراعيه تتغير .. تسافر وترجع وترسل لي السائق وقدميه الهواء فكادت القلة أن تسقط بدلا من ان تحضہ بنقسك ، وغصيره ، وغيره .. لم اعد اطبق هذه الحياة ..

> سامحینی .. أن تری منی بعد الیوم الا ما يسرك ويسعدك كم كنت مخطئاً ق حقك ،، ارجوك سامحيني وينخرط سعيد ق بكاء مرير . وعندما لفاقت امينة وجدت سعيد جالسا بجوارها وقد اخذ يدها بين يديه

الطلاق رحمة لي وتدور الدنيا بامينة وتقع

مغشيا عليها .. يسرع سعيد الى زوجته

وهسو يعمرخ امينسة .. أمينسة ..

وتبتسم امينة في نشوة وتضم يديه ىكلتاً بديها في حنان .. تقول له : وهي تتطلع اليه في استغاثة :

- سَعيدُ .. بِا اغلى الناس .. لا تتركني وحيدة .. انا محتاجة لك .. محتاجـة لك .. لا تسييني ،، ارعدني انيك ما

يقول لها في تأث اوعدك يا حياتي "

قصيرة

حسان يدور في حزام الظل المحيط بالغرفة مستطلعا عبر النافذة طقس ملامح الرجل الذي كان يصارع النعساس والمسرق طار الذياب محتلا كل ما في الغرفة من ظل .. لم يلتفت ثحو الصبي وايضا خلافا لعادته لم يحاول البحث عن شي ليقذفه به .. سحق خيط اللعاب المتدلى من جانب فمه نحر كتفه بكم سترته الحكومية ثم اخبره بهدوء أن القطار سوف يأتسى متخلفا عن موعده بيضع ساعات ،، اغماف بسخاء انه ربعا يصل بعد الغروب يقليل .. تلقت اللطمة امعناء حسان . فازدادت تقلصا عن ذی قبل ،، استدار ثم يصن في اتجاه القضيان لم يلفظ فمه شيئًا .. قذف بصره نحو بيوت القرية الطينيسة الفارغسة في غضيسة شمس الظهيرة .. حتى النفسلات العجائسز انتصبن في ارجائها دون حراك .. كور

قيضة بده ثم سدد لكمة ف الهواء باتجاه

القرية .. كاد يسقط .. على البعد توقفت

ثلاجة تنقل الأسماك بجوار المقهس

الصغير المقلم الى جانب الطريق .. هبط

سائقهاً .. اتبه الى الخلف .، اخسرج

وعاء ، شرب منه ثم أعاده باهمال اسرع

بالاختفاء في جوف المقهى للاحتماء من

ل سياط الطقس .. دس حسان بده في جيب

والدموع نادمة في عينيه . امینة یا زوجتی العزیزة سنبدا حیاتنا معا ومن الغد سنذهب في اجازة لقضاء شهر العسل لاعوضك عن كل ما مضي .

حول مكتب ناظر معطة القطار الخالية جلبابه والحسرج ورقمة صفسيرة كانت ,

ساحتها الا منه وطنين اسلاك البرق راح الأوساخ أن تذهب بمعالمها .. مر بيصره

على الكلمات القليلة المدونة بها ثم دفع بها الى قاع الجيب مرة أخرى . قال له صديقه مثولي عندما دسها في راحته بعد أن يأس من أقناعه بالذهاب معه انها مفتاح الجنة .. ابتعد عنه قليلا

احد الأقران . 🗷 لولا انك صديقي لما اخبرتك بهذا السر .. اياك لن تطلع عليه احدا .. اذا جئت نسوف تجدنسي هنسك عقب انصراف متولى كاد حسان ان يمسرق الورقة الصغيرة فهو لا يستطيع أن يتخيل رغم كسماد الأعمسال وخامسة حركة القادمين الى القرية والذبي يستقبلهم على محطة القطار لحمل امتعثهم الى دورهم نظير بضعة قروش ان يرحل بعيدا عن قريته التي لم يسبق له اطلاقا أن غادرها من قبل .. ولكن ان يصل به الأمر الى الحد الذي يتضور فيه جوعا منذ صباح الأمس قهدًا لا يطاق .. لذا قرر الرحيل الى المدينة ليجرب هناك طعم الحياة الى جوار صديقه متولى الذي بيدو انه بالغ كثيرا ف حديثه عنها فلبس من المعقول ان يأكُل منولي اللحم اربع مرات في الشهر !! وكذلك ... صرخ الناظر فوق رأسه عبر

شريحة الظل . من الأقضل ان تذهب الى داركم قبل ان تصاب بضربة شمس فتجشم أهلك اضعاف ما ستربحه نظير حمل حقيبة ... كما ان لحدا من ابناء قريتكم لن يأتى اربارتها في نهاية الشهر فالجيوب يا بني خارية ريت على جبيه بعصبية ثم هوى براحته على حافة النافذة وعاد يصرخ بحدة وهو يجز على نواجزه ، شمر من مو الأبلة الذي يأتي ليمي

أية دار يتحدث عنها الرجل !! وأي اهل لي يتوهم !! منذ بضعة شهور وانا اقضى سندابة يومى بالقرب منه .. اعدو هذا وهذاك .. اشاركه استقبال القطارات وتوديعها ورغم ذلك لا يعسرف عنسى

يعرفه .. لو كنت ابن عويس العمدة او عم

بوغت الرجل بالسؤال فاكتفير في البداية بان مط شفتيه ومد عنقه الى الأمام ولكنه سرعان ما نطق وكان صوته خافتا أن هذه المرة .. - يأتيني العشاء مع سائق القطار القادم من المدينة مع الغروب .. لما الغذاء فلم يتبق منه شي (اضحاف

لكى يطلب منهم شيئًا ..

لما اقاريه فقد نشطموا في تبسادل + بعنف وحيوية ، وما زال الجسد فادرا على الاتهامات فيما بينهم بشأن التقصير في القارمة واحتمال مضاعفات الهدوى -رعايته والاعتمام به كما اشتعات مباريات مثل اغنيات الحصاد في الليالي القمرية المتنافس بين النسوة وهن يعدون ما قدمن كانت . كنفش في الذاكرة وعلى الشفاة ، لحسان البنيم من خدمات عقب وفياة] ومثل اناشيد الرعاة ، عيناك مدينتان بلا والديه تباعاً ..

ابو اسماعیل باعل صوتها لکی یسمع،

- لقد نبحت من اجله دجلجة] وانتزعتها على حبن لهجاة (حولية) في المساء السابق على اختفائه وجعلته يلتهمها بمفرده وذلك بعد ان منعت اطفالي من مشاركته الطعام .

قدميه قبل أن يسرع بالانصراف .

التي عثروا عليها فرجيب حسان (محملة سكة حديد .. رصيف رقم ٢) .

التبغ من يد ابو اسعاعيل ثم بصق تحت لل كانت (امل) كوردة اطاعت بها الربح في ا يوم موحل معطر ، كانت بلا لون ، وبلا ف المدينة وفي غرفة محقق الشرطة أورائحة . وجه ميث مدفون بالإسباغ بدأ يساوره القلق نتيجة لعدم التمكن من 🛨 وشفاة عدوانية غليطة واسعة . تلكات الخطى وتباطأت وتناعبدت وسيكث يقتأ في ابداء ضيقه المشوب بالدهشة كلما 1 متاف الدم الحار و. ذلك الجسد المضاوى قرا العنوان المدون على الورقة الصغيرة - وترنحت مشيت واهتسزت ، وضافعت إجبهته . ومثل كل النهايات السعيسة - البعيدة فأجأته الأشياء . عدت (أمل) برجهها المصط الدغسون بالأمسساغ 🛨 وشفيتها العليطتين الواسعتين هلجسما عل أن ليس لديه أية معلومات عن هذا للعينا يقرع و رأسه .. ومثل مومياء بادة



مقلجات . . وريما يرجع ذلك الى ممارسة

الكاتب وميله للقصص التمثيلي . .

الذي عير عثه في المقدمة والذي عرف

ويميل الكاتب كنلك الى إيراد النتائج

كمسلمات .. وهذا ما يعطسي العمسل

الادبى ميلشرة في المعالجة .. كان من

المكن اخفاءها .. وهذه النتائج لاتاتي

كما هو متوقع في نهاية القصة وعقب

لحظة التنوير .. بل قد نكون مهددة

بالضياع لورودها منزوية داخل المتن

وذلك مثل قراره عن الزواج بلجنبية ..

صحيح ان هذا الزواج يعتبر في احيان

كثيرة مشكلة .. ولكنه يستخدمه كدليل

مسلم به .. فقزواج من الاجنبيات قد

ثبت فشله .. السخ (ص٢٨) وفي

اعتقادنا أن لم يكن المؤلف الفاضل في

حاجة الى ايراد هذه النقطة ليقنعنها

بسلامة موقف بطلة من البعد عن

(ماريا) يكفى انها فتاة لعوب .. ويبدو

انه يميل الى راينا هذا بدليل ما اورده من

مشاهدة احسان لماريا في ملهسي ليلي

ولعل من اوضح الملاحظات ان معظم

القصص من طلاب العليم .. سواءً

بالداخل او بالخارج وتقسوح في بعض

القمص رائحة الواقعية البحثة الى درجة المباشرة .. أو الحكاية التي يعبر

عنها الكاتب من رصيده وخبرته

التربوية ارضح مثال على ذلك قصسة

(ثمرة الكفاح) التي تحكي قصة كفاح

حازم الشاب البدوى الدذي يلتصق

بمدارس محو الامية ويبدأ عمله كخادم

تراقص احد المخدوعين .

عنه من قبل جمهرة القراء ••

عقبات كثيرة حقت دون الكتابة عن هذا الديوان : (لحن في اعماق البحر) للشاعرة هيام حملًا .. بعض هذه العقبات كان مبعثه شخصي المتواضِّع (فلسَّت ناقداً) ، وانبعث بعضها الاخر من مطَالعاتي للطريقة التي تغلب على تناول النقاد لشعر الشاعرات .. وهي طريقة تقع - ف انضج احوالها - في وهم التقسيم (البيولوجي) الى شعر رجال واحر نسائي .. الوهم الذي يفتن الكثيرين في مراحل معينة من تطور الحركات الإدبية .. بالأضافة ألى عقبة قائمة سوهي أنه لا يستهويني مثل هذا اللون من الشعر : واعتبره لونا من الترف الشعورى .. اقراه لحيانا ولكني لا اتحمس لتشره . أو تشجيعه كما اتحمس لألوان اخرى من الشعر .

ويقى الديوان زمنا : لم تنتطح فيه شاتان .. ثم سمعت ان الشاعرة كانت في سبيلها لأصدار ديوانها الثاني الا انها توقفت ولم تصدره بسبب هجوم بعض النقاد « من أساقدة الجامعات » وهنا تهاوت كل العقبات !!

> ■ يتناسى النقاد ، في اهتمامهم يامور اكاديمية بقيقة ، او في التزامهم بمبادرة معينة (بالقهوم الضيق الالترام) يتناسون مقولات اساسية تتعلق بالحركة الأدبية في الوطن العربي .

رمن الناحية الأخرى : يجهل الكتاب والشعراء المبتدئون الدور الحقيقي للنقد فيعمدون الى تضخيم دور الناقد وكأنه يملك سلطة ما في توجيه الفكر. وهكذا لم يعد لدى مبرر للسكوت ، رغم اننى أكتب من الذاكرة ، ويسين مكتبتى وبينى مثات الأميال _ وهـى مجازفة لها خطرها القائم : فقد لجد نفسى مصاصرا بسهام النقيد ، بل

معظمها _ كالعادة أل مثال هذه الإحوال ... من الواقفين معى في نفس فالسكوت استسلام لهذا الد الجارف من كزة القدم ، أو الاغتيات الهابطة أو المسرح التجاري ، أو القيديو .. إلى آخر

والتجريح الشخصى، والتي تأتى في

هذه القائمة التي تختلف مسميات اعضائها باختلاف الاقطار العربية . اَعْرِ لَهٰذَا الْحَصَارِ (التَّارِيخَى) الذَّيُ تختص به المنطقة العربية : وأعنى هنا ان الأمنتداد التاريخي الطويل .. المقد المتشنايك والقنى المتنوع ــ الذي نتميز به قد اسبح شيئًا يحامرنا ، بعد ان اصبح اداة يجري استغلالها (سياسيا) من حين لأخر .. لتعميق الانتماء الى فترة

تاريخية معينة ، ضد فترة اخرى من نفس التاريخ ا: وات المسألة ـ بعد ذلك ـ تقتصر على

التاريخ والجغرافيا .. المراجع اهل الأرض الى القراءة والكتابة .. وكل ضروب النشاط الثقاق .. والى الشعر على وجه الخطنايس الأل مواجبة (التقاهـة) و (السياسنة) "وان الشعر حتى آلان يحمل اثار أنواره، ومختلف الوان الغمزو ، المتقميم على

> طريقة : (ببط " .. ولكن بثقة ا) . ونحن احوج اهل الأرض الى الشعر ، للاسباب المتقدمة ، وللتنفيس عن كل ما يعانيه الانسان العربي يوميا .. ولترسيخ القيم الضرورية لكى لا تندثر قضايانا الرئيسية في رجدان الشاب العريسي

عندما بتروا ساقى بسلم الشكعة ، بقيت في الرجدان قمسدة الدكتور غازى القصيبي ، عندما اعتدوا (يمكنك قراءتها اعتدوا .. او يعتسبون أو. سيعتدون) على جنوب لينان .. نشعز 🖿 بحلجة ملحة لاستعادة قصيدة بسيروت 📺 لمعود درويش .. الحاجة الى الشعر لم 🏣 وإن تتوقف : ضرب المقاعسل النسووى 🛌 العراقي ، افغانستان ، المستوطنسات ، ضم الجولان .. الإطراف تبتر كل يوم وانتهاك القيم امر مستمر وقائم .. وكل المقالات والتعليقات تتبضر سريعًا : زيد اعلامي يذهب جفاء: لأن الاعسلام 🖿

وتبقى حلجتنا الى تعميدق انتماء شبابنا آلى مصيرنا .. كما تبقى ـ الى ڃ حانب ذلك _ حاجتنا اليومية الى اعلاء وترقية الأسلوب الذي يتعامل به شبابنا مع المشاعر والعواطف .. حلجتنا الى الشُّعرُ في حلجة إلى المستقبل : سواء الشعر الذي يكتب بالدماء .. أو الذي يكتب بالعطر والرهور ... لذا فان رؤية شاعبر يتوقف عن

العربي ينطلق في سواده الاعظلم من 🖿

مفاهيم اعلانية .. مما لا يمنكث في

الكتابة ـــ في هذه الظروف ــدون لطلاق صرخة احتجاج واحدة .. او حتى دون الشعور بالذنب هي باختصبار عمل لجرامي .. فما بالكم بصرف الشعراء عن كتابة الشعر ؟!

في النقد ..

يرتبط النقد بالبحث ف عدة ميادين منها ارتباطه بالتراث ـ على ضخامة هذه 🏲 القضية ـ ومنها اعادة تقييم المسلمات 🖩 الإدبية السائدة ، ومنها ارساء قيمــة 🖪 ادبية ، او حد ادشي من الاتفاق على معايير ادبية تساعد القارئ على تذوق الأعمال المختلفة ، وفسرر الجيسد من الردي منها ، منها اقامة الحوار مع . الثقافات الانسانية الأخرى .. والمفروض ان ذلك كله يتم من خلال العلاقة المباشرة بين الناقد والنشاطات الابداعية في الماضي وفي الجاشر ، وما يطلق عليه ازمة النقد

العامر ، يتضمح في أجلى صوره في

قصوره عن متابعة كتابات الادباء

مناك شبيه اتفياق على الإمتميام بالماضي .. وكذلك الاهتمام بالسنقبل ، هكذا بالقفرُ فوق الحاضر بكل ما يضعه

من ابداعات معاصرة ، وكأنه لنا ماضي ب وليس لذا حاضر !

حاجتنا الى الشعر: حاجتنا الى الوجود والى المستقبل

سلطة الناقد: وهم ينبغي التخلص منه!!

الظاهرة ، هو تخوف التقاد من ان يجرهم الخرش أن الحاشر الى الخوش ل السياسة .. وخاصمة وان مقدولات المياة اليومية (اساس تجارب الانب ومنطلق أيداهات الأدباء) هي ق جوهرها مقولات سياسية . وف نفس الوقت فان معظم النقاد

الذين يدركون هذه الحقيقة ، ينطلقون أن متابعاتهم لكتابات الشياب من منطلق (مذهبی) خنیق ، لو من تصورات معدودة يرفضون ما عداما .. مع ان الميدان مفتوح للجميع : الشعراء يكتبون بالف طريقة وطريقة وكلها مقروءة ، منذ أن كان الشعر هو المعرفة المكتبة بالعالم ، إلى أن أصبح الشاعر مؤرخا ، أو مغنياً ، أو غياسوقاً .. والناس تقرأ الشَّغِر مِكِلِ ما يؤديه مِن وظائف .. وما

۔ ثقافی

لست الوحيد الذي القي هذا السؤال ، ولست الاول في

هناك من يعترف بوجود الغموض ويقبله على اساس انه.

أسلوب فني يضطر اليه الشاعر ليصب فيه كل ما عنده من

احاسيس هي. في كثير من الاحيان غامضة تعبر عن صدق

والغموض عند البعض شكل متطور المدرسة الرمزية ولون

جديد من الشعر الذي يختاره الشاعر بهدف جعل القاريء

يعيش معه بعض لحظات من المعاناة والمعاض التي عاشها

أسكن يجب الاعتراف بان اغلب النقاد والصحفين

يرفضون الغموض ويعتبرونه شكلا فنيا هو غاية في الرداءة

والضحالة ، ويعتقدون بان الشعراء النين يهدريون الى

الغموض لا يتميزون بروح شاعرية متدفقة ولا يملكون ناصية

اللغة وبالتالي فانهم لا يقنرون على تفجير لحاسيسهم بشكل

وني المقابل يقف شعراء الغموض وهم عادة من الشبأب

وقفة الرجل الواحد للدفاع عن شعرهم ويؤكدون انهم لا

يقدمون شعرا غامضا بل يقدمون شعرا معقدا يستحيب الى

ويرى بعض الشعراء ان الذين يرفضون الغموض انما

يرفضون عمرهم التقدم ويعتبر هؤلاء الشعراء أن شعر

الغموضُ هُو شِعر متطور يسلير العصى ويتقاعل معه

ومؤخرا تحدث محمود درويش لجموعة من الصحفيين

الكوبتيين فاتهموه بانه شاعر الغموض ف هذه للرحلة قرد

بعنف: « قائلًا ألُغموص والوضوح مقولة ارفضها واتغيها

فقد اصبح اتهامى بذلك سهلا ودارجا ومثل هذه الاتهامات

بالنعوض هي مجرد انطباع صحفي سريع يشكل حلا

سهلا لدى المتلقى الصحفي او الصحفي الناقد بدلا من

مواجهة القصيدة التي تصل الى مستوى من الثعقيد الناتج

عن تعقيد الواقع وليس الناتج عن غموضه بادوات النقد

والفهم والاستيعاب البعيد عن الاحكام المسبقة

لَّنْ فَانَ الشَّاعِرِ محمود برويش يحول الاتهام إلى النَّقَاد

ويصل محمود درويش الى عد الغضب فيصرخ من

الاعماق قائلًا ، اتحدى أي واحد أن يثبت في قصيدة غير

ويدون ان آذافع عز محدود درويش او غيره اقول بأن

الغموض مستويات وعلى الناقد ان يتوصل بدون تسرع الى

الكشف عنها وتوضيعها للقارىء فهناك شعر صعب الفهم

والمسعفيين ويرى انهم يتسرعون في الحكم عليه نتيجة

لجهلهم بالواقع الذى يعيشونه .

مفهومة من شعري الكثير ،،

الواقع المعاش وهو واقع معقد كثير الغموض ..

مفهوم يتمتع يقوة الاسلوب وعمق المعنى .

المعاناة التي يعيشها في اعماقه ودولخل نفسه .

نلك - ولن الكون الأخير ،، فقضية الغموض اصبحت

تشغل بال كل النقاد والمتقفين ويذهبون في الإجابة على هذا

السؤال مذاهب شتى ،

وقت الولادة الشعرية ...

بالتحدي أو القبول . .

بقلم:

فتحى فرغلى

(الأعمسال والأيسام) والاليساذة

والأوديسة .. وقسراء لامسري القيس

وطرقة والرومانسية لم تنتبه يظهنور

الواقعية .. لأن مبدأ النسخ ليس مأخوذًا

والوانه وغاياته .. لماذا يتجاهل النقاد حلجتنا اا يقع معظم الشمسراء _ في بدايـة الشعر ...يكل شرويه والواته ؟! حياتهم _ في وهم أن كلمة الناقد لا ترد وامر اخر .. ان القصائد التي بين ويصبح هذا الوهم ق اضخم احجامه اذا يديك ــ ليها الناقد_ـ ليست هي موقف ما كان الناقد يعمل استادا بالجامعة . الشاعر النهائي من العالم، ولا رايه الأغير في الشكلة الانتبانية ا القديمة .. وفي كل العصور هناك قراه أن حاجتنا إلى الشعز وإلى الاكتار من

ويبدو انه احذُ ﴿ اوهِامِ الْمُسْرَحُ ﴾ التي تمكى عنها الفلسفة اليونانية القديمة

في القصيدة العربية

بقلم : محمد بن رجب

ولكنه ليس غامضا وهماك شعر رمزى غارق ل الرمزية الى لكن يجب أن نقول مع ذلك أن الشعر الغامض موجود بشكل متواتر وهو الشعر الذي ارفضه من اساسه لاسباب

كثيرة منها العجز عن التعبير الصادق ، اما الشعر الصعب فانه شعر يخلق لدى للتعة الفنية واعيش معه لحظات شعرية رائعة ولجد لذة في التوغل فيه الي الاعماق لابحث عن الخيط الرفيع الذي اصل به الى فهم لتقصيدة فهما كاملا .

والشعر الصعب يتطلب من الشاعر ان يكون متمتعا بخبرة طويلة فى الممارسة الفنية حتى يكون قصيدة مبنية بناء محكما يأتى في اسلوب بلا تُغرات ولا هوائيات تفسده .. ومحمود برويش شأعر متمرس عاشر القصيدة منذ نعومة أظافرة وكتب الشعر الغتائي المفهوم ثم تطور فكتب القصيدة الغامضة و أن شئنا ، ولكنها في الواقع قصيدة صعبة الراس ، وعلى القارىء أن يتوعل ق ثناياها ويعرى حقيقتها ومن أفضل قصائده الجديدة واحمد الزعتر والتي مي انغماس في المُساء الفلسطينية من وحي الصراع في لبنان وصلت به الى حد الذبح والصراخ من الالم الحقيقي فجاءت

والشعر الصعب الذي يكتبه محمود درويش او عبد المعطى حجازى ، او عبد الوهاب البياتي ، او توفيق زياد وغيهم ليس جديدا في الواقع بل هو ضارب في جدور التاريخ فقد كأن الشعراء العرب منذ الجاهلية بكتبون في الشعر الصعب الذي يظهر قوتهم في أمتلاك اللغة العربية والتصرف فيها تصرفا محكما عميق المغزى ، فما قولنا مثلا في شبعر الصعائيات ، وما قولنا في شعير العييري خاصة في

ء اللزوميات ۽ ٠٠ ؟ !! انن يجب التقريق بين الشعر الغامض والشعر الصعب ... فالشعر الغامض لا يفهم منه شيء ولا يقدم شيئا جديدا بل يؤخر القصيدة العربية ، اما الشعر الصعب فانه عميق في

لغته وعميق ڨ معناه ... وكان ، اميسون ، يتول : « يكون المغموض محترما ما دام يستند الى تعقيد الفكر او لطائته او اكتنازه او مادام وندخة يستغلها الشاعر ليقول يسرعلة ما قد فهمه القارىء ، ثم هو لا يستحق الاحترام ان كان وليد ضعف او ضحالة في الفكر ويبهم الامر دون داع .. او عندما لا تتوقف قيمة المعيارة على ذلك الغموض بل يكون مجرد وسيلة لتوجيه المادة وتصريفها وذلك أن كان القارىء لا

ومراجعة بسيطة لهذه المقولة الامبسونية يمكن ان توضح لنا مسئلة الغموش التي اصبحت قضية ادبية بحالها في البلاد العربية وياحبذا لو تنظم ندرة ثقافية على المستوى العربي تهدف الى اتخاذ موقف جماعي من مذه القضية وتحديد القصيدة للغامضة من القصيدة الصعبة وابن تقف

هذه تجاه تك ..

يفهم الافكار التي اختلطت وانطيع لديه شيء من عدم

الشعراء .. اوسع بكثير من الالتـزام بمفهوم ناقد معين او مجموعية من النقاد .. فكل الاشعار مقروءة أل كل الأزمان .. وعندما يكون التعامس مع شاعر مبتدی ٔ ینبغی ان پتسم التعامل يشيُّ من الصداقية .. والحبرص على (الشاعر) بكل ما تعنيه هذه الكلمة .. منتاك عالتم يستحدثه الشاعس في قصائده .. قد يقوم على أسس مختلفة

والواقع ان شهادة دكتوراه الغلسفة عن تلك التي بيني عليها الناقد عوالمه في الأداب ليست المؤهل الوهيد لدغول المثالية .. ولكنه عالم مستقل .. مطلوب ميدان النقد . صحيح أن أل مقدمة النقاد من الناقد المنصف الآيفقل بناءه واسسه عددا كبيرا من حملة اللقب ، ولكنه صحيح ايضا ، ان عددا كبيرا اخر من النقاد المقيقيين لا يحملونه .

ويتبغى على الشاعر أن يتمبور الأمور بلحجامها التقيالية .. وليس هناك داع لتمسور (سلطة) ما أل يد الناتيد .. فمفهوم السلطة يتعلق بالقانون اكتر مما

فبعضهم يطلق (النجومية) صفة ثلازم

البطل ، حتى ولو كان يؤدى عملا في غير

تخصصه .. ولعل اخر مثال يحضرني في

هذا المعدد ، هو كيف تم استخسدام

(هالة) الاحترام التي يتمتع بها توفيق

الحكيم في الأنب لاضفاء الاحترام على

ارائه في (السياسة) فاختلط الأمر على

ومن الأفضل لشعرائنا الشباب ان يعوا دور الناقد ، الذي لا يمكن أن تصل ■ (سلطته) الى حد المنع عن الكتابة !! یل لحلنی لا ابالغ اذاً قلت ان المسیرة 🎩 🚾 ويلورة مفاهيمه ، وتعيــز قاموســه ، 🛥 ورضوح رؤيته ، وتحدد موقفه . يمكن 🍟 ان تبلغ اقصاها دون تدخل النقاد .

وعند بلوغ الشاعر درجة معينة مِن النضج يصبح هو الناقد الأول لأعماله وعندما يتجاوز هذه الدرجة الى نضوج اكثر بختلف موقفه تماما من النقاد . 🖼 قبعد ان كان يخشى سلطتهم .. اصبح 📕 النقاد هم الذين يجرون وراءه لتبرير مارلة شرح الأبنية المتعددة ال المختلفة التي تقوم عليها اعماله ، والنفاذ الى الأبعاد .. وأستشدام المسور .. وتبين الرؤية .. والموقعف .. الى اخسر المنطلعات المعروفة

ولنسأل انفسنا _ومعنا شاعرتنا التي نسيانها أن غمرة المكلام ــ من من الشعراء الكبار الذين نقرأ لهم اليوم .. 🔳 كان لأخد النقاد دور اساسى في توجيهه ؟! ملموظة : لم اتكلم عن ديوان لحن في عماق البحر للشاعرة هيام حماد وهكذا یدو ولکنی اعتقد اننی تکلمت ...

في محيطنا العربي – يشويها جو من ابطال البوقس الحذر والتوتر في اسوا الحالات .. والوقوع تحت طلالة ، المحاملية في اسحنها .. ويظل الكاتب في قرارة نفسه غيير راض عن هذيين

تظل العلاقة بين الانيب والنقد –

التصريفين .. فلا التجاميل يسعيد

احدا . ولا المجاملة تحقيق فائسدة

لاحد .. هذا يكمن السر الموضوعي

وراء ، ازمة ، النقد في تقديرنا وتظل

الشكلة الاخرى المتمثلة في عدم تغطية

الاعمال الصادرة في السلحة الإدبية

تقديا ، هي مجرد مظهسر للمشكلــة

الرئيسية مهما حاولنا ان نقسم من

مبررات حول خلو الساحة الادبية من

النقاد ، او عدم وجود قنوات سالكة

ومنافذ متصلة للتوزيع ، واعتقد ان

المطلوب من العاملين في السلحية

الادبية على اية حال - ان يساهموا

جميعا في بناء جسور الثقة بين النقد

والمؤلف لتزدهس السلحسة الادبيسة

الاطلاق ليضمن الاستاذ عبد الله بوقس

في مقدمت للمجموعة القصصيسة

« حُدعتني بحبها » العبارة المذكورة (الصفحة الحادية عشرة).. ومي

العبارة التي قال فيها : وقد كنت افضل

ان اعید کتابتها من جدید فی اسلوب

أخر .. ولكن مشاغل العمل الرسمى

حالت دون تحقيق هذه الرغبة فعذرا

للقارىء الكريم . وارجو ان اتمكن في

المستقبل من الاستعرار في مجال القصنة

المسرحية التى احببتها والتى تشتد

حلجة ادبنيا السعبودي اليها ..

(معذرة لانني تصرفت في تكرين هذه

العبارة).. لن هذه العيسارة الطويلسة

الموجهة اساسا الى النقاد اكثر منها الى

القراء .. والتي مهد لها المؤلف بلمحة

سريعة عن تطور الفن القصمي السعودي

بمجموعته وبالرغم من انه وصفها

بمحاولات في القصة .. وبالرغم من

المياشرة في المعالجسة في بعض هذه

القصم وتعجل الوصول الى النتيجة `

ق عدد أخر منها .. الا أن العمل الادبي

الايعتمد على الاسلوب والمعالجة لفقط ..

الكاتب تكرم بذكر التواريخ التي كتبت

فيها هذه القميص . ه الا اذا اعتبرناها

قد كتبت جميعا في فترة متقارية (منذ

عشرة سنوات) حتى نستطيع ان نرصد

مدى التطور الذى حققه والنبض الذى

على اية حال فاننا سنحاول التوصف

معا ألى الملامح العامة لهذه المجموعة ..

بعد قراءة اولى لقصصها .. نعود مرة

أخرى إلى القراءة المتأنية .. لنجد إن

لَّلْنَاكُ اعْتَقْد انه لم يكن مناك داع على

بالحوار البناء .

قراراتهم فجأة



مخلص ، لاتؤثر رغبته في المذاكرة على ضرورة التزامه بعمله وقيامه به على ما يرام ألى أن يتركه المؤلف وهو أل بداية ىراسته الجامعية .. ويستخدم في هذه القصة و تكنيك والنهاية المفتوحة عندما يتساط ترى هل تحقق لحازم البدوى حلمه الكبير ؟، ولكن لاننا امام مؤلف محب لابطالة بكل معنى الكلمة .. يريد ان يطمئن عليهم .. نجدة يورد عبارة اضافية تجعلنا نطَّمنَ نحن عليه .. لقد اثبتت ايام النضال والصراع التي عاشها حازم أن لامستحيل في هذه الحياة أمام الارادة القوية والجهاد المستميت في طلب

العلم (ص ۱۳۸). ومن امِرز المُلامح في المجموعة .. هو ملامحهم بل واعطائههم الاسسم المناسب ..تعالر نثوقف قليسلا عنب القصة ألمعنونة (همام) الذي يرصد من خلاله المؤلف لتجربة اتجاه رجال الاعمال الى المجال الصناعي لكي يخدموا وطنهم اكثر .. بالرغم من ان القصة كتبت بالاساوب التقليدي ولا تحتوي على عنصر المفاجأة - بمعناه الواسع - الا انها تشد القارىء حتى سطرها الاخسير .. ويبدو هماس المؤلف وهبه لبلده .. عندما يقول ،، ودعت المواطن الحر (هماما) العامر قلبه بالحب الكبير لبلده وامته ووطنه .. الخ .. ص ١٣٠ .. وان كنا نرى ان عنوان الحب الكبير كان يحقق

جذبا اكبر لموضوع القصة وياختصار شديد فان القارىء يقضى مع المجموعة وقتا ملينا بالتامل .. بعيدا عن الغرابة يجد ابطال « خدعتنسي بحبها ه يتحسركون ليس فقسط على صفحاتها المائة والثماني والثلاثين . . بل ايضسا في الشسارع والمدرسسة والحي .. ابطال يتسمون بالاصالحة يجنحون نحو المثالية .. كل منهم

يحمل قصة او اكثر ولكنها تلتقي جميعا

ق وضوح الهدف

هامة في اسلوب الكاتب وهسى ميلة

الذي يدرس، قدالخارج وماريا .. الفتاة اللعوب .. بمجرد أن تدفع أليه بقلمها ببرودة تسرى في مفاصله وشمور غريب يتساب الى اغوار نفسه . . انها المرة الاولى التي يشعر فيها بمثل هذا الاحساس الغريب رغم اقامته ف هذا البلد أكثر من ثلاث سنوات .. (صفحة ۲۲) لکثر من نلك ويمجرد ان تحدث ينقذه بالمسائفة صديقه خالد الذي يلفت

احسان عن طريق منديقه خالد أنه خدم ببريق الحب .. ويسدرك ان الحس الحقيقي كنز ثمين لايودعه الله الا ق القلوب المؤمثة والحساسة وان الشرق شرق والغسرب غرب ولن يلتقيسا (ص ؟)بهذا الرفض لعادات الغرب

ابطال البوقس سريعسو الانفعسال .. واحسدة ويسدون توقسع لايسة

هل كان المؤلف في حاجـة الى التوضيح

الذي كتبه في مقدمة المجموعة ؟

عاطفيون

سريعوالانفعال

يتخلفون

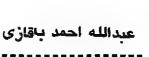
صالح ابراهيم

عاطفتهم متاججة .. سريعسون ﴿ اتخاذ القرار ..هاهي القصة الرئيسية ن الجموعة وخدعتنى بحبها مده تبتمد على بطلين رئيسيين ، ، احسان

تنتهى القصحة الرئيسيحة بالجموعية ونستطيع ان نستخلص منها ايضا نقطة للحوار الذي يبدو في احيان كثيرة كمياه النهر الهادئة التي تنساب على وتيرة

بل يعطى الناقد الامين النسبة الاكبر للفكرة .. والاقل للاسلوب ويخصص درجات المفاضلة لاقتراب هذه الاقكار الن واقع المجتمع والتأشير بعلامات دائرية على بعض العلل الاجتماعية .. هنا ايضا ينتهى دور الكاتب ويترك العلاج للمختصين في المجتمع .. المؤلف ذأته يؤيد وجة نظرنا هذه عندما يقول ه كلما اقتربت من الواقع كلما كانت اكثر وقعا وتاثيرا في النفس البشرية » معها ينقطع عن الدراسة اياما . . يفكر وليس المقصود هذا بالتاكيد ان تتسلل ان بتزوجها ، او ينساها ، . الى ان معانيها داخل النفس البشرية وان يسال كل منا نفسه : اين انا هنا ؟ وق كل

نظره عدم وجود احسان في قاعة الدروس الاحوال تظل القصة القصيرة تتميز بانها فن السهل المنتع .. لايمكن ان بكتبها فيفكر بصوت عال ترى ماذا حدث لاخي الا من تكون لديب الموهبة والاقبق احسان فعهدى به الا يتاخبر عن دروسه .. لابد انه مريض .. الـخ المجموعة كما ذكرنا يمكن تصنيفها (ص٣٧).. وتنتهى القصة بالله يكتشف تحت عنوان القصيص الاجتماعي ... مكونة من ثلاث عشر قصة كنا نود لو ان



عبدالله احمد باقارى

وتتكرر الظاهرة ذاتها ف كل عصر ... في العصر الحديث ... عاني العقاد ، وشكرى ، والمارثي من هيمنة مدرسة شوقى وحافظ كشعراء تقليديين ، احس العقاد وكانما شوقى سحابة كثيفة تحجب عنه الشمس ، . فهلجمه من واقع مرارته بعدم اعتراف الوسط الادبي بموهبته ، وحاول أن يصدر عن مذهب تجديدي (مدرسة الديوان) ليؤكد انه يحمل بنورا

للتجديد تؤهله ان يرى النور' وعانى جيل توفيق الحكيم ، ونجيب محفوظ ، ويوسف ادريس ،

ومحمد عبد الحليم عبد الله كثيرا من هيمنة جبل طه حسين ، و العقاد ، والزيات ، والرافعي ..! وهكذا نجد ان و الجديد ، يعانى في كل عصر من و قيمنة ، الجيل

وهذا ما يكفل لكل جديد جيد ان يظهر ، ويفرض نفسه ، لان الزهرة

كالشمس لانتغير ولاتتبدل و الجيد يفرض نفسه ،

المعاناة التي يعانيها الجيل الجديد ف كل عصر ادبي و ظاهرة » متكررة ، تولد في كل جيل مع تعاقب الازمان ، فمن القديم كان هناك « جدد وقدماء » « شباب وشيوخ » « حديث وقديه » والمراع لايتوقف ... القديم لايعطى الفرصة للحديث ليظهر ف دائرة الضود، والحديث يجاهد في سبيل اثبات وجوده ... وهكذا تتكرر الاسطوانة

اراد ليصبح بعد ذلك شاعرا كبيرا هو الآخر ..!

ومريرة تلك المعاذاة التي كان يعانيها شعراء التجديد في كل عصر ، حيث تلقى محاولاتهم كل اهمال واغفال ، رغم الاحساس بالاثر الواضح والجيد لها ، وقول احد الرواة ولعله ابو عمرو بن العلاء ، يكشف عن عدم النقطة ، حيث يفتقى الاحساس بالتقدير خلف ستار ، العناد ، والاصرار على رفض الجديد دونما سبب مقنع ، يقول أبو عمرو بن العلاء مشيرا الى انتشار ظاهرة الحداثة في الشعر : " لقد كثر هذا المحدث حتى لقد هممت بروايته ٥٠٠٠ "فهو يعجب في قراره نفسه به ، لكن التعصب للقديم يمنعه من إنصاف الحديث ... وعدم الانصاف للحديث هو الذي اذلق شعراء التجديد في العصر العباسي مرارة الألم ، وجعلهم يصرون على مذهبهم الشعرى التجديدي حتى نجح مع توالى الزمن ، فالزمن كفيل بنجاح الجيد ... كيشار بن برد ، ومسلم بن الوليد وابي نواس ، وابي

الواسع .

تحمله المجموعة .

صعبة تلك م المعافاة ، التي عاناها الشاعر كعب بن زهير حتى يقنع أباه الشاعر زمير بن أبي سلمي بشاعريته الجديدة ، فالأب يرفض هذه الشاعرية حرصاً وحبا في ولده حتى لايظهر بمستوى غير لائق فنيا ، والابن يجاهد ويعاني ليقنع اباه الشاعر الكبير بموهبته كشاعر ، حيت صارله ما

القديم على الوسط الادبى ، ويتعرض للاهمال ، وعدم الاهتمام بل وحتى عدم تحكيم النظرة الموضوعية لكن القاعدة تبقى ثابتة لاتزحسزح ،

الحقيقية لابد أن تتفتح حتى لو ضغطت اكمالها بحجراء وضياء الشمى

ينفذ مشرقا للأرض عبر السحابة الكثيفة ..!!

الغبار اصالة الذهب) منجنيا على الاخرين) والمتتبع لأعداد هذه الصفحة

صراعات ثقافية ــمادية . . روحية ــ لا يمكن ان تجابه بادارة الراس للجهة

لتيارات منظمة وذات امكانات هائلة (فنيا .. فكريا .. وملايا) ويدون

ادراكها سليما . والوعى بها وعيا حقيقيا .. والاحاطة بظروف الثباتها

التاريخية ــ وما يحيط بها من مارب وتوجهات ــ لا يمكن مواجهتها: فعهد

واقنعتها الأيدلوجية .. فكيف يتسنى لنا مواجهتها ؟

ان الذين قصدهم الأخ (محمد) اي

جان بول سارتر وغيره _ يعون جيدا ما

يفعلون _ احاطوا بظروقنا التاريخية

واستوعبوا تراثنا جيدا .. ومن ثم حاولوا

غزونا فكريا واقتصاديا (العلنا ندرك

جيدا الخدمات الاستعمارية التسي

قدمها علم الاجتماع للمستعمرين) .

لتوقعاتهم المستقبلية .. مما يوجب الحذر

عند التصدى .. وكى يكون السدحض

للأفكار وتصديقها فعالا .. يجبب أن

يكون ذلك : من داخل بنائهم الذي يحمل

جرثومة فنائه ، انسا _ علينا ادراك

ای : غزوهم کان رد فعل متأن وسیاق

س الإنفتاح .. ودعوات الإنفلاق



نوعيتها .. ومن ثم عزلها ومكافحتها ــ طبعا لا يمكن ذلك أذا كان منطقا معوجا مثل هذا وها شائي انا والعرب بذلك الحوار ..) يقتن أفكارنا .

ومستشاريين واساتهدة في معظي جامعاتنا .. فكيف ننكفى على انفسنا ونقول : ليس لنا شأن بهم ؟

يقول الأخ (محمد ناصر): (أقسم اني قرات كلا المقطين ولم اخرج بمثقال نرة من الفائدة) .. لكن عودة سريعة

ندن (نسافسر على ظهـر كوكب مشبترك) سواء اردنا ذلك ام لم نرد .. فنحن نرسل البعثات التعليمية الى بلادهم ويأتون (هم) الى بلادنا خبراء





اقسمت الانطفىء النهار على مفارق الشفاه الا تميت صحوة الألق وفجرك المنداح في قرارة الحدق الإظللت مشعلا مفاتن السمر لتؤصل الاشواق في جوانحي بكل مايوحي المساء والقمر فمن خلال مايلوح في العيون والبسمة الرقراقة الحنون اری امتداد عمر قریتی وإخوتي

أرى الترقب الخصيب في عيون صائدي المار أرى الشواطيء الخضيبة المدى بالاخضرار وألف عائد محمل باطيب الثمار

* * *

اقسيمت الانطفىء النهار فمن خلال مايلوح في المقل أرى الربيع والحصاد والغناء والأمل أرى بيادر الذهب قصيرة الضنى وقصة التعب وأسمع الدعاء ضبارعا بألف ناد * * *

اقسمت الاتطفىء النهار فمن خلال ما يلوح في المقل فأننى ارى في عمقه الخصيب لكل راغب من الجني بصيب واسمع الاشواق في ضراعة الحبيب للحبيب

وفرحة اللقاء للغريب

* * *

وددت لو « نرسيس » عاد للحياة ليجتلى في مغرق الشفاه كيف بسمة الشفاه فيغرق المساء والصباح في بسمة دفيفة الجناح كيما ارى في كل يوم ألف عالم جديد

محمد صالح الخولاني الثانوية التجارية .. جدة

دفن الرؤوس في الرمال انقضي وعهود السيات العميق ولت .. ونحن الان في مواجهة هجمات شرسة صهيونية واستعمارية ـ بكل ادواتها الفنية والماسة الى مقدمة مقال الأستاذ أبراهيم جزيني (الأوساط الأدبية الفرنسيـة تعيش مرحلة تساؤل وتعجب شديديسن وتحاول ان تقرأ اكثر في كتاب سيمون دى بوفوار الجديد - حقلة الوداع -

النقاد يعتقدون ان سمون تحاملت كثيرا على سارتر وقتمت المجال امسام قراءة متأنية لمؤلفات الاثنين لدراسة حقيقة العلاقة التي ربطت بينهما طوال سنوات عديدة) ، تكشف زيـف هذا الإدعاء ..قالفقرة السابقة اشارة ذكية لما هدف اليه الاستاذ (ابراهيم جزيني) كشف هشاشة الأصرة التي كانت تجمع بزملاء الدرب (سمون وسارتر) وتعرية الناحية اللااخلاقية لمعتقداتههم .. وخضوعهم للمؤثرات النفعية .. ومن ثم تنتفى الصفة الانسانية التي حاولسوا اضفاءها على مذهبهم (الوجودية مذهب

انسانی رائع) -ل اعتقادي الشخصي _ نتيجة استقراءات دقيقة للاصدارات الأدبيسة

≡ تونس مكتب المدينة:

ونظرا لاهمية الدارستين راينا ان

تستعرض اهم ما جاء فيها تعميما

والثقافية _ ان القائمين على شؤون الذي خصصت الجزء الإكبر منه لموضوع اسمته بانه الحوار بينها ويين سارتر) آثاره ـ السلبية والايجابية ـ في مجال

المعاصرين الذين حافظوا على عمود الشعر القديم (الأصبيل) ممن لا يتسع المجال لذكرهم لألهبت النغوس يدعيها العلجسزون عن الشعسر

شعرا . .) يبدو ان كاتب المقال نسى او تناسى ان

سوف تنشأ بيننا ويين الثقاقات الأخرى . ونحن حينما ننفتح يكون انفتاحنا مشروطا والشرط يكمن أل ديننا وعقيدتنا التي لا يتطرق اليها الباطل .. اما الثقافة لديهم الوعى الكاف والادراك التام بالنسبة للشعر الحديث فأعتقد أن الأخ بما يفعلون ويما سوف يقعلون . وحينما يعيش خارج العصر ، او قد حدث له ينفتحون على الثقافات الإجنبية لا يعنى (تثبيت) في مرحلة غابرة .. لأن الشعر هذا وقوعهم أسري استملاب ثقاف الحديث موجود كحقيقة موضوعية لا غربى .. وانما يعنى التعامل مع الواقع يمكن تجاوزها _ بغض النظـر عن الثقاق بموضوعية مفعولف كتاب بحجم مستواه ــ ونقيها ــ بمنتهى السهولة ــ (ما الأدب) لا يمكن تجاهله ، وتجاهل خارج مجال حياتنا ، وتظاهرات تونس

الثقافية _ في مايو _ (التي اشترك فيها الفكر والأدب . مرة اخرى تعسود الى مقالسة الأخ ادونيس _ مىلاح عبدالمببور الـخ) وعكاظ النقدى _ باليمن _ (الدى (محمد) (من خلحیسة اخسری لو اشترك فيه د . المقالح . د . سلمي وضعت بدلا من الأبيات المتقطعسة الخضراء ، عقلة عدسان الخ) كلاهما والتي تسمى شعرا حديثا لو وضع تعبير عن حقيقة لا يمكن نكرانها .. وان بدلا منها قصية لابى تمام اولابن الرومسي اومسن امثالهم شعرائنا كان يمكن دراستها وتحليل ظروقها التاريخية والإجتماعية وتجاوزاتها ... أن وجدت _ الفنية واللغوية . فهي أخسر الأمر ابن شرعى لهذه الثقافة ويحمل ابياتهم اكثر من تلك السخافات التي (کرومو سوماتها) سوی ثبنت او

مكة المكرمة دمحمد الطيب

نيتهم أوجيلهم بنيتهم وعدم فهمه فهما

صعيعا هو السبب المباشر ليذا التخلف

ويعد أن حال وضع المعلمين في العالم

(ان النهضة الاسلامية الجديدة

التى ندعوا اليها هي تلك التي ترتفع

بالمجتمع الاسلامي من وضعه المتخلف

الى وضع مزدهر وراق على ضوء فهم

معاصر لتعاليم الدين الجنيف ، نحن

نعيش في عالم سريع النطور تسيطر

عليه سياسات وعقائنيات فيها الغث

وفيها المسمين ، فلا بد من تفكير ممعن

ودرس عميق لاوضاع العلم الراهنة

وحللة الانسان المعاصر فيهثم الرجوع

الى القران الكريم والبحث عن سبل

الشفاء والهداية التي تزودنا بها ، ثم

التخطيط لنبضة اسلاميسة جديسدة

ويحدد ملامح هذه النهضة في ١٠

انها نهضة توحيية مؤمنة .

انها نهضة شعارها حب الخير

- انبا نهضة تفسن الشتبع

انهائهضة افعال وتغيير احوال

انها نهضـة تعتمـد العلـم

انها نهضة مواكبة روح العصر

انها تشجع الابداع والاختراع

انها تتحقق بالایدی العاملة

انها النهضة الاسلامية تمارس

- انها نهضة مؤسسة على مبدا

الشورى في كل مناحى الحياة ولا سيما

المساواة املم القانون وتحفظ كرامة

الانسأن الفرد مهما كأن انتصاب

العنصرى او القبلي او المذهبسي او

انها نهضة مستقبلية تفاؤلية

انها نهضة شعبية تعنى بكل

انها تهضة تعارص النوعيــة

أنها تدعو للحق والسلم والعدل

ويحلل الفاضل الجمساني في هذه

الدراسة تلك النقاط ويعطيها ابعادها

الحقيقية التي من نتيجتها اعسادة

الإنسانية للإنسان .

اكثر منها نهضة اقوال وكثرة جدال

فللسلمون في أمس الحلجة الى فكر

والتسك بقفضائل السلامية

يحقوق الأنسان للجميع ،

تحقق انسانية الإنسان ..

نقاط أهمها ما يلي :

والحكمة .

ومؤمنة بالتطور

والفكر الثاقب

وفتح باب الاجتهاد

الطبقى او الجنمي -

ايجابية بناءة .

والقانون في العالم

فرد في الأمة

اوالتثقيف

الحركة الشعرية التي بياركها قننت ومنهجت اثر انفتاح ثقال على الابب

والملاحق الأدبية حينما تتفتح على

الثقافات الأخرى ، تسعى للاستفادة من

التقنيات والمعطيات العصرية التي تعلكها

تلك الثقافات .. ولتثرى تقافتنا وتقنيها

وتعدها للصراعات المستقبلة : التي حتما

اليوناني ، ومؤلفات مثل نقب الشعبر (لقدامة بن جعفر) والموازنة (للآمدى) والسخ . تدل على صحصة مقولتنا . وفي العصر المديث لا يمكننا ان السنسي وبهسر السطوع ننكر قيمــة اسمـاء مثـل : مارسيـل بروست .. ويونج .. ويرشت وغيرهم . مسات عبسد العزيسر ضو الربيع فبمنجزاتهم العلمية والتقنيسة والفنيسة تطورت الرواية والقصة والمسرح في العالم

قد بكاه الابناء جيلا فجيلا وبكاء الإبساء في التشييع ويكتبه القلوب وهسى تعانى مسن اسساه بصعقسة المفجوع ونعته صحائسف وسطور برثساء مكثسف التلويع ولـو ان البيان يكفى رثاء لرثته الاقسلام قبسل الدموع يامريسي الاجيسال علمسا ونبلا قد اتتك الاجيال للتوديع قر فقدنا الاديب وهبو المربى

على الناشئسين نبسد الخنوع قد صنعت الرجسال منهسم فكانوا قدوة في البناء والتصنيع اخسدوا منسك في الحيساة دروسا فاستفسادوا بالسدرس والموضوع ماثوا الارض في اكتسساب المعالى وانساروا الطريسق للمجموع وجدوا فيك روعة الأدب الفذ

بمسا قد نشرت بسين الجميع - لك شعر وانت فيسه مقل ينتمسى فيضسه الى البنبوع منوعسات قرأنا ويحسوث بعضها والكثير بالمسموع هى في حاجسة الى النسور والنا دى لوامسا يحس دور الشفيع وشفيع السرئيس ان يرفع الجا واجب النسادي أن يكون وفيا الرئيس له .. ينيض رفيع !!يستحق الربيسع اكثسر من ومسدق الوفساء بذل السريع كان عبد العزيدز روض ربيع

يزدهسى حقلسه بكل بديع الله قبسره وجسزاه بالخلسد يوم الرجوع لصحبسة وعسزاء ولجيل ملء القرى والنجوع



بمقوماته الاساسيسة الذاتيسة ولا احتوى العدد الجديد من مجلسة يستعين بغبير الحسروف واشكلها الفكر التونسية على مجموعة من ليوحى بلنبرة والإيقاع وتموهات البحوث والدراسات والنتلجسات الصوت وكلنت عبقرية العرب الباررة الأدبية في مقدمتها دراسسة قصسيرة للاستاذ البشير بن سلامة حول تقييم انهم تمكنوا من ان يضمنوا كلامهم الانتاج الادبى وبراسة مطولة للبكتور محمد قاضل الجمالي بعنوان " نحو المكتوب المقروء وريما كان هذا توقهم نهضة اسلاميت تحقمق انسانية اذ نوج بالقران الكريم الذي هو الكتاب

كان ام نثرا قال :

قصة او شعرا او مسرحا هي تلك التي تصمد امام القراءة الاوى والثانيسة والثلثة الى ما لانهاية له وأن تلخذه الذاكرة دون عناء وتردده من غير ان تترهل ولا ينقص من بربقه ويهجته شيء ، ولهذا سمى الاتحاد الذي يجمع هذا الانتاج في تونس اتحاد الكتاب التونسيين لا اتحاد الادبساء وهسى تسمية دقيقة ريما خفيت عن الكثيرين من الشبان وهي تقتفي لا محالة شيئا من التضييق النظرى الذي لم يجد الأتحاد بدأ من تجاوزه والالتجاء الى نوع من المرونة المرة .

وادًا كانت الكتابة الحق هي رفض للواقع ونقدله وتجاوز دائم لقتضياته في روح تحدوها الحريسة والصدق والاخلاص والعفوية ويقدرد عمادها الجهد والتعامل مع اقدس ما خص به الانسان الا وهو الكلام باتها ترفض رفضا باتا ان تلجأ الى وسأثل غير وسائلها والى مقومات غير مقوماتها الذاتية فتستحيل عند ذلك الى نوع من اللغو الذي لايقرا وضرب من الكلام لا يقهم على وجهه الصحيح عندما

وينهى صلحب المُقلَّة حديثه قائلا: فالتقييم انن يجب ان يتجه او ويقذات هذا الاتجاه ونقول قبل ان نغوص في المحتسوى : هل الانتساج الأدبى الذى بين اينينا والذى نداب على نشره هل هو كتابة او شيء لخر ، هل هو معد ليلقى ولا اقول يلقى به ، اويمسرح اويذاع اويتلفز وغليته هى ان يركب هذه الوسائل او هو انتاج معد ليقُرا في اعتماده على مقوماتــه

من أجل انسانية الانسان

اما الدراسة الثانية التسى اردنسا استعراضها فهى للنكتور محمد غاضل الجمالي وهو من اصل عراقي كان رئيس حكومة العراق قبل قيام النظام العالى ويعيش ف تونس مند سنوات عديدة تحدث الجمالي في بداية دراسته عن

الذي معنيه فهو المقروء اي السذي والمرض في المجتمع الاسلامي يجد أن لايحتاج الى سند لخسر بل يكتفسي للاستعمار نصيبا كبيرا في حدوث نلك ولكنه يؤكد أن أهمال المطمين لتعاليم

في شعرائها وخطابتها في اول الامر هي الابداعي الشفوي كل خصائص الكلام قىل كل شىء .

وبعد ان يوضح الكائب الفرق بين المكتوب المقروء والمكتوب المسموع شعرا الكتابة انن سواء كانت مققة او

فقد سبق للاستاذ البشيرين سلامة ان تناول في افتتاحية العدد الاخير من مجلة الفكر مسالة تقييم الانتاج الادبي وانتقل من معطيات تاريخية تتعلق بتطور نسق الكتابة والمؤتمرات والعوامل التي مخلت عليها من جراء وسائل تعبير جديدة قويسة كالوسائسل السمعيسة البصريسة وغيرها .. وحال ظاهرة التسطيح الناتجة عن اختلاط سبل النقد والنقبيم للانتاج الأدبى وفسراغ السلحمة الأدبيسة لأ الجامعية من الشخصيات التي تعتبس مراجع ينتظر جمهون القراء أحكامهما للاقبال على النص الادبى او الادباء عنه وحمل مسؤولية ذلك على دور النشر

والمجلات واتحادات الادباء والكتاب وفي هذه الدراسة اراد الاستاذ بن سلامة أن يتعمق في جوانب اخرى من هذا الموضوع ترتبط بواقع مر في اغلب الاحيان يستغل استغلالا لأغراض اخرى لا تمت الى الأدب في شيء ولا تدخل من بعید او من قریب فی اهتماماته ، وهی تزيد من تشابك السبل وضياع الغرض الذي من اجله يكتب الكاتب ويظمؤ

وقبل ان يمضى بن سلامة ف تحليل هذه النقاط حاول ان يحدد مفهوم الكتابة حثى لا يؤخذ رأيه على غــير وحهــه

يقول بن سلامة ، الكتابة في ذهني اصبحت الق مدلول من لفظة الأدب في عالم تميز بالاختصاص والتدقيق فلفظة الأدب كانت ق القديم ، وخاصة عند العرب ترتكز على النسق الشفوى وتعتمد على خصائص القول وهسى الصيغة التى اثرت على الانتاج الادبى العربي في كل عصوره وطبعته بطلبع يثن له المطبوع الى اليوم في ظهوره بدون شکل لأنه يريد ان يذكر كل القراء العرب بأن الكتابة ليست في الواقع اصل الأدب بل الحافظة والسلفقة الشفوية هما الأساس وانما التدوين والجمع بين طيات كتاب انما يلجا اليهما لجوء عند الحاجسة للتسذكر

وتدارك « أفَّة النسيان »

ويعتبر البشير بن سلامة انه من



ودعتنسى وانسا اذوب صبابة وتركتنسي اشقسي بدرب ضياع لم اجسن ذُنبا كي اكون كطفلة حرمست حنسان الام وقست رضاع خننــی بریــك صلحبــا او تابعا في جمعسه الاصحساب والاتباع لاتتركنسى للحيساة وهزئها فلقد مللت تقلب الاوضاع

بطشست بي الايسام بطشسة حاقد لما راتنسي في الصبابسة ساع لما سهــوت تفننــت في فتكها حنسى غدوت ممسزق الاضلاع لاتبكين فقد مضيدت ضحية والذئب يسطو حين يسهو الراعي ابحسرت في بحسر الهسوى بسفيتة وهجسرت شطسان الامسان بباعي ومضيست حتسى تهست في امواجه

قف يافسؤاد فقسد نعساك الناعي

قبلست صدرى وارتضيست وداعي

شعر

كمود عارف

يطفسو الغريسق اذا توقسف نبضه وأنسا غريسق حفرنسي في القاع قف يافسؤادى فالغسرام مثلة لاتلقنسى فلقسد طغست اوجاعى دعنسي أرى حلسو الحيساة وطيبها ودع الجمسال يرى بغسير قناع فلسکم طبیسب داؤد اودی به ولسكم شكا الحسساوي سمسسوم افاعي ياقليب هل لك في الزميان مواعظ ياقلب دعهسا تلسق ﴿ الإسماع لسبت المنافسيق لا وربسي لم اكن ذاك السذى بلتسذ بالاقناع ولئسن دعتسك الى الصبابسة غادة فانسا الى درب السلامسة داع لایستـــوی شهــد ولاســم کما لايستسوى التقليسد بالإبداع

ملكل من حسسل المسدد فارس

مسلكل من حمسل العصساة براعي

ففقسدت مرساتسبى وشبسق شراعى

استدعاء

الشخصيات

ا التراثية في الشعر

العربى المعاصر

■ من تأليف البكتــور

علی عشری زاید ــ صدر ،

في القاهرة ، حديثا ــ عن

الشركة العامـــة للنشر والتوزيع والإعلان ... كتاب

جىيد : عنوانه (استدعاء الشخصيات التراثيلة في الشعر العربي المعاصر).

■ د . نوری القیسی ■

شاعران من

فرسان القادسية

🚛 عن وزارة الثقافــة

في بغداد ، حديثا ـ كتاب

جديد ، من تاليف الأستاذ

الدکتـور نوری حمــودی

القيسي ، أمسين المجمسع

العلمى العراقي ، والدكتو

حاتم الضامن ، محقق

التراث المعروف _ عنوانــه

(شاعـــران من فرســـان

يتناول الكتاب حياة

الشاعرين الأخوين : القعقاع

ا عمرو التميمــى ، ويتضمــن

■ مجموعتسين من شعرهمسا

إ جمعتا من بطون الكتب الأدبية

والمخطوطات النسادرة،

محققتين ، مشروحتين ، على

نحو علمي يقرب من الكمال

القرأن والدولة

■ للدكتور محمد أحمد

ابن عمرو التميمي وعاصم بن [

القادسية) .

■ والإعلام العراقية – صدر



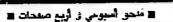
من محتويات العد د

🗖 أثر الأدب العربي في شبعر تي اس أيليوت (صُ ٢) . 🗖 توصيات مؤتمر اللغة العربية في الجامعات واقعها ووسائل الارتقاءيها 💮 (ص ۲) 🙏

☐ الاصبول التراثية في ديوان على احمد باكثير المُخطوط بيده منذ نصف قرن في حضر موت (ص ٢) . 🗆 قذائف أرض جو (ص ٢) .

🗖 باقلبية البان (عص ٣) ، . . 🗖 واقع اللغة العربية في الجامعات (ص ٤) .

🗷 العدد السادس والعشرون 🖫



با شراف: محمد يعقوب تر كستاني

حکمة العد د

إن المسلمين أرقى بمراحل من الأوروبيين ، من الناحية الأخلاقية ، وإن اتصال العرب باوروبا هنب طباعها ؛ فوجينا سنيوراتنا يحدون من

طبائعهم الغليظة ، وأصبح فرساننا أرق عاطفة ، واشك ف ان تكون النصرانية وحدها قد أوحت إليهم بهذا ، مهما بولغ في إكرامها .

ولم يفق السلمون الأوروبيين في هذا فحسب ، بل فاقوهم في طبائع اخرى

يحافظ على شرف أسرته محافظة أشد الرؤساء بأسا ؛ العسيو بأركل هيله

حميدة ؛ إذ اشتهروا بقكرم والكرامة والرحمة ، وإن أفقر المسلمين كان

السنة السابعة



📰 غلاف للكتاب 📠

عصور الاحتجاج في النحو العربي

📰 أصدرت دار المعارف بمصر ، مؤخسا ، الجسرَّء الأول من كتاب (عصور الاحتجساج في النحسو العزيي) للنكتسور محمد إبراهيم عبادة ، عضو مدلة التسريس بكليسة التربيسة بجامعة الزقازيق .

يتضمن هذا الجزء ثلاثة أبواب ، يتحدث أولها عن الواقع اللغوى في الجاهليـــة ومندر الاستلام ، ويعسرض لظاهسة اللحسن وقضيسية! الإعراب، ويتكلم الثاني عن مصادر الاحتجاج ، ويتصدى الزمنى للاحتجاج.

فلسفسة التربد الإسلامية في القرآن

■ (فلسفية التربيسة الإسلامية في القرآن) هذا هو عنوان الكتاب الجديد ، الذي أصدرته ، مؤخرا ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيم ، في بسيوت ، للدكتور أحمد أبو العينين.

مىسادى القضياء

💻 ف جزاین کبیین 🗕 أصدرت ، مؤخسرا ، دار الفكر للطباعسة والنشر والتوزيم ، في بيروت ، كتابا جدیدا ، فی (میسادی ا القضاء الشرعي) من تأليف الأستاذ أحمد نصر الجندى .

العملة وتاريخها

■■ صدر ، حدیثا ، عن الهيئلة الممرسة العاملة للكتــاب ، في القاهــرة ـــ كتاب جديد ، عن (العملة وتاريخها) بقلم الأستاذ تحسن محمود الشاقعي .

ديوان ابسن زيسدون ورسائله

■■ في القاهــرة ــ صدر ، حديثا ، عن دار نهضة مصر للطباعة والنشى والتوزيسع (دیــوان ایـــن زیـــدون ورسائله) بتحقيق الدكتور على عبدالعظيم •

نقل معهد المخطوطات من القاهرة للكويت

٥ من على صالح شريف:

الدمام - تم مؤخراً نقسل معهد المخطوطات التابعة لمنظمة التريية والثقافة والعلوم لجامعة الدول العزبية من القاهرة إلى الكويت، وقد تم تأمين مينى متكامل ومزود بجميع الأجهزة . والجدير بالذكر أن معهد المخطوطات ينصن اهتمامه على العناية بالمخطوطات القديمة في المدول العربينة وحفظها والاستفادة منهاء ويضم المعهد حاليا آلاف المخطوطات وإلتي يستفاد منها ف . مجالات شتى في العلوم والثقافة -

■ تحت رعاية دولة البحرين الشقيقة _ تقيم وزارة التربية والتعليم بالبحرين ، بالتعاون مع وزارة الإعلام فيها ، والتنسيق مع نقابة الناشرين اللبنانية ، والندى الثقاق العربي في لبنان (معرض الكتاب الدولي بالبحرين) في الفترة من مساء يوم الاثنين ، الموافق للسلاس من شهر جمادي الأولى المقبل ، إلى

مساء يوم السبت ، الموافق المنامن عشر منه ،

وقد صرح مصدر مسؤول في نقابة الناشرين بأن عدد دور النشر المُسْتَرِكَة في المعرض سيكون قياسيا ، وأن عناوين الكتب المعروضة ستقوق المليون ، ونوه بالجهود والإمكانات الكبرة التي يبنئها المسؤولون في البحرين ؛ لانجاح المعرض ويتوقع أن يكون هذا المعرض رئة ثقافية كبيرة ، لا يقل أهمية عن غيره من المعارض الدولية الكبيرة للكتاب ، ويخاصة هذا العام أَ لَأَحْتَجِابِ كَثِيرِ مِن دور النشر المُسْتِركَةُ فِيهُ عَن المُسْاركة

ق « معرض القاهرة الدول الرابع عشر للكتاب ، هذا العام .

دار الكتب المصرية تعمل طوال اليوم

🗆 د . عز الدين إسماعيل

नात है । القاهرة - اصدر ، مؤخرا الدكتور عز الدين إسماعيل ، رئيس الهيئة المحريسة العامسة للكتساب الجديد ، وعميد كلية الآداب بجامعة عين شمس السابق - قرارا بأن تفتح دار الكتب الوطنية أبوابها في القاهرة للجميع ، من الثامئة صباحا ، حتى الثامنة مساء ، بدلا من إغلاقها في الثانية ظهرا ؛ ونلك بغية إتاحة الفرصة أمام الباحثين والدارسين وطلاب الدواسيات العلبا ا " لارتباد الدار ، طوال النوم ، ووقوقهم على ما يريدون من المخطوطات والوثائق التي تتصل بموضوعات بحوثهم

🗖 غلاف الكتاب 🛘

الثناء عن القاهرة ، في الفترة من مساء يوم الاثنان ،

الموافق للثلاثين من شبهر ربيع الأول المنقضي ، إلى مساء

يوم الحميس ، الموافق للعاشر من شهر ربيع الأحس

الحاليُّ ، مهرجانا ثقافيا كبيرا ، ف « معرض القاهرة

الدولي الرابع عشر للكتاب » بحضور عدد كبير من دور

النشر العالمية ، وعدد قليل من دور النشر العربية ؛

بسبب اشتراك دور النشر الإسرائيلية في المعرض .

اقيم المعرض ، كعادته

كل عام ، على ارض المعارض

الدولية بالجزيرة ، تحت

رعابة ألهيئة المصرية العامة

للكتاب ، التي داست على

تنظيمة معنوياً ، منذ اربع

عشرة سينة، حتى اضحى

« معرضٌ القاهرة الدولي

للكتاب في طاهرة ثقافية

بارزة بيتظرها المتقفون ،

كل علم برقي مختلف انحاء

العاليم ويستعبد لهسا

المعشيون بالكتساس ، من

ومع قلتة عدد دور النشر

العربية أتؤارتفناع أسعبار

الكتب أن المعرض هذا العام ،

بشكل والقنح ، كان العرض

يعج بالألسوف من الوافديس

والمقيمين والواطنين المصريين

من السروار والسرواد

والمشتزية وكان الإقبال

ناشرين ، ومؤلفين .

قضية تحديد النسل

في الشريعة الإسلامية

■■ كتاب الباحثة (أم كلثوم يحيى ً المسادر عن مصطفى الحب) الدار السعوديية للنشر والتوزييع بطبعته الأولى لعام ١٤٠٢ هـ _ ١٩٨٢ م والذي قدمت له الكاتبة بالأبة القرآنية للكريمة « ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم ان قتلهم كان خطئا كبيراء وأهدته الي والدها ۔ كتاب يعالُج قضية تحديد النسسل ويعسرف بحسكم الشريعسة الإسلامية فيها ،

> تتبع الكاتبة في بحثها المنهج الاستنباطي الذي يعتمسد على الاستقسراء والتتبع لجزئيات المسالة وأدلتها واستخسلاص النتائج وتحليلها. وتعتميد على وسائسل الالتسزام بالقواعسد المنهجيسة في تخريس الأحاديث على طريقة أهلَّ الحديث للتساكد من صحتهاء والالتسزام بمنهج المفسرين للإيسات القرائيية ، وبالقواعيد الأصولية في الترجيحات

المؤلف على ثلاثة أبواب ، أفرد

أوله للحديث عن المنطقسة

وتضاريسها ، ومناهها

ومياهها ، ويناتها

وحيوانها ، وخصص ثانية

للكلام عن سكان المنطقسة ،

وأضولهم التاريخيسة ،

وأنساب القبائل التي نزلت

المنطقــة ، منــــذ القـــدم ،

وعاداتهم ، واشهر المن ،

وأوقف الباب الثالث على تتبع

المتطقة منذ صدر الاسلام إلى

اليسوم ، من الناحيسة

شبه جزيرة العرب: عسير

الشبعسوب

(مواطبسن

الإسلامية) اصدر المكتب

الاسلامى ، في بسيروت ،

حديثا - حلقة جديدة من

الدراسيسات التسيي يوالي

العلامة الاستساد محمود

شاكر نشرهسا ، في مجسال

التعريف بمواطن الشبعوب

موضوع الحلقة (عسير)

النطقة الجنوبية الغربية من

الملكة ، وقد بناه الأستاذ

هل من أسبوع للكتاب الإسلاميي كل عام في

مختلف البلدان الاسلامية ؟

الإسملامية في اسبيا .

مذهلا على الكتب الدينية ا

ونصوص التراث ، والكتب

الجامعيسة ، والدراسساتُ

العلمية المتخصصة ، تليها

كتب الأطفال ، التي امتلأت

بها أجنحة المعرض هذا

يبشر بالخير ، وينبه - في

الوقت ذاته ـ إلى مدى أهمية

الكتباب ، لدى إنسانتسا

المعاصر ، على الرغم من كل

شيء ؛ طروفية العاشييية

القاسسة ، حياتيه الألبية

الملأى الفارغة ، باله الطلق

وهوما يدعونا إلى اقتراح

تحديث أسبوع للكتباب

الإسلامي، في مختلف

البلسدان العربيسة

والاسلامية، كل عام،

تنظمه وزارات الإعسالام

المتوفر المتاجج أبدا .

وتقسم بحثها إلى قسمـــين : اجتماعـــي وشرعی ، والی أربعة أبواب: الباب الأول: وتتعرض فيه للمشكلة السكائيسة في العالسم واتخاهات النميه

الشخصيحة لاستطلاع اراء بعض كبار العلماء

غلاف الكتاب والبساب الثانسي تتعسرض فيسه لأحسوال العالم العربي ومشاكلته السكانية

يحتوى على الدراسات الشرعية السلبقية حول الموضوع وتقدها . والبساب الرابسيع نبحث في تحديد النسل من الناحية الغقيسة . وعسرض لوسائسل منب الحمسل ومؤثراته والإجهاض . هذا وقد صدر الكتاب

الكبير .

مختصى من تفسير الإمام الطبري

💶 يتحقيق الأستاذ محمد حسن ابو العزم الزفيتي ، وتعليقه ، ومراجعة الأستاذ جودة عيــد الرحمــن هلال عبد الرحمن ء

الكتاب في تفسير غريب القرأن وتأويله ، أثسر فيه مصنفه الإيجاز : ليسهال تداوله: فاقتصر فيه على أبررُ الروايات المثمدة عن أثمة التقسير ، واختار أقربها إلى معرفة الناس من الخواص ، واطرح نكر تعدد القراءات ، والإعسراب ، والمعانسي ، واللفسات، والناسسخ والمنسوخ ، على نحو ما فعل

٢) الأستماذ النكتمور

محمود حسن زینی ، عضسو

هيئة التحدريس بالقسم ـــ

٢) الأستاذ الدكتور أحمد

وبعيد مناقشية علنية

كمال زكى ، الأستاذ الزائر

بجامعة الرياض - عضوا .

ممتعة استمرت نحسوا من

أريع ساعبات ــ منحبت

اللحنية الباحث درجسة

(الماجستسير) بتقيسر

وفي عدد تال من (ملحق

التراث) ننشر ــ بمشيئــة

الله - ملخصا العالم هذه

الرسالة ، ومنهج صلحبها

في إعدادها ، وأبرز النتائج

التي انتهي إليها فيها ،

بلك فالمكتبة المحركين تبالية محورت بما

ئالىك دكتۇرىچىقىدائىلغانىدىكان

زىنارلارك <u>ئىيتانانىئىنىلارتانان</u>

📰 غلاف الكتاب 🖀

عضوا .

(ممتاز).

المدرسة الثانوية العامية بالمملكة

العربية السعودية

شعر أبى تمام بين النقد القديم ورؤية النقد الجديد

💵 نوقشت ، بعد مغيرب يوم الأربعاء الماضي ، في قاعة المحساضرات الكبسري مجامعة أم القرى ، بمكة المكرمة - الرسالة العلمية العاليسة ، المقدمسة من الأستساذ سعيسد مصلسح السريتـــى ، إلى قســم الدراسات آلعليا العربيسة بالحامعية ؛ لنبيل درجية (الماجستير) في النقيد الادبى ؛ وموضوعها (شىعر أبى تمام بين النقد القديم

ناقشت الرسالية لجنية ١) الأستاذ الدكتور أحمد

ورؤية النقد الجديد .

مكونة من السادة : لطفى عبد البنيع ، المشرف على

💶 في جدة ـ صدر،

مؤخــرا ، عن دار الشروق

والتوريع ـ كتاب جديـد

للدكتور محمسد مصطفيي

زيدان ، استاذ علم النفس

التربوي بكليسة العلوم

الاجتماعية بجامعة الامام

محمد بن سعود الإسلامية

ىالرىساض ، موضوعسه

(المدرسة الثانوية العامــة

بالملكة العربسة

راجع الكتاب وقدم له

فضيلة ألأستاذ الشيخ محمد

ابن عبدالله العجلان ، وكيل

جامعة الإمام محمد بن سعود

الإسلامية بالرياض .

السعودية) .

والنشر

للطياعسة

الرسالة ــ رئيسا .





هذه الحاجة في النفوس ، ونشر الفحكر الإسلامسي الخائد في صفوف الشباب والناشئة

● ملحق التراث ●

🗌 محمد على الحركان



والثقافية ١٠٠ العربية والاسلامية ، بالتنسيق مع رابطة العالم الإسلامي، والمنظمة العربيسة للتربيسة والتقافة والغلوم بجامعة الدول العربيسة ؛ إلا شبساع

الصحيح والتراث العربي

والبياب الثاليث ،

وتقدیمــه ـ صدر، فی القاهــرة ، مؤخــرا ــ عن الهيئبة المصريسة العامسة للكتباب _ الجيزان الأول والثاني من (مختصر من تقسير الإمام الطيري) لابن صمادح ، محمد بن أحمد بن

خلف الله ـ كتاب صدر عن المؤسسية العربيية ▮ للدراســات والنشّر ــ

ويبحث في قضية الدولة في الصيغة التي جاءت في القرآن الكريسم ، وهسي صنفسة تكشسف عن حقيقتين مهمتين في تكوين الأمة ، ويناء الدولة ، الأولى أن القسيران الكريم « وضع الخطوط الرئيسية التسى تعصب الإنسان من الزلل وتوجه خطاه إلى الطربق القيم » والثانيـة أن

أدب صدر الإسلام

« القسرأن الكريسسم ترك

للإنسان التقصيلات وكل

والمكان » .

ما يقائسر بالزمسان

■■ في ثلاثمائة واثنتين وتسعمين صفحــــَة ــ ه القطع الكبير _ صدر . بیروت ، حدیثا ۔ عن دار الكتاب العربسي للطباعسة والنشر ، كتَّابُّ جديد للدكتور محمسد خضر أستاذ الأدب وفقه اللغة في الجامعية اللبنانية موضوعسه (ادب صدر الإسلام) يتناول الكتاب القسران الكريم : نزوله ، وجمعه وتفسيره ، واهم علومــه الشريسف: روايتسه ورواتــه ، بصطلحاتيه ، والشب والنئسر :

والأغراض . تاريخ المسرح العريي

■ عن دار القلم للطباعة والنشر _ صدر، في بيروت ، مؤخسرا _ كتساب جُديد ، عن (تاريخ المسرح العربسي) من تَاليسفُ « لاندو » وترجمة المكتور يوسف نور عود .

ر الجاحظ الأديب الساخر

ا ≡≡ ق بــيوت ــ صدر ، حديثا ، عن دار مكتبة المياة _ كتباب جديد الأستاذ عبدالحليم محمد حسين ؛ عنوانه (الجاحظ الأديب السلخر) .

الوسطى كانوا لا يستنكفون من أن يقولوا إنهم أخذوا عن المقامات ، أو أحدوا عن العرب ، يقول ، سير ويليام جونز ، :

أَخْذَنَا القَوَافَ عِنْ العِرْبِ الأسبانُ ، ولا يتردد في قول ذلك ،

in summer season when soft was the sun

.Where inhabit as her- mit and wholly of

(سين) ، والثاني فيه شين متكررة ، والهاء متكررة في

الثالث . هذا كان من طريقة أسلوب القرون الوسطى ، هذا

هذا الأسلوب قديم في الشعر العربي ، وفي النشر

العربي ، وموجود في القرآن ، وموجود في الشعر الجاهلي ،

وموجود في الشعر العباسي ، ولكن في القرن الرابع

والخامس والسادس الحوا عليه ، ولاسيما في المقامات .

والإفرنج أخذوا القافية عن العرب ، ووجدوا فيه عسرا ، وَأَخَذُ بِعَضِهِمْ هَذَا الصَّرِبِ مِنْ ٱلتَّالِيفُ ؛ فَهَذِّمْ بِضِاعَتْنَا ردت إلينا ! وليست بشي يتفيهق المتفيهةون بأنه تجديد ،

وبانه عصري ، و « مقامات الحريري » غاصة بهذا ، ولكن « مقامات الحزيري » الآن ليست « موضة » هذا هو

فینیغی ، فی ضوء هذا الذی اقول ، لمن کان منکم

يمارس الشّعر ، ويريد أن يكون مجدداً وحادقًا ، أن يقرأ

الشعر العربي ، وأن يتبحر فيه ، وأن ينظمه بعد تاكد من

صناعته ، وبعد توثيق لنفسه فيه ، وأن لا تقره نيرانه ،

فيهوى إليها كالقراشة فيحترق ، ويحترق معه آخرون

إلى أنْ ينظُّم المرء على طريقة الشعر الدارجي القح ، من أن

ينظم بهذا الاسلوب الهجين الذي ليس هنا ولا هناك .

ثم إنى اقول كلمة لست فيها متاثمًا ولا متنسما: احب

ثم لا أريد أن الليض في هذا الباب ، أريد أن أنبه إلى أن

« تي اس ايليوت » هذا إنما هو صنع ، فلعلي أن أكون

أصبيت منه دراعات أو إصبعا أو قدما ، ويقوم الأخرون

وأذكر بهذه المناسبة أنى بعد قراحتى « للأرض القفرة »

شعوت بأن فيها جفافا ، ولقيت الشياعر الضرير ، جون هيث

استبسن ، في منعاضية وهو من المعجبين جدا بالليوت ،

وتُحدث عن أرضه القفر أو الخراب أو البلاقع ، وحدث

فسألته ، بعد المحاضرة ، وقلت له : يا أيها الاستأذ

اليس و أيليوت ، بجاف ؟ اليس الجانب العاطفي عنده

but he used to love his wife very much!

« الحجاج ، قال للقرائرة وكان يريد أن يقتله : الحملتك

على الأدهم ـ أي : لأقيدنك ، الأدهم : القيد _ فقال له :

مثل الأمير يحمل على الأدهم والأشهب ... أراد الحصان ،

فقال له : أردت الحديد ، فقال له : لأن يكون حديدا خير من

و د جون استبس ، اعتذر لايليون بانه كان ذا عالمغة نحو

امرأته ، وقد يكون هذا صحيحا ، ولكنا لا نسأل عن عاطفته

في المنزل ، إنما نسال عن عاطفته على الطروس والأوراق ،

والمنظومية (١٤) التي عرضها لنا فيها براعة لفظية ، ولكنها

خالية جدا من الجانب الوجداني ، ولذلك لن تعيش طويلا ،

والفرنسيون نقدة : إذا نظرت في و معجم لاروس ، في الجانب

الذي يتحدث عن الرجال ، ونظرت إلى اسم ، أيليوت ، وجدت

أنهم يذكرون الشاعر الانجليزي ، ايليوت ، من سنة كذا إلى

سنة كذا (١٥) وأضربوا عن الجوانب الاخرى (١٦) .

وهذا ينكرني بكلمة لابن قتيبة عن قصيدة للمرار، وصف فيها النساء ، في اكثر من عشرين بينا ، والقصيدة

قال : وهذه القصيدة في وصف الخيل !! و « ابن

قتيبة "» لم يكن جاهلا بالقصيدة ، ولكنه أراد أن يبخس

الجَانِبِ الذِّي فَي وصف النساء ، وأنَّ يشير إلى انه أنْ كانّ

فْلْقْرنْسْيُونْ قَالُوا : إِنْ كَانْ لَّهْذَا الَّإِنْجِلِيزْي مِّنْ حَسْنَةُ

وفي الأسبوع المقبل - بمشدئة الله - ينشر

(ملحق التراث) إجابات الاستاذ الدكتور

عبدالله الطيب عن أسئلة الحاضرين ، حول

بعض النقاط التي اثارها في هذه المحساضرة

الهوامش: (٧) أي من مكتبة ، جامعة كمبردج ، الإنجليزية العربغة (٨) المحاضر نفسه حاصل على (الدكتوراه) فرسالة عن ، أبي العلاه

Summer surprised us, coming over the stran-

With a shower of rain: we stopped in the col-

Has it begun to sprout? Will it bloom this year?

Winter kept us warm, covering

Earth in forgetful snow, feeding

A little with dried tubers

corpse

That

Gargen.

المعرى و من و معهد الدراسات الشرقية ق جامعة اكسفورد و .

فإنه مدح قسيسنا الكاثوليكي ، والسلام عليكم ورحمة

في هذه القصيدة من حسن فهو في وصف الخيل ،

أن يكون بليدا ، ولكن هذا لم ينجه من الحجاج .

وهذا هو أسلوب الحكيم !

تنكرني

بِلَفُن أَنَّهُ عَلَى شَيٌّ ، وليس على شيُّ !

بالتحطيم الكامل لهذه الخرافة .

بضيف ؟ فقال لى : حقا ــ

رليس بأصيل في القرون الرسطى ، أخذوه عن البديع العربي :

I wondered enshrowed as a shepered

الشاهد هذا : أول القصيدة :

لاحظ الأول فيه:

سميري سامرتي بعدح محمد ..

خوى ان شرب فاستراحوا إلى النقى

فعيسهم تحو الطواف خوادي

من كاس كان مزاجها كافورا .. واحوى حوارقى برقة أسره

وغادرتي الف الشهاد بغدره

معروريسا رمض الراقسدا

والشحمس حارة لها

0



الجزء الثالث

والف في علوم شرقية مختلفة ، واثر في اناس كثيرين ، إذن - لنرجع إلى ترجمته : وجدنا أنه في ترجمة قوله (ودق الرواعد جودها فرهامها) ترجمها بقوله : Truffles as well as gentle showers

وهنا .. ينبغي أن نتذكر اللغة الإنجليزية ، وأمثلتها "March winds, April : الكثيرة ب مثلا showers, brings forth May flowers" وهذا يحفظه كلُّ من يعرف اللغة الإنجئيزية ، وإذن من قرأ (Showers) في معلقة « لبيد » ليس عسيرا عليه

أن يحول Showers إلى ا April فيقول: April is the cruellest month breeding.

ثم إذا التفتنا إلى الأبيات الثمانية ، التي في أول قصيدة « أيليوت » ، نجده ألح فيها على (LP4) مثل القوافي العربية ، ويعضها تقفيه كاملة أن اللغة الإنجليزية : breeding - feeding...

فتتبعت القصيدة بمزيد من العناية بعد أمطار الربيع ، وعلو الأيهقان ، أو الليلاك ، جاء الصيف ، تماما ، كما جاء عند ، لبيد بن ربيعة ، :

Summer surprised us,

فاجأنا الصيف ! وهنا _ ينبغي أن نقول جاء بيت من ، أبي تمام ، بأسره

ووجدنا من و أيليوت و بعد ذلك حديثًا عن :

Winter kept us warm, ومدح الشتاء ، وقال : إن Winter هذا الـــذي اطعم قليلا من الحياة ب kept us warm ويعضكم علماء يعلمون أن ينطبق على البطاطس وعلى الْياميي واشباه ذلك ، أي النبات الذي ساقه ينتفح بهو والنبات الذي عرقه ينتفخ اسمه Pulp . وقد اعتدنا ـ ولا أريد

أن اثقل عليكم في تثبع طريقة « أيليوت » في استعمال الكلمات ، وفي الأخذ من الشعيراء _ أن يدور حول المعنى ، فيمكن أن تكون tuber هي نفس Pulp

مع احْتلافهما العلمي . لماذًا أقول هذا ؟ لأنه توجد في قصائد المطقات نفس الفكرة ، يوجد شي اسمه و أنابيش عنصل و والإنابيش هي العروق ، التي ينبشها الصبيان ، والعنصل هو البصـل البرى ، هذا البصل البرى جاء في قصيـدة ء أمـري القيس ، ، يشبه إذان السباع وشواريها ــ السباع الغرقي في المطر _ بأنها اطراف العنصل البحرى ، التحي ينبشها. الصبيان ، فجأة وجدت هذا المعنى يدور في قصيدة a أيليوت ، يخاطب صديقا له يقول له : That corpse

ما معنى هدا ؟ بعد قليل من التتبع -بدا لى أن « أيليوت » مع تتبعه لابيات « لبيد » في الواقع صاغ قصيدته يقلد القصيدة الأولى في المعلقات ، التي قراها فيما نرجح بلا شك في ترجمة « ويليام جونز » ، والقصيدة الأولى هي قصيدة « امرى القيس » وتبتدى بالذكريات ، وفي هذه الذكريات منظر وليمة ، وبعد الوليمة ، يحاول الشاعر أن يغازل

which you planted last year has it sprouted?

الويسلات إنسك مرجلي تقسول لك تقسول وقسد مال القبيسط بنسا معا عقرت بعسيري يا امسرى القيس فانزل قصيدة « حيلتوت » ـ بعد مطر الصيف ـ يذهب هو وفتاة إلى مهى ، ويتذكر الطفولة ، وبعد الرجعة إلى الطفولة يسرح في واد من الذكريات ، من ضمن ما يسرح فيه يذكر وجبة من طعام ، ويعد الوجبة يدخل خدر عنيزة من العنيزات العصريات! و:

He engaged her in car- races sired مع أنه لايؤاخذ عليها ـ اظنه قال :

unrebuked if not unde-ثم بعد ذلك يكون ما يكون . كما تقول كتب الف ليلة وليلةً ، ويأتى شي مكشوف ، تماما كما حديث خُدر

هذه المتابعة أخذ منى دون شك ، ومن عجب الأمر أن شعراء فضلاء معاصرين ظنوا أنهم يقلدون و أيليوت ، وهم يقلدون ء امرأ القيس ء ! ولو علموا أنهم يقلدون د امرأ القيس ، لحزنــوا جدا ! لأن « امسرأ القيس ، ليس و بخواجة ، إولكن و الخواجة وقلد و أمراً القيس و وهذا لاشك فيه ، قلده في هذا المنظر ، قلده - أيضا - في الرجعة إلى الصبا والطفولة ، وصياغة القصيدة ، الأيليوتية ، فيها تتبع شديد لطريقة « امرى القيس » ، ونظر كثير الشياء مضلفة من الأدب العربي

وقد وجدت فيها أخذا من القرآن ! وتعجبت جدا ، الموقف الذي وجدت فيه اخذا من القرآن . (والقرآن فيه اسرار ، من اسراره ان فيه قوة روحانية تساعد على كشفّ

الشاعر أحد شيئا من القرآن ، ولكنه كتمه ! ولكن الملائكة كانت بالمرصاد ، فقالت له : الذَّا لا تشير إلى النَّبِيُّ الملائكة خات بمرصد . ـــــــ اللائكة خات بمرصد . ــــــ الأول الذي قلت فيه : اي يا ابن الإنسان ؟ (١٣) فيذا معنى مسيحي . فكتب : السطر الفلاني ارجع إلى درقيل

(حزَّقيل هذا كتاب في العهد القديم) سطر كذا . رجعنا إلى حزقيل ، سطر كذا ، وجدنا لماذا أشار إليها ؟ أشار اليها لأنه يريد أن يشعرنا بأنه يستعمل كلمة بمعنى (يا ابن أدم) لا بمعنى (يا ابن الإنسان) كما يستعملها النصاري (لأن النصاري يقولون لعيسى _عليه السلام _يا ابن ادم ، فهو بريد أن يقول إنه يستعملها بهذا المعنى ، ولذلك أشار لي حزقيل ، ولا حاجة به أن يشير إلى حزقيل ، لأن

ولكن تظرت إلى السطر الثاني ، فوجدت أن حرقيل يسب قساوة قلوب اليهود وعنادهم ، وقال في ذلك أسطار عدة ، ورجعت إلى كلام ، أيلبوت ، فوجدته يقول : Where the dead tree gives no shelter وهذا المعنى ماخود من • لبيد • • ثم بعد قليل قال : And the dry stone, no sound of water ولا يوجد في حزقيل هذا المعنى قط ! هذا المعنى في البقرة :

◘ البروفسور عبدالله الطيب:

نظر أيليوت إلى الأدب العربي ،

وإلى المعلقات بوجه خاص وأفاد

وكتم لأنهلا يخلومن تعصب ديني

• صنع « الخليل » الأوزان لإعانتنا ، ولم يشأ أن يستوعب من الأوزان إلا التي تقع في السمع موقعا حسنا!



د . عبدالله الطيب

الإعداد والهوامش:



ينظم المرء على طريقة الشعر الدارجي القح من أن ينظم بهددا

الحب إلى أن

(وإن من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار ، ثم قست قلويكم فهي كالحجارة أو اشد قسوة) أخد المعنى من هناك ، وعماه

بالأشارة إلى الكتاب المقدس !! تتبع مثل هذه الأعمال يحتاج إلى جهد ، ويثقل على

السامعين ، ولكنه مهم . خلاصة الأمر: خلصت إلى أن « أيليوت » نظر إلى

الأدب العربي ، وإلى المعلقات بوجه خاص ، وكتم ، كتم لماذا ؟ لأنه يريد التبريز ؛ جاء بهذا الشيُّ الأصيل من غير أن يصوعه على مثال ، مع أن المثال قد صنعه له « وليم جونز » بتحليله القصيدة العربية ، ويإشارته إلى طريقة



تى اس ايليوت

نظمها ، وقد صنعه له غير « ويليام جونز » ممن درسوا القصيدة العربية ، مثل « شارلس لين » . كتم ، أيضًا ، لأنه كان لا يخلو من تعصب ديني ، أو عنصرى ، ولكنه كتم في المكان الأول لادعاء الأصالة والتبريز ، ثم جاء المعذرون من الإعراب ؛ فقالوا : نربد

أنْ نُجِدُدُ « بِتَقَلِيدُ » هَذَا « الْمُقَلِدِ » ! اقول « المقلد » لأنى ذكرت تقليده - فيما تقدم - ولكن هم عدوه مجددا في الورّن ، وتحدثوا عن شي سموه الورن الخليلي ، ولا يوجد شيُّ اسمه الوزن الخليلي ! يوجد رجل اسمه « الخليل بن أحمد » كتب عن الأوزان ، وتلميذه « الأخفش » يقول : (كل عربي يستطيع أن ينظم بما شاء من الأورّان ، التي لم ينظم بها آحد قبله) قال هذا في كتاب

فالجَليل كان رجلا يعرف المسيقى ، وصبّع هذه الأورّان لاعانتنا ،، ولم يسترعب كل الأورّان ، ولا نريد أن تخوض ف ، هذا الباب ، الذي بدا لمقلدي و أيليوت ، أن و أيليوت ، جاء بأوزان جديدة ، هذه الأوزان الجديدة قالوا تدور على شي " اسمه ۽ الجناس الداخل ۽ ۔

وافتن جماعة منهم في البائس الداهل ، كتبوا فيه ما شاء الله من كتب النقد ، والجناس الداخل هذا مسلم به أنه طريقة و أيليوت ، وأن و أيليوت ، أخذه من أساليب تقدمته في عصره وقبل عصره ، سبقه و ايزرا ياوند ، سبقه و جبرارد مانئي هويكنز ۽ ، سبقه و كوليردج و الشاعر الذي كان في القرن التاسع عشر وأواخر الثامن عشر.

ولكنه نظر إلى نماذج أقدم ، والنموذج الذي يذكرونه دائما ق الحديث عن و أيليوت ، هو الشاعر الإنجليزي و ويليام لانقلاند ، الذي كان يعيش في الفرن الرابع عشر (بين سنة ٢٢ في القرن الرابع عشر إلى أول القرن الخامس عشر) والف Pierre's Ploughman المعالة اسمها

اى بطرس الحارث ، وكأنه أخذه من المقامات : و حدثنا الحارث بن همام .. اللخ ، وأهل القرون

تراثنا

ياً ظَيْمَةَ الْبَانِ تَرْعَى فِي خَمَاثِلِهِ

الْمَاءِ عِنْدَكِ مَبْدُولُ لِشَارِبِهِ

هَبَّتْ لَنَامِنْ دِيلَحِ الْفَوْدِ رَائِعَةٌ

ثُمَّ اشْنَيْناً ، إِذَا مَا هَزَّناً طَرَبُ

مَهُمْ أَمَابَ وَرَامِيْه بِذِي سَلَمٍ

حكت فاظك مافي الرسم من ملح

أَنْتَ النَّمِيمُ لِقُلْبِي وَالْمَذَاتُ لَهُ

لِمَنْكُ ٱلْيُومَ أَنَّ الْقَلْبَ مَرْعَالَهُ

وَلَدْسَ يُرُومِكِ إِلَّامَدْمَتِي الْبَاكِي

مَنْ بِالْمِرَاقِ، لَقَدْأَ بَعَدْتَ مَالَثِ

فَمَا أَمْرُكُ فِي قُلْبِي وَأَخْلِكُ !

الشريف الرضى

القيمة .

(۱۰) تعامیا :

(۱۱-) تتأمها :

(٩) أنظر (٣) مما تقدم .

(۱۲) صحة البيت كما ورد في ديوان ، ايليون ،

you planted last year in your

تم يتم الحديث عن هذه

التجارب السعيدة الماضية

بحسرة و (باسلسوب

وهـل شي على الدنيـا يدوم ؟

تساؤلات فلسفية حول مصير الحياة والناس واللقاء

والفراق ، ويكون (الموت)

دائمــا في مقدمــة هذه التساؤلات : يقسول في

« قصيدة الغد » :

أيها الحبي هل غدا انت حي

نبها العاشسق الكئيب اتحظي

أيها البنت أنت في عصمة الزو

ساقى الكاس هل غدا انت مسقى

جامل التاج هل تحمسل المتآ

ام يلاقيك في حمسام ملاقي

بلقا ام تماوت في الإفتراق

ج غدا، ام يحلمــا بطّلاق

بكاس الحمام ام أنت ساقى ؟

ج غدا ، أم ترى على الأعناق؟

ولا غرابسة في هذه

التساؤلات ، التي يطرحها

شاعر شاب ، قبـل بلوغــه

العشرين من عمره: فباكثير

قد عانسی من تجریسة

(الفراق) بشتــی صوره ،

مُنذ صَبِاد ، فقد عاني الفراق

بالبعد ، حين ارسله ابسوه

صبيسا صغيرا إلى

« أندونيسيا » فايتعــد عن

(اعه) ، وفي وطنه راي

ماسى الغربسة والهجسرات

الطويلنة ، التي اشتهر بها

الحضارمة في بلندان جزر

الهنبد الشرقيسة، و

« الملايو » ، ثم نجد معانى

(الفراق) تتمثل في قصسة

حب ، لزوجت البمنية

الثَّانيـة ، والتـى ابعدهـا

عنه ، في البداية ، أهلها ــ

قبل الزواج - حين رفضوا

خطبته لها : لصبغر سنها ،

ثم عندما التقى بها ف طل

الرواج ، نجد (الموت)

يباعد بينه وبينها ، مرة

اخرى ، ثم يعيش " باكثير "

بعد ذلك حياته كلهسا

بالغريسة ، في (المكان) ،

وتحيت وطياة إحسياس

بالاغتراب في (الزمان) .

« حضرمــوت »

وهذا كله يقود عنده إلى

تعجبي) ، كقوله :

ولسكن لم يدم ذاك التلاقي

■ وتمكن « على أحمد باكثير » من (اللغة) واستيعابه للتراث العربي القديم ، جعله يتحرك ... منذ ، البداية ، ... على أرض خصية ، بتقليد وأسليب القصيدة الغنائية القديمة ؟ فداء شعره محكم البناء ، بتمير بحزالة اللفظ ، ومتاتة اللغة ؛ فنُحد أن الكثير من الفاظ الشعر العربي القديم وتراكيبه تتسرب إلى قصائده ؛ فكثر عنده التوكيد ، والجمل الشرطية ، والتمسك بالمقدمة ، وهي ميراث تراثي استخدمه باكثمير ، بطريقة عصرية ، أو أن يبدأ القصيدة بالاستفهام ؛ كقوله :



في قواعد الساميات

العبريسة والسريانيسة والحبشيسة مع النمسوص والمقارنات

💶 (منذ أن خرج كتابي : اللغة العبريسة ــ قواعـد ونصبوص ومقارنات باللغات السامية ، وأنا المس أثره الطيب ، في الدارسين من طلابسي وغيرهسم من الباحثين ، في شتى أرجاء

وقد أخرجت بعده لطلاب

الوطن العربي ،

الدراسسات العليسا كتابسي الثاني : نصوص من اللغات السامية ، ضمنته شيئا من نصوص العبرية والسريانيسة والمبشية ، وقد أضاء هذا الكتاب الطريق ، أمام كثير من دارسي هذه اللغات ، في تحليل النصيوص ، والوقوف على أسرارها ، ومقاربتها بغيرهما من لغات الفضيلة السامية . غیر اننی کنت آحس بحاجسة هؤلاء الطسلاب والباحثين إلى كتاب يجمع قواعسد هذه اللغسات الثــالات ، وشعيدًا من نصوصيها ، وكان طلابسي يلحون على أن أفرغ لتدوين دراساتی ومحاضراتی ، فی هذَّه اللَّقَات ، ولا سيمنا اللغية الجشيسة: الجعزيمة ، التسى تخلصو المكتبة العربية من كتاب في قواعدهسا ، وقوانينهسا

وقد رفق الله تعالى ، فلبيت هذه الرغبة الكريمة ، وأودعت هذا الكتاب الجديد القواعسد الأساسية لكل لغة من اللغات الثـــلاث : العبريـــة ، والسريانية ، والجبشية ، وأتبعت كل قسم بشيء من النصوص المحللة المشروحة ، ونصين أو ثلاثة بلا شرح أو بهدده الكلمسات قدم

التواب ، أستاذ العلوم اللغوية ووكيل كلية الآداب بجامعة عين شمس بالقاهرة - لكتابه الجديد ، الــدى صدر ـ في القاهرة ـ عن مكتبة الخانجى للطباعة والنشى ، حديثاً ، بعنوان في قواعد الساميسات: العبريــة ، والسريانيـــة ، والحبشية ، مع النصوص والمقارنات). يقع الكتاب ف ثلاثمائة

الدكتور رمضان عبد

وثمان وثلاثين صفحة ـ من الحجم الكبير ــ مورّعة على : مقدمة ، وثلث أبواب ، وتسبحق كُلُ باب مقدمـــة ، وتتلوها نصوص ، وموضوع البساب الأول: العبريسة ، والثانسي : السريانيسة ، والثالث: الحيشية .

ويشبمك كل باب على مجموعة من المباحث تتناول قواعيد القيراءة والكتابية الأبجدية في اللغة التي أفرد لها ، ويعضِسا من طواهس البنية والأصوات والنصو

اترانسى تسرنسى بتلاقى؟ فإذا ما وصلت القصيدة

🗷 حافظ ابراهیم 🗷

بعسد طول البعساد والافتراق

إلى موقسف يتوقسف فنسسه النفس ، بعد وصول توارد الخواطسر، وتداعسي الذكريات ، إلى منتهاهـا _ نجده يفتتح مقطعا جديدا من القصيدة بالاستفهام ؛

هل لذاك الزمسان عود إلينا بعد ما شنته إيدى الفراق ؟ هل يعود السرور والأنس والبشب سر لهدا المتيسم المشتاق؟

الاستفهام حالية تمني في نفسه كقوله : ليت شعـرى هل الزمـان معيد

وغالبا من يرافيق

زمن الأثس والصفا والوفاق؟ او أن يقول في قصيدة

ما لهذا الزمان يقرب من نكــــ ــره فيــه ويبعـــد المحبوب ؟

وتأتسى تشبيهاتسه واستعاراته ووسائله فخلق الصور الشعرية من الشعر .. العربسي القديسم الجساهل والإسلامي ؛ فنجيد السفير والسركوب برتبسط عنسده (بالعسير) و (الخيسل) ، وقد يأتى طرح هذه الصور والأسماء مجازيا بمثلما نجد في قصيدة له بعثوان « في حال مرض » ؛ فهو بريد أن يعبر عن شدة مرضه ،

وعدم قدرته على الحركة:

مركويسى

اصبحت لا استطيع (العسير) وقد اكون وعاتبي (الخيسل)

وعندما يريسد أن يعبسر انبهاره بشعس « حافسظ إبراهيم » ويرقته ، فهـذا يجعل السطلل معسادلا

الاعجاب لا يستدعي _ في ذهنه ـ صورة معاصرة ؛ وإنما نجد ، الجاحظ ، بيرز أمامسه كمعسادل من « الأقدمين » لهذا الشاعر ، ئ « المحدثين » ، فيقول :

,شعـــر لرق من العــ ب في رسائسل (جاحظ)

وحين يريسد أن يعبس ، بدقة ، عن رقة شعر حافظ ، وغنائبته ، نجده بستدعي صوت (إسحاق الموصلي) من عصره ؛ لنربطه بسحر الغناء في شعر حافظ ، على الرغم من أن الصورة ، التي يحملهسا عن « صيسوت اسحساق ۽ ليسست صورة سمعيــة ؛ بل هي صورة

صوت (إسحا ق) الله غنساء (ملاحظ)

وهذا كله يؤكد أن قراءاته الوافرة في التراث تفرض نفسها على صورة الشعرية

وإذا كان الشعر القديم يبدأ (بالطلل) فباكثير

موضوعيا للحديث عن اشياء

لمن طلل تحاكيسه الوشوم يحاكي مصيحفا من عهد (عاد.) ترحسل عنسمه لحبابسني جميعا

وكنايات ، وإنما يغرق في جو

تتصل (بلعدم) أو (تذكر الماضي) ، اللذي انتهسي (بالموت) او (بالفراق) ؛ فَفَى قصيدة له بعنوان « لمن طللَ ؟ » نجــده يستعــــبر صورة من مخلفات الحضارة اليمنية القديمة ؛ ليوحى (ببعد الزمان) و (قدم المكان) ؛ مطلعها :

. عضت منسه المعاسيم والرسوم بخسط (الحمسيرى) له رقوم

وخلونسي هنساك رهسين سقم تساهرنی (السكواكب والنجوم) وواد مثل (جوف العــير) صفر فريست وليلسه ليسل بهيم فريت هجوله والليسل صرخ

ويتكرر خاطر الاشتيساق للراحلين نتيجة (الحضور التجرية) وسيطرة (الحالة الشعوريسة) في القصيسدة

البيئة القديمة ، التي لا تبعد كثيرا عن البيئة العربيسة البدويسة في (حضرموت) في أوائل هذا

● يجعل باكثير الطلل معادلا موضوعيا لأشياء تتصل بالعدم أو

تذكر بالماضي ، كأن يستحضر صورا من مخلفات الحضارة اليمنية القديمة !

فنجد « سهر المحب مع النجوم والكواكب ، ونجد خاطر الاشتياق للراحلين ، ويتبسع هذا الرمسز إلى (الفراغ) الدي يتركه الرحيـــل في القلــــب (بالسوادى) ثم يستمسد تشبيهه من صميم البيئة العربية عصن يشبه الوادى (بجوف البعسير)، ثم يستخدم (البوم) للتطيير

القصيدة السابقة نجد نفس الخاطس يلح عليمه مرة

وإنسى بعسد ما رحلسوا كثيب عليهل مغهرم مقننسي سأتيم لزيسد هوى وازداد التياعا وشوقسا كلمسا هب النسيم

هواهنام قد تمسكن في فؤادى وقلبسى من فراقههم كليم

و (الفراق) و (الأسي) و (الاشتياق)هي (الصور الحاضرة) عند بلكثير في قصائد هذا الديوان ، أما (اللقاء) فإنه إذا ما تحدث عنه و فقحدیث بتهم ىلىندعىساء (صىسور من الماضي) من خلال (التذكر)

و (التمني) ؛ كان يقول :

هذه النفس الحزينة الأسيانة التي يصدر عنها باكثير عانت ، منذ ميعة الصبا،

• كان باكثير يغرق في

جو البيئة العربية

القديمية ، في شعره

؛ لأن البيئة البدوية

فی « حضرموت » ، فی

أوائل هذا القرن ، كانت

لا تبعد كثيرا عنها .

الغربسة بكل قسوتها وضراوتها!

رعسى اللبه اللبيسلات اللواتي بها انقشعت عن القلب الهموم إذ المدبسوب ثامسر في حمانا وإذا رقت انسا فيهسا الكروم وإذ تلنا الأمانسي بالتلاقي وإذ كل السرور بنا مقيم

وإذا كان الشاعر العربي القديم كثيرا ما يتكله عن تجارب بعيدة في الحب ، نجاه وقد تجاوب فیه (بوم) ويتحــدث عن « اللقـــاء » فباكثير يتحدث عن تجارب تتسم (بالاسي) و (اللوعة) و (الحرّن) ولا تأتسى هذه « الصياغسة » منفصلة عن أجواء القصيدة الواحــدة : فقــى نفس القديمة من صور وتشبيهات



■■ كثيراً ما ترد ، هذه الأيام ، في لغة وسائل الإعلام ،

لقواعد اللغة العربية وروحها ؛ منها قولهم : (أمين علم الجامعة) و (مدير عام الشركة) و (خطابكم رقم كذا) و (كلما زادت المدارس كلما تضاطت الأمية) و (عيّن مثل هذه العبارات والتركيبات مستقيمة في اللغات الأجنبية - فإنها لا تستقيم في اللغة العربية ،

الكلمات الثلاث ؛ لأنهم لا يعرفون وجوه إعرابها . إن اللغة العربية غنية وقادرة على التعبير عن كل ما

وسعست كتساب اللسه لفظسا وغادة ومسا صقست عن فكيسف أضيسق اليسبوم عن وصد أنسا البحسر في أحشائسه السدر كامن

فيمكفا _ بعون الله تعالى _ أن نضع للعبارات السالقة الذكر عبارات تتفق وقواعد اللغة العربية . وانا أقترح أن نستعمل العبارات الآنية : (١) قذائف (ارض ـ ارض) هي التي تطلق من

الأرض ، وتصور إلى الأرض ، نقول لها : (القذائف

عبارات مثل: (قذائف ارض - جو ، وقذائف أرض -أرض) ترجمة للعبارة الإنجليرية : إن مثل هذه العبارات يترجمها المترجمون بدون مراعاة

فَلَانُ كُمُدرِس وِحِثُم قلان المؤتمر كمراقب) إذا كانت نعود إلى (قذائف أرض _ جو) إن هذا التركيب يصعب إعرابه ، فلهذا بالحظران المنيعين يسكنون أواخر

يجد . كما قال حافظ إبراهيم ، على لسان اللغة العربية :

فهــل سألــوا الغــواص عن صدفاتي؟

عيدالرحيم

البربرية) منسوبة إلى البر والبر ، والجدير بالذكر أن عكس الجو هو البر ، وليس الأرض . (٢) قذائف (أرض -جو) وهي التي تطلق عن الأرض إلى الجو ، نقول لها : (القذائف البرجوية) . (٢) قذائف (جو _ أرض) وهي التي تطلق من الجو . وتصوب إلى الأرض . نقول لها : (القذائف الجويرية) . (٤) والقذائف التي تطلق من البر إلى البحر ، نقول لها :

(القذائف البريحرية) . (°) والقدائف التي تطلق من الجو إلى الجو . نقول لها : (القذائف الجوجوية) .

(٦) والقذائف التي تطلق من البحر إلى البر . نقول لها : ﴿ القَّدَائِفِ البِحبِرِيةَ ﴾ بحدَّف الحاء من ﴿ بحر ﴾ . فيجوز حذف حرف أو أكثر من الكلمتين اللتين تتكون منهما الكلمة المنحوتة ؛ فقد قالوا (عبشمي) نسبة إلى (عبد شمس) . و (عبقسی) نسبة إلى (عبد قيس) و (عبدري) تسبة إلى (عبد الدار) وقالوا (مشلوز) للمشمسة الحلوة المخ ، وهو منحوت من مشمش ولوز .

 الصفحة الأولى من العدد الأول من جريدة القبلة المكية ، وصدر عن المطبعة الأميرية بحارة اجياد ، في ١٥ شوال سنة تراثية دارسي أللغة العربية وأدابها و

صورة مهيئة والعمل على تقديم

صورة مشرفة من خلال الأعمال

د - ضرورة إشراك أسانذة

الكليات والأقسام المتخصصة في

اللغة العربية وأدابها في لجاز

اختيار المذيعين والمذيعات وز

عقد دورات دراسية لهم لتحسير

٦ - ضرورة وجسود

متخصصين في اللغة العربية ز

الصحف والمجالات لمراجعتها

وتنقيتها من الأخطاء التي نقع

فيها حتى لاتكون هذه الوسيلة

الاعلامية المهمة أداة لإشاعت

٧ - الاهتمام بالثقافــة

الدينية الإسلامية وحفز الشباب

إلى دراستها لنتاح لهم الفرصة

من خلالها للتزود بالثقافة العربية

القضاء عل تفشى الأمية بإيجاد

مكان لكل طفيل في المدرسية

الابتدائية مع دقة متابعة ذلك .

قواعد النحو والصرف والرسم

الإملائي ونشرها بين الدارسين

لتُجنب أخطاء التحدث والكتابة .

وضع معلجم لألفاظ اللغة العربية

المعاصرة وتراكيبها السانعة

الاستعمال لتناسب المراجل

الدراسية المختلفة وإجسراء

ترميف علمى للغبة العربيبة

١١ - ضرورة التنسيسـق

والتعاون بين الكليات والأقسام

المتغصمية في اللغبة العربيبة

وادابها وعقد مؤتمرات دوربة

يشترك فيها أعضساء هينات

التدريس بها لتبادل ألرأى حول

مشكلات تدريس اللغة وأدابها .

لبحوث اللغة العربية يتولى دراسة

مشكلاتها ولجسراء البحسون

العلمية الاحصائية النسى تيسر

تعليمها في المراحسان الدراسيسة

المختلفة وتادية دورها الحضاري

للصوتيات بالجامعات وتزويدها

بالأجهسزة الحديثسة ودعمهسا

بالتفصيين في هذا المجال من

١٤ - تحسين وضع مدرسي

اللغة العربية المادي والأدبي أر

مراحل التعليسم العسام وفنسح

مجالات جديدة للإقادة بن المتغصصين في اللغسة العربيسة

١٥ - خارورة اجتيساز

امتمان في اللغبة العربيب

للمتقدمين للوظائسف العامسة في

الدولة وجعله شرطا أساسبا

للتعيين ، وذلك لتوجيه اهتمام

الشباب إلى إجادة لغتهم القرب

وعدم الاقتصار على الاهتسام

١٦ - إشراف الكليسان

والاقسام العلمية المتحصصة في

اللغة العربية وادابها على أنسام

اللغة العربية بكليسات الشربب

لوضسع المناهج ومرافبة المستوى

العلمي للدارسين والمدرسين

ويحبذ المؤتمر العودة للنظام

السابق بقصر الدراسة ل كلبات

التربية على المواد التربوبة على أن

يدرسها الطالحب المتخصحي ث

١٧ - وضمع الكليسات

اللغة العربية لمدة عام واحد

والأقسام المتخصصة في اللغبة

العربية وأدابها بالجامعات

الاقليمية تحت إشراف جامعت

كبيرة للنهوض بمستوى الدراب

فيها ، وإيقاف الدراسات العلما

مهذه الجامعات حتى تستكال

١٨ - تدريس اللغة العربية

ثرجميع الكليات الجامعية حبث

تستمرك السنوات الأرسع ف

افسام اللغات بكليات الأداب

والتربية وتستمسر لدة عامد

دراسيين ق بقية الافسسام وق

١٦ - استحسدام اللفسة

الطيات النظرية والعملية

مينات التدريس بها

باللغة الاجنبية ،

١٢ - انشياء معاميل

والعلمي والثقاق .

الدارسين والفنيين ،

۱۲ - إنشاء مركز قوسى

القصحى المعاصرة ،

١٠ - دعوة علماء اللغة إلى

٩ - العمل الدائب على تيسير

٨ - العمل الجاد في سبيل

غبعف اللغة .

اللقوية والأدبية .

مستواهم ورفع كفاعتهم .

الفنية والأدبية

عقدت جامعة الإسكندرية ، في قاعة المؤتمرات بمركز الدراسات العليا والبحوث ، خلال الفترة من صباح بوم السَّنتَ ، الموافقَ للنَّالَثُ من شهر صفر المنقضي ، إلى مساءً يوم الأربعاء . الموافق للسابع منه - عقدت (مؤتمر اللغَّة العربية في الجامعات: واقعها ووسائل الارتقاء

> وكان (ملحق التسراث) قد نشر ، في عدد سابــق ، خبرا مفصلا عن هذا الحدث العلمى الهام ، ونود بأهداف إقامته ، في الوقت الحاضر ، والجهات العلبية التبي تعاونست على إعسداده. والأساتذة الذين أسهموا في تقديم بحوثهم قيسه : يتحسسون فيها مكاسن الضعيف البذي ألسم في ألسنتنا ، ويتقصيون اسبابه ، ويقترحــون من الحلول ماييريء السنتنا من

ويسر (ملحق التراث) أن ينشر - اليوم - نص التوصيات والأقتراحسات التسى انتهسى إليهسا من أعمالهم . وأصدرتها إدارة المؤتمسر ، مؤخسرا ، وزودت بهسا الجامعسات العربيسة والإسلاميسة ، والمنظمة العربيسة للتربسة والثقافة والعلوم بجامعة الدول العربية . والمجامسع اللغوية العربية : ليعمل كلُّ - في حدود اختصاصاته ونفوده – على تحقيق شيء من فكرة المؤتمر . كما يسره أن ينشر، منسد هذا الأسبوع . ووقتا بعد وقت . بعضت من البحسوث والدراسات التي تقدم بها المشاركون إلى المُؤتمر :

عقد مؤتمر اللغة العربية في الجامعات : واقعها ووسائــل الارتقاء بها ، الذي دعت إليه جامعة الإسكندرية . في الفترة من التلاثين من صفر إلى الرابع من ربيع الأول ، سنة اثنتين رأريعمائــة وألــف للهجــرة ، الموافقة للسادس والعشرين إلى الثلاثين من ديسمبر ، سئــة إحسدى وثمانين وتسعمائية رُألف ، واشترك فيه نحو ستين عضوا . يعثلون تسبع عشرة كلبة تنتمي إلى عشر جامعات مصريسة . كذلك اشتسركت الجامعة الأعريكية بالقاهرة • وإذاعسة جمهوريسة مصر العربيسة ، ومجمسع اللغسسة العربيسة بالقاهسرة ، وسيسع جامعات عربية من السودان والسعودية ولبنان - وقد درس الأعضاء البحوث التي قنمت إلى المؤتمر . ويبلسغ عددها آريعــة وآريعـــين ، وتمــت دراستها ومناقشتها من خلال المؤتمس العسام ، ومسن خلال اللجان الخمس المتخصصة . التي تشعب إليها المؤتسر، وهى لجنة واقع اللغة العربية في الجامعات ، ولجنة مناهج الدراسسة الأدبيسة والنقديسة والبلاغيمة ، ولجنعة مناهمج الدراسة اللغوية والنحويسة ، ولجنة إعداد المدرس الجامعي المتخصص في اللغة وأدابها • ا ولحنة إعداد الطالب الجامعي المتخصص في اللغة العربية وأدابها ، وقد انتهى المؤتمرون

أولا_ في مرحلـــة التعليم قبل الجامعي

إلى التوصيات الأتية :

أهداف تدريس اللغة العربية وأدابها في مراحل التعليم قبل الجامعيي ، ووضيع المناهييج والكتب التي تحقق هذه الأهداف في المراحل المختلفة تحت إشراف الأساتهذة المتخصصيين في الجامعات -

٢ - دعوة وزارات التربية والتعليم في الوطن العريسي للاستعانة بنتائج بحوث أساتذة الجامعات المتخصصين في علم اللغة ولتعديسل المقسررات الدراسية اللغوية في مراحس التعليم العام بما يتناسب مع واقع اللغة وقدرات الطلاب .

٣ - الاهتمام الدائب برقع المستوى اللغوى والثقال بوجه عام لدرسي اللغــة العربيــة في

المقررة في الكليسات والأقسسام المتخصصة في اللغبة العربيبة وأدابها ، وتسميسة جزئياتها ، وبيان مصادرها ومراجعها : حتى لا تخضع المواد لتغيرات

المختلفة . ٤ - إلـزام مدرسي المواد المختلفة استخدام اللغة العربية القصحي في تدريسهم ، حتيي لايقتصر استخدامها عني دروس اللغة العربية ، فتبدو للطلاب لغة ٤ - العناية بدراسة اللغة غريبة عنهم .

 تعوید الطفل سمیاء اللغة القصحى ، وتشجيعه على التحدث بها ، عن طريحق بث برامسج الأطفسال بالإذاعسة والتلفزيون ، باللغة الفصحسي ، التي تناسب مدارك الطفل ، وعن طريق المجلات والقصص ، التي يكتبها المتخصصون في ثقافة الطفل وتربيته ،

> ٦ – العناية بتحفيظ الطلاب لل مراحل التعليم العام قدرا مناسبا من القرآن الكريم ، مع حسس الضبط والتجويسد، وتعويدهم سعاع قراعته لترسيخ اللغة العربية الساميسة في

مراحل التطيم المختلفة . ويشمل

هذا الاهتمسام مدرسي المواد

وجدانهم . ٧ - عدم الاقتصبار على الطريقة الكلية في تطيم اللغبة لأُطْفَالَ المرحلة الأولى ، والاهتمام بتدريس الشكل واستخدام الوسائل السمعية ، مع الأخذ في تعليم الصف الأول الابتدائسي (بالطريقة التكاملية) التي تجمع بين مزايسا الطسرق المستخدمسة وتعنسى بتقديسهم الخصائص الصوتية الميزة للغة

(ثانيا) في المناهج وطرق

التدريس بالجامعة ١ - منع استخدام اللغة العامية في المعاشرات الجامعية رُ جميع الكليات والأقسام . وهذا المنع اشد لزوما في دروس

مناقشة البحوث الجامعية ولنيل درجتي (الماجستير) و (الدكتوراه) ٢ - ضرورة وصف المواد

أهواء القائمين على تدريسها . ٣ - الاهتمام بدراســة التراث العربي دراسة أصيلة في فروع اللغبة والأدب والنقسد والبلاغة ، والاهتمام في الوقست نفسه بالدراسات الجديثية المتطورة في هذه الميادين .

وادابها دراسة تطبيقية تذوقية سواء في مراحل التعليم العام أم المرطة الجامعية والتخفف من الجانب النظري والاصطلاحي ، وإزالة الفواصل الموهويسة بسين قروع الدراسة المختلفة من نقد ونحسو وأدب وعسروض ونقسد

و - الاهتمام باستخدام الوسائل السمعيث في تحسين الأداء اللغوى عند الطلاب عن طريق تشجيع القراءة الجهرية واستخدام تسجيلات من الشعر والنثر بأصوات كبار الأدباء . ٦ - الاهتمام بالجانب

التطبيقسي أل تدريس النحسو وتجنب تلقين القواعد الجامعية ، والتمثيل بالشواهد المكررة . وضرورة الاستعانة بالنمسوص القديمة والمعاصرة عند التطبيق . · · · · · · · العناية يتدريس العلوم اللغوية الحديثة بقروعها المختلفة وإيفاد مبعوثين للتغصيص فيها لسد النقص الكبير في القائمين على

تدریسها . ٨ – استخدام الأساليب العلمية المديئة لردراسة اللغة العربية والإقادة من الدراسات الصوتية فربحوث الصرف والنحو والعروض واللهجات والقسراءات وتُكَلَيْلُ النَّمُوسِ الأدبية . - أ

٩ - العنايسة باختيسار النصومي الأدبية اختيارا دقيقا وعدم قصرها على نوخ أدبى بعيته أو على القديم دون الحديث . ١٠ - الاهتمام في تدريس

النصوص الأذبية بالتذوق وإبراز

القيمة الفنية والجمالية بحيث لا يطفى المحتسوى التارينسي أو الاجتماعي على النص .

ثلثا - في تكوين الطالب

٣ - إلغاء نظام الانتساب في الكليات والأقسام المتخصمة في

١١ - الحد من الاعتماد عل

الكتاب الجامعي المقرر في مواد اللغة العربية وادابها وتوجيسه الطلاب إلى المسادر والمراجع الأصيلة في كل مادة ، وتخصيص جزء من درجة الامتحان لأسئلة توضع في ضوء هذه المسادر والمراجع .

١ - قمر اختيار الطلاب عز ذوى الاستعداد اللغوى الجيد بعقد امتحان للطلاب المتقدمين إلى الكليات والأقسام المتخصصة رُ اللغة العربية وأدابها . ذلك لأن سياسة قبول الطلاب بأعداد كبيرة دون اختيار ودون وجود الاستعداد والميل لديهسم لهسذا النوع من الدراسة أدى إلى تدهور مستوى الخريجين ،

الوسائيل السمعيية والجوانب التطبيقية في تكويس الطالب المتخصيص -

للجامعات ومكتبات الكليسات

والأقسام المتخصصية بالمال اللازم

لتوفير المصادر الرئيسية والمراجع

وتزويد هذه المكتبات بالموظفسين

المتخصصين لتحسسين الخدمة

دبلوم المطعمسين والمعلمسات

المتخصصين في اللغة العربية ممن

مارسوا التدريس بشرط اجتيازهم

امتحان قبول لاختبار قدراتهم .

التمهيدية للماجستير لتهيئة طالب

الدراسات العليا لإعداد بحسث

الماجست وينبغس أن يكلف

الطلاب الذين يجتازون امتحان

أأسنة التمييدية بإعداد بحسث

محدود أو أكثر قبل السماح لهم

رابعا - في تكوين المدرس

بتسجيل بحث الماجستير ،

٧ - عدم كفايسة السنسة

١ - قبول الحاصلين على

المكتبية بوجه عام .

 ٤ - الاهتمام بالندوات العلمية المنظمة في داخل الكليات والأقسام المتخصمية ، ويالنشاط الثقاق ألمستمر ورعاية المواهب الأدبية بيز الطلاب والعمل على تشجيعها وتوجيهها . ٥ - دعم المكتبات المركزية

الجامعي المتخميص

٢ - إعادة النظر في الحوافز الماديسة التسي تمتسح للطسلاب المتخصصين في اللغبة العربيسة وادابها ، وتقويم تجربتها في ضوء السلبيات التي اكتنفتها . واقتراح تزويد الطلاب بالمسادر والمراجع اللازمة لدراستهم بدلا من المبُحة المادية .

المعيديسن بالتكليسف وضرورة التدقيق في اختيار المعيديان ووصلهم بأساتذة يشرفون عليهم ريحستون ترجيههم علميا . مع

حقيقيا تحت إشراف الأساتذة . ٢ - الاهتمام برعاية المدرس الجامعي المتقصيص في اللغبة العربية وأدابها رعابة علمية لرفع كفامته منحيث ثقافته العامة ووصله بالتراث وبالتطور الحديث في فرع تخصصه وتعكيت من ا التوفر عنى البحث العلمي بتهيئة الوسائل ألمادية والأذبية وعسم

العناية بتدريبهم على مواجهة

الطبلاب وإعبداد المصاضرات

باسلوب علمسى سليسم تدريب

٣ - عند النظر في ترقية عضو فيئة التدريس إلى درجة.

اثقاله بالمعاضرات .

ومنهجه .

١ - ترجيه الشباب توجيها سليما من حيث تأكيد الشخصية العربية وتقافتها في مواجهة تيار

٢ - تهيئة السبيسل لنشر الثقافة العربية عن طريق حسن انتقاء كنوز التراث العربي وعرضها عرضا جذابا بأثمان

٣ - زيادة المواد الفنيـة والثقافية التي تقيدم باللغية القصحى في برامسج الإذاعية والتليفزيون مع العنابة بحسن

غ - فرض رقابة مبارمة عنى

يستبعد من إنتلجه كل ما لايمت بصلة إلى طبيعة البحث العلمي

خامسا توصيات عامة

الثقافة الغربية .

زهيدة .

العصر .

الجامعي المتخصص الأستاذ المساعد أو الأستاذ ١ - الكف عن تعيمين اللغة العربية وآدابها نظرا لأهمية

□□ من الأبحاث المقدمة إلى « مؤتمر اللغة العربية في الجامعات - واقعها ووسائل الارتقاء بها

□□ الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين ، النبي الأمي العربي الصادق الوعد ، الأمن سيدنا ونبينا محمد ، وعلى أله وصحبه أجمعين . ويعد ، فتحتل اللغة العربية مكانة مرموقة بين لغات البشر بعامة ، وفي قلوب المسلمين بخاصة ، فقد شاءت إرادة الله تدارك وتعالى ، إن تكون معجزة خاتم الأنساء والمرسلين ، محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم ، معجزة خاصة على سائر المعجسزات السابقسة للنبيسين والمرسلين ، قبل مبعث المصطفى ، صلى الله عليه وسلم . هذه المعجزة الخاصة هي معجزة القرآن الكريم ، كلام الله العزيز ؛ ذلك أن الله تبارك وتعالى ، أراد للرسالة الأخيرة السماوية الدستور الإلهى الكريم ، والشريعة الاسلامية السمحة ، أن تخلد وتبقى ، إلى أبد الآبدين ، إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها : ومن أجل هذا خصها الله ، جلت قدرته

> ولقد أكد المصطفى ، صلى الله عليه وسلم ، هذه الحقيقة ، في الحديث الصحيح ، المروى عنه : فقد روى الإمام البخاري ، رحمه الله ، في صحيحه عن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : (ما من نبي من الأنبياء إلا أعطى من الآيات ما مثله أمن عليه البشر ، وإنما كان الذي أهم . ' وحياً أوحاه الله

بالإعجاز البياني العقلي ، ليتدبروا أيات القران ، وليتذكر

الى ، فأرجو أن أكون أكثرهم تابع، وشاءت إرادة الله كذلك أن تكون هدد المعجزة العقلية بلسان عربي مبين ، أعجزت أرباب الفصاحة والبيان ؛ لقد

سأل نافع بن الأزرق الحروري عبد الله بن عباس ، رضى الله عنهما ، عن القرآن الكريم ، فقال أبن عباس ، رضى الله عنهما : يا نافع القران كلام الله تعالى ، خاطب به العربي على لسان أفصحها ، فمن زعم أن القرآن غير العربية ، فقد افترى لقوله تعالى: (قرانا عربيا) وقال تعالى: (بلسان عربى مبين) (الشعراء : ١٩٥) وقال تعالى : (وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه) (إبراهيم : ٤)

□□ ومن هنا فإن اهتمام المسلمين بالقرآن الكريم ، وبلغته الكريمة ، منذ فجر التاريخ الإسلامي ، وسيبقى كذلك إلى الأبد : لارتباط هذه اللغة بالنستور الإلهي . غير أن اهتمام العرب والسلمين بهذه اللغة الفصحي ، في العصر الحديث ، أَخَذُ بقل شيئًا فشيئًا ؛ بل أُخَذُوا يتهاو ونيشأن هذه اللغة ، الأمر الذي الحق الضرر ، بناشئتهم ، فظهر الضعف المذهل في تحصيلهم العلمي ، والوهن الواضح في لغتهم ، ويقتالي قل عدد المتخصصين والبارزين في اللُّغة العربية -

ولو تمادى العرب والمسلمون في التهاون بلغة القرأن الكريم كثيرا : لادى ذلك إلى مالا تحمد عقباه ، وإن كانت

هذه اللغة العربية الكريمة قد تكفل العزيز الجبار بحفظها ، وهي الوسيلة اخالدة للقرار الكريم ، الذي تكفل الله ، تبارك وتعالى ، بحفظه وصرنه من أيدى العابثين ، إلى أبد الدهر ، قال تعالى : (إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له

والواقع أن هذه لللغة قد لقبت من عناية المحدثين الشيء الكثير، كما لقيت من عناية السلف الصالبيج بالدرس والتحقيق ، وبيان خصائصها ، وكم هم تلكُ المؤتمرات والندوات وحلقات البحث ، التي عقدت حديثا بشان هذه اللغة ، في العقم العربي والإسلامي ، في المجامع العالية ، والجامعات ، والمؤسسات التعليمية ، والثقافية ، والتربوية .

وعلى الرغم مما بذل من جهد ، في سبيل الارتقاء بشأن هذه اللَّغة ، في طرق تدريسها ، وتعميمها في نفوس أبدنها قبل غيرهم ، وفي سبيل الارتقاء بمستوى طلب بغة الضاد : فَإِنَّهُ وَآ سَفَاهُ لَم يَتَضَاغُرِ الْجَهُد ، بعد في سبيل تحقيق هذه

□□ وإذا كنا ندرك ، تماما ، مدى الواقع الحالى لتدريس اللغة العربية ، في الجامعات ، ونحس بمدى الضعف ، الذي وصل إليه طلب الجامعة في لغته ، والإعراض عن دراسته هذه اللغة ، ويالتالي قلة الراغبين في مواصلة دراساتهم العليا في اللغة العربية وآدابها : فإننا يجب أن نمعن النظر في أسياب ذلك كله ، ودراسته دراسة ميدانيه ، بجهود مشتركة موحده نعرف فيها حقيقية الداء ، حتى نتمكن ، بحول الله ، من وصف

الدواء ، ووضع العلاج النلجح له . وليس شمّة من علاج إلا بالتوفيق في إيصال هذه الآية الكريمة ، لأبنائنا ، بأسلم طريق وأوضحه ، وعند ذاك سوف لا يكون للمشكلات الحالية في تدريس اللغة أي أثر ، وحبدًا لو قدر لهذا المؤتمر أن يضع النقاط على البحروف ، ويجتهد فيوفق في اجتهاده ؛ لتحقيق ما لجتمعنا من أجله ، في سبيل إصلاح حال دراسة اللغة العربية في الجامعات ،

ولعلنا لا نكون مجاوزين للحق إن اعترافنا بأن المشكلة الخاصة بهذه ليست وقفا على الجامعة ، ولم تنشأ بين جيرانها وجنباتها ، بين عشية وضِحاها ، بل إن جنور هذه المشكلة تمتد يعيدا إلى ما قبل الجامعة ؛ بل إنها تنشأ أول ما تنشأ في التعليم العام ، قبل الجامعي ، في المدرسة الابتدائية والمتوسطة والثانية ، يضاف إلى ذلك كله عوامل أخرى خارجية تعاورت على المشكلة ، من قريب

وهناك أسنة كثيرة تطرح نفسها ، تلج علينا كثيرا في أن نجيب عنها بصراحة تامة هي : هل كان اهتمامنا بتدريس اللغة العربية ف التعليم العام، قبل الجامعة، كافيا



ومساويا لاهتمامنا بتدريس مواد العلسوم والرياضيسات

هل أعد الطالب الراغب في دخول الجامعة إعدادا علميا في مراحل ما قبل الجامعة ؟ وهل اكتشفت مواهب وميوله ، وقدرت المواهب والميول ؟ وهل وسعت مدارك الطالب هناك بالدرس الكفء القادر على اكتشاف المواهب والقدرات ؟ وهل روعي التخطيط والتنظيم والتنسيق في إعداد هذا الطلاب إعداداعلمها ويحيث لم تشحن ذاكرته بمعلومات مكوبرة ومتضارية أحيانا ، وناقصة وغير واضحة وعسرة أحيانا أخرى ؛ بسبب عدم وضوح الكتاب المدرسي ، ودقته ، ومناسبته لعقلية الطالب ، إلى غير ذلك من الأسباب ، التي تتعلق بالكتاب ويطريقة تدريسه ، إلى غير ذلك الأمور الأخرى ، التَّى يكتفَّى بالإشارة إليها ، هنا وعدم الخوض في تفاصيلها وجزئياتها

وإذًا كان طالب الجامعة في الأحيان الأخرى ، بواقعه المعروف لدى الجميع ، قد ارتقى سلم الدراسات العليا ، فكيفٌ يتصور أن يكون أستاذًا متخصصا للغة العربية في

وف ظنى أن الأسباب المساعدة على تفشى ظاهمرة الضعف ، في اللغة ، عند طلاب الجامعة كثيرة ومتعددة ، ريما كأن لنظام الدراسة الغريب ، الواقد على الجامعات العربية ، القسط الأعلى منها .

والثقافات الأخرى المساعدة ؟.

ومسبباتها ونتائجها ،

نستجلى الأمر بكل وضوح وصراحة تامين ، بشأن حال اللغة العربية في الجامعة ، ونقر بحقيقة لايختلف عليها اثنان وهي أننا ندور في حلقة دائرية لا نهاية لها ، ولا يقرلها قرار ؟ فإذا كان واقع الطالب في الجامعة ، من حيث الضعف والوهن في لغته ومداركه ومعارفه وهو الطالب المعد ، في كثير من الأحيان ، لأن يكون مدرسا في التعليم العام ، ومربياً الناشئة ، من أبناء العربية ، فكيف ينتظر منه أن يساهم ق تحسيم واقع الطفل في المدرسة الابتدائية ، وغيرها .

الجامعة ؟ اللَّهم إلا إذا كان أستاذا قادرا أو النادر لا حكم

العربية القصيحي في الشدريس بالكليات العملية النسي لانسوال تستندم اللغة الأجنبية ۲۰ - رفع مستوی لعنة شلاب الدراسات العليا الذب بكتبسون بحوثهم بالعربية ف الكليسات العمليسة والنظريسية

منخصيص ساعمات و ساميج

الدراسة لتدريبهم على الكتاب

والفراءة الصحيحة .

اخر خبر فنی

امانــة جدة تشتــرى

لوحات الجمعية

🖪 وافق معالي امين جدة

المهندس محمد سعيد فارسى

على شراء عدد من اللوحات

التشكيلية من فرع جمعية

الثقافة والفنون بجدة لعدد من

الفنانين التشكيليين جاء هذا في

خطاب معالى المهندس الفارسي

للدكتور عبد الحليم رضوي

والمعسروف أن اهتمامسات

واضحة وخطى تشجيعية تثم

الان بالتنسيق بين المهندس

القارسي والجمعية العربيسة

السعودية للثقافة والفنون

لدعم الفنون التشكيلية على

ان تكون لك وجهة نظر في

شخص وهو موجود قبل ان

تكتبها ويحكسم الزمالة

موالالموة ، ان تقولها له

بعدين .. هل الشيب عيب ؟! الم

تسمع الغنان ناظم الغزالى يقول

، عيرتني بالشيب وهو وقار

ياليتها عيبت بما هو عار • ...

وعلى فكرة ملحقك موش بطال

ه بس ، لا تعظى ، الشعلة ، الا

لمن يستحقها في الكتابة فيه وكن

سلطعا ولكن بطريقة مثالية ١٠٠

اما ، السهران ، فالظاهر ان

السهر اثر عليه وجعله يتخيل

أشياء غير منظورة كادعاته بأن

ايو زيد هو د العبد ند ، كاتب

هذه السطور .. بل ويؤكد بذكائه

و سبحان الله ، لقد قلت لكم

اكثر من مرة ان جلال برى من

هذا العمود .. ويدلا من محاولة

كشف تناع صاحبه على طريقة

المسارعين لارضاء الجمهور ..

ناقشوا ما يكتب وانتقدوا انتم

من ينافهم نقده ووجهوهم

للاصلح فهدفنا واحد وهادف ...

ه لا ه الاثارة وبلاشي سهر ؟!

■■ سالني اكثر من صديق

عن رأيي الشخصي في اتجاه

الفنان محمد عبده الى الاعلان

فقلت اننى سأكتب حول

ه سقوطه ۱۲ ه ف براثن الاعلان

التجاري الرخيص عبر الملحق أز

الاسابيع القادمة فالشكل الذي

ظهر به الابن و محمد عبده و

مستغلا اعجاب الناس باغانيه

جعلتي اعتب على نظرى واقول في

البداية غير مصدق ء دا موش

محمد ؟؟ ه وانا ضد استغلال الفنان لمثل هذه الدعايات

ويترسع سأوضح لكسم رجهة نظرى كما اسلفت في الاعداد

🛎 الابن احمد بن صالح

عاشم طلع عليتا الاسبوع الماضى

ېموضوع طويل وعريض ، زيه ،

ناقدا الصفحات الفنية

والمالحق .. سبحان اله حتى

ه بدري ه عليك فاهم .. وخليك

ن تخصصك ، مسابقات

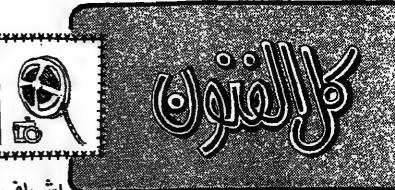
الصور ۽ ؟!

القائمة بعون الله .!!

وابنائي الاعزاء شكرا ١١.

اوسع نطاق .





• فنانون قدامي يتالقون من جديد!!

🕊 الفتائون القدامي محمد قاسم وفايز الفامي ، بل بل ، وعبد الجليل ابو الحمايل مطاورون هالا للإشتراك في عدد من الإعمال الدرامية التلفزيونية والسلسلات. الفتان التتحمدان شلبي لتصل و بكل الفتون ووالب مساعدته أن البحث عن هؤلاء الفناتين ونلك من فجل اشتراكهم ف عبد من الاعمال الفنية الجديدة التي ينتجها وسوف ييدا تصويرها خلال مذا الشهر .. الطاوب من مؤلاه اللنائين الاتصال و بكل الفنون و او القتان حدان شلبي قورا .!!

- لكى اعمل لابد ان انتج والانتاج

مشكلة ليس من السهولة بمكان ان يتوفر

لاى شخص وانا اذا استطعت ان انتج في

السنة عملا قانني لا استطيع لن اقدم

🛘 الملاحظ ان اغلب

المنتجبان يذهبسون الى

خارج الملكة للانتاج

كأنه كأن ينتظر هذا السؤال ..

قارتشف قلیلا من الشای ثم انقصر

قائلا : أن اقول ك أشياه و تعميمية ،

ولكنني سوف لحكى لك هذه القصـة

وعليك أن تحكم لمأذا نحن نذهب ألى

🗖 قلبت .. هات ما

انا واحد من ابناء هذه الدينة ..

الدينة المنورة .. عشت على ترابها ونمت

تعت سمائها . ولهذا احببت أن أعمل

من خلال محطة التلفزيون بها خصوصا

وأن بها امكانات يمكن أن استقيد منها في

انتاج عمل جيد .. اتيت وانا كلي امل

لكنني لم اجد التشجيع الكاني .. لا اريد

أن أظلم أحدا .. لكنى أقول الواقع الذي

عشته لقد رجدت صعوبة بالغة حتى

عندما انتجت ، زقزوق وظريفة ، لا

ادري كيف قدمت هذا العمل ؟ ولهذا لا

الفكر في تكرار التجربة مرة اخرى ..

ولهذا ايضا اذهب الى القاهرة للعمل

□ تعود للنص فهــل

- لا أبدأ هناك مشكلة عدم وجود

كاتب و السيناريو وفهذا هو الذي يحول

الكلام المكتوب إلى حركة متفاعلـة ..

وصورة متحركة .. وهذا معدوم عندنا مع

- هناك مشكلة المثلات الاجتبيات

فليس من المنطق ان يكون العمل محليا ثم

تكون اللهجة مصرية .. او لبنانية او

غيرها مثلا .. فلكي تقنع الشاهد أن ما

يشاهده ملتصق ببيئته لابد ان تكرن

اللهجة من هنا .. عندما عملنا .. و الي

اين ۽ للاستاذ عزيز ضياء واجهتنا

مشكلة العنصر النسائي فاتينا بزميلة

لبنائية لكن عملنا جهدا مضاعفا لكى

تتعلم اللهجة السعودية .. وقد اتقنتها

□□ من من المثلن

عندما تقف امامهم تشعر

انه يفهمك اكثر وتفهمه

هنت مجموعة من الزملاء اشعر

أن بيننا تلاحم لكن يظل الفنان محمد

حمزة اكثرهم ألثضاقا لقهمى ونحسن

نشعر عندما نعمل سويا بتلاحم عجيب في

□□ توقـف الحـوار

لمبهو او

اللذي كان بعثنا بدون

تدوین او تسجیل ومعذرة

الى الحد المرضى -

ألاقكار .. والحركة

□ وماذا ايضا ؟

الخارج للإنتاج .

عندك ؟



لهزه الأسايا أسلل اعمالي الفاهرة

■ الفنان المخرج المغربي العالمي عبد الله المساحي الذي يزور الملكة حاليا .. لجرى المبالات بعدد من الفنانين السعوديين للاشتراك ضمن نجوم غلمه الجديد ، طارق بن زياد ، كذلك تعت مشاورات بينه وبين بعض المنتجين المطيين من اجل اعداد سهرة تلفزيونية كباكورة لاول انتاج سعودي مغربي مشترك .. الفنان حمدان شلبي بعد اول من استجاب لمهدّم الدعوة الفنية الجديدة ..



المن تكون الملاحق أو الصفحات الفنية ..؟؟ سُؤَال قصير ومضفوط راكن الاجابة عليه يبدو انها سوف تكون طويلة ومتشعبة .. والسؤال الرملة الاولى لن يطالعه .. يظن انه من هذا النوع التقليدي المعروف الإجابة عليه مسبقا .. غير أن المقيقة تبدو عكس ثلُّك تماما .. والسبب هو أن الملاحق والصفحات القنية ما هي الا واحدة من أهم الوسائل

الإعلامية الصحفية التى تهم الناس جميعهم على اختلاف مستوياتهم

العلمية والثقافية .. ولهذا يجب أن تكون على مستوى من الموضوعية وه الاسلوب ، بحيث يتلائم هؤلاء الناس وترافق امزجتهم .!! ولان الفنون انتشرت خلال وقت قصير نسبيا من عمر الزمن فان قاري" الفن أيضا يعتبر قاربًا حديثًا نسبة الى قارئ الاداب والعلوم الانسانية وغيرها .. ولكن قارئ الفنون تطور هو الاخر وتتقف وتطم واصبح يعي ما يقال عن القن ريقارن بين ما هو بين يديه وما هو منتشر ورائح في الخارج .. وقارى الفنون هو من ذلك النوع النكي اللماح المتابع... لأن هذه هي طبيعة الفنون ذاتها .. أبداع وخلق واثارة ومنافسة شريفة .. ولهذا فالمطاوب من الملاحق والصفحات الفنية أن تتلمس وتتحسس رغبات قرائها وتقدم لهم المادة الصحفية الموضوعية والملتزمة وللمساغة باسلوب يناسب ثقافة هؤلاء وافكارهم .. وهذا الامر لا يعنى ان نقدم لقارى! الفنون قوالب جامدة ومحنطة او صياغات فلسفية او ان نمارس عليهم الكتابة باسلوب الاستاذية .. كتلك لا يجب أن تكون بعض كتاباتنا من نوع الاسفاف او التهريج او الكلام الهزيل الذي لا جنوى من ورائه ولاطائل .. ان الفنون و كل الفنون و انما هي عبارة عن وجبة و خفيفة و لابد من وجودها فوق مائدة الثقافة بشكل عام .. ولذا افترضنا أن الصحيفة أو للجلة هي مائدة الثقافة والفكر والخبر والعلوم الانسانية والحدث فلجديد لطمنا أن • كل الفنون ۽ انما هي د طبق المشهيات ۽ فوق هذه المادة .. والهذا يجب أن يكون لهذه الوجبة طعمها الخاص ومذاقها الخاص

واسلويها الخاص الذي تقدم به كي يلتهمها القراء من فوق المائدة وحتى

تفتح شهيتهم لان يلتهموا الوجبات الاخرى المقدمة لمهم و ال ع

حدىث

الكامار

حوار : على حسون

■ الغنان محمد بقش واحد من الشباب الذين يعطون جهدهم في السيرة الفنية لتكون ذات الترجمة الصادقة للبيئة السعودية ... ومن خلال

الاعمال التي قدمها عبر الشاشة الفضية ومشاركته في مسلسل محمد رسول الله .. وغيره من المسلسلات الكبيرة .. التي رسخت قدميه في هذا

المجال .. يصبح محمد بخش احد الجياد الاصائل في السيرة القنية .



الغنان محمد حمزة مسرجعة مستمرة ؟!

نشاهد اعمالا تلفزيونية -. نعم هذا السبب وان كانت هناك اسباب لمّرى لها دورها .. السدّى لا

الاجتماعية فمهما اتيت بنص واردت ان و تسعريه ۽ فانه لا يعطيك الطابع الملي

□ اذن لهذا السبب لا



عيد الستار صبحى

الجديد في التلفزيون

تلفزيونية مدة كل منها ساعتان ونصف الساعة مي و البنيم و و ه سامحنك يا اختاه، و ، السراب » و « الغضب فوق الاشجار، و د رب اغفر لي، قدم اربعة منها للتلفزيون الفتان عبد الستار صبيحي والخامسة للفنان حمدان شلبي ،

من المتوقع أن يتم تصويرها قريبا بين كل من القاهرة والمغرب ويشترك فيها ممثلون

* * * الحسن

🖪 المخرج والمصولف المسرحى المعروف ابراهيم الحسن .. يعتقد البعض بانه إختفى عن الساحة الفئية بعد تركه للجمعية بجدة .. ولكنه لم يبتعد بل بعد عملا فنيا مسرحيا كبيرا .. وهو مسرحية هادفة ستمثل في السودان وتصور بلندن .. الحسن قال بان في حقبيته افكارا واعمالا فنية للتلفزيون والازاعة .. وقد استفاد من الفترة السابقة في الكتابة المسحية الجادة .. ووعد بان یری محبوه هذه الإعمال قريبا .

 نجم الكوميديا _ عبد المنعـم ابراهيم يلعب بطولة السلسلة التلفزيونية ے حب بنی عدرہ ے **تالیف عائل کاظم** ، اخراج عبد الهادي مبارك ، للإماطة -المطربة العراقية _ هناء محمد _ لها دور ن مدم السلسلة مع شيرين -



لكل الفنون

وفي هذا اللقاء الذي اتي بدون أي

مقدمات عرقت من خلاله ما يحمله من

روح نشطة وثابة .. انه يصارع بشكل

جنرتي لتقديم الافضل .. تركته يتحدث

على سجيته دون ان احمل قلما او

كانت بداية الحديث عن : التقار

المشكلة التي نعاني منها هي عدم

وجود النص الذي يمكن من خلاله ان

تقدم عملا .. والنص المطلوب هذا هو ما

يعبر عن البيئة المصحوبة بتراب هذه

الارض .. أن أرَّمة النمن هي الشكلة

■ قلبت الواقع ان

ازمسة النص ليسست

سعودية . . بل هي عربية

بل تكاد تكون عالمية ..

صحيح في بعض الدول

كمصر مثلا هناك اعتماد

على الترجمية .. او ما

يسمى بالتمصير ..؟

– قال : هذا منحيح .. رنحن فضلا

عن انعدام الترجمة و أو السعودة و قاتا

اريد عملا من هنا .. يحمل طابع الحياة

الفنان للنص الجيد حيث قال :

اوراق .. او مسجلا ..

■ كان الفنان المثل الكوميدى و حسن مصطفى وقد قام بزيارة للمملكة استمرت حوالي اسبوعين التقى خلالها يعدد من ألفنانين السعوديين وقام بزيارة لفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة والصورة تجمع بين كل من الفنان فؤاد بخش والفنان حسن مصطفى والكاتب فأروق جمجوم والمصور محمد ابراهيم عمارة

والسيد فؤأد جمجوم صلحب ومدير معامسل واستديوهسات د جامكن » والذي يقوم بالتنسيق بينهم في تعاون فني لحساب مؤسسته الفندة .

الموسيقي في صورة

🗷 في الصورة قعم الموسيقي العربية من السعودية ومصر العربية في لقاء فني جمعهما لاول مرةمعا .. يمقر النشاطات بفرع الجمعية بمدة قبل المحاضرة الموسيقية الثقافية الثى القاها للوسيقار الدكتور يوسف شوقى ومعه في الصورة المسوسيقار الفئان جامد عمر والفئان المتعدد المواهب مطلق الذيابي والحوار لاء شك يدور حول اثر الرسيقي في حياة الانسان مثى تتكـــرر مثل مده اللقاءات -- 15

أخبار عن السينما الجزائرية!!

تونس - مكتب المدينة : تنظم بمركز وثائق العلوم الانسانية بجامعة وهران خلال الاسبوع الاول من شهر مارس القادم اربعة ايام دراسية عن السينما الجزائرية في السبعينات ومعلوم أن أياما دراسية مماثلة قد نظمت هذه السنة حول

الشعر الجزائري الذي ظهر خلال الفترة نفسها .

كتب نمر الاخرس:

🗷 يجـرى الأن تمويـر

مسلسل والانسان

والمجهول ۽ في استوديوهات

عجمان والمسلسل من بطواسة

و مبقية العمري و ومحمود

عبد العزيز وهالة فؤاد ومديحة

يسرى واخسراج ابراهيسم

مسلسل جديد يجرى تصديره

في استوديوهـات عجمـان

والمسلسل من بطولة عبد الله

غيث وسهم البابلي ومن اخراج

■ بعد انتهاء المضرج

حسام الديس مصطفى من

تصوير مسلسلة و بين الضمير

والقلب ، سيطير الى تونس

ليمنور مسلسل ، الحبوت ،

وسيقوم ببطولته ولاول مرة في

الفيديو الفتان و عادل ادهم ه

العمرى والفنان عادل امام من

تصويسر فيلسم و على باب

الوزير ، ولم يعرض الفيلم على

الجمهور المصرى لكنب غزا

اسمواق الغيديم في البسلاد

🔳 أنتهت الفنانة صفية

حسام الدين مصطفى .

ع د بين القلب والضمير ء

الشقنقيري

الجزائر ، وسيتناول الملتقون بالدراسة الملاقة الموجودة بين السينما والتحولات الاجتماعية وكذلك الهيساكل العموميسة السينماطوغرافية الجزائرية والعلاقة بين السينما والجمال ومن المنتظر أن ينظم المركز المذكور مائدة مستديرة لتقييم

اختفى مسئولو الموسيقى بالجمعية

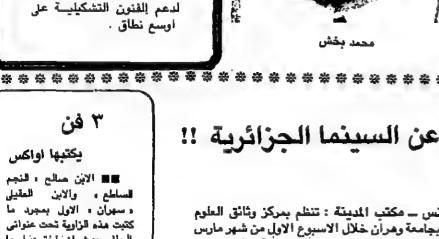
 اختنى تقريبا المسؤولون عن القسم الموسيقي بهيئة الثقافة والفنون بجدة فقد تخلف عن الحضور لايام متصلة الفنان وحسن نوار ، رئيس القسم الموسيقي وزملاؤه عبد الله ملجد وطلال با غردون ابداء الاسباب ، المعروف ان شباب الجمعية من هواة الموسيقي كان يعقد أمالًا كيارا نحو الاستقادة من هذا القسم الموسيقي غير ان تخلف مستوليه عن الحضور امر من شأنه نن يفتر من عزيمة هؤلاء الشياب من الهواة .. ولذلك لابد من تتفيد الالتزام .. او البحث عن من يكونون اكثر التزاما لمستولياتهم رواحِباتهم الوظيفية .!!



انت يا بروتس ؟! وليته كان ق تقييمه ونقده صادقا بل مجاملا للحق وصفحة فنية على الاخرى .. وشبهادة ته نقده للابن الشاعر الرقيق الزجني الصيرق الذي قال فيه شاعريا الكبير الراحل العواد احلى الكسلام .. لم يكن في محله ؟!

كل الفنون في المهرجان

■ بدعوة من وزارة الاعلام فيدولة الكويت الشقيقة تشارك و كل الفنون و في متابعة وتغطية و مهرجان الخليج الثاني للانتاج الشفزيوني ، الذي سيقام هناك خلال الفترة من ١٧ الى ٢٢ فبراير الحالى .. والذي تستضيف فيه مسئولي التلفزيون والاعلام والفنانين العرب .. المعروف أن وقد الملكة الاعلامي الرسمي الذي دعى لمضور المهرجان يتكون من صالح الرزوق عن ه الرياض ، وسمح الدهام من ه الجزيرة ، وحمد الراشد من . عكاظ ، وجلال أبو زيد عن ، المدينة .



۳ فن يكتبها اواكس ■■ الاين مالح ، النجم الساطم والابن العقيلي د سهران ۽ الاول بمجرد ما كتبت هذه الزاوية تحت عنواني المالي حدث ان اخترع اسما اخر وكثب تمته وهلجم و الابن ، جلال ابر زيد رغم انه إستضافه وقام بالواجب واكتر والأهداف من هذه اللتقيات وهذه روح طبية يصفه بها كل تقييم حصيلة التحولات التسى زملائه .. ولكن ١٩

عرفتها الساحة الثقافية أ

الدراسات الثي أجريست حول الحركة الوطنية الجزائرية .

نشرت مجلة ء فنسون عربيمة ۽ احسدي کبريسات المجلات العربية العالمية التي تصدر ف لندن عدة نماذج لبعض انتساج الفنسان البروفيسور عبد الطيه رضوى من اللوحات التشكيلية المعبرة .. وتأتى هذه الخطوة ضمن اهتمام المجلة بابسراز کنور التسراث والفنون التشكيلية الشعبية ف انحاء 🛚 العالم .

عبداله ملجد

الفنان يحى شاهين .. عملاق من كبار ممثلي السينما والمسرح والتلفزيون .. وهو احد النجوم الذين اعطوا للفن جرعات من الإبداع والأبتكار .. وظل هذا النجم ساطعا في السينما لسنوات طويلة . . حتى أنه كان للعب أدوار ، القتى الأول .. بها .. ولكن الأن اختفى يحى شاهين من السينما ليظهر من جديد كواحد من نجوم التلفزيسون الموهويين ... ويمناسية زيارته للمملكة التقيناً به في هذا الحوار الطويل الشيق لكل الفتون ... سالناه: اولا:

حوار :

عبدالرزاق التونسى

تصوير: شاهد جمال

والهواية هي اول ما يطلب من

المثل .. فيجب ان يكون هاويا محبا

له .. وله مع ذلك هدف في رسالته يرغب في

توصيلها لمشاهديه

فرديا .. بل جماعيا .

عني ملعب كرة القدم

فاذا بدت الإنانية من لاعب واحد في

انه من عملي الفني

الفريق فشل الفريق كله .. وهكذا

انطلاقة ممثل

بدایتک الفنیة .. متی .. واین .. وكيف كلنت الإنطلاقة - كانت انطلاقتي من المدارس .. ايام كنت ادرس فكنت رئيسا لفرقة التمثيل من المرحلة الابتدائية الى الثانوية الى الجامعة

حيث كنت في مرحلة الدراسة العليا في الفنون التطبيقية قسم النسيم .. وتخرجت حاملا شهادة و مهندس و في هذا التخصيص .

كان مفروضا ان اعمل به ولكني فكرت .. واقتنعت أخيرا بان العمل سوف يحرمني من هواية مقضلة الى نقسى . وعندما بدأت الغرقة القومية بعمالقتها ويوجود مؤسسي القن في مصر امثال

جورج ابيض .. احمد علام .. عياس فارس .. ٌزکی رستم کنت انا وغیری نحب ان نتتلعد على ايديهم عندها التحقت بالفرقة كهاوى .. بدون أجر وقضيت سنة بها لعدم اعطائنا فرصة

للتمثيل .. حيث كنا مثل (كومبارس) ولم تظهر مواهبنا بعد ذلك .. التقيت بالسيدة فاطمة رشدى .. وكانت تستعد لعمل فرقة متنقلة في البلاد الشرقيـة العربية وهي سوريا – فلسطين – العراق - لبنان .. وكانت تباع تلك الحفلات مقدما ... وقاطمة رشدى كانت في ثلك الفترة

تقوم باختيار فريق العمل المسرحي . وعندما التقيت بزميلي الاستاذ محمود اسماعيل .. عرض على الفكرة

وقدمني لقاطمية رشيدي ، والعيلا اشتركت معها في جولاتها واخذت فرصة كبيرة في ادوار البطولات عظيمة في مسرحيات كبيرة مثل د فرعون مصر ، في سميراميس ، د مجنون ليل د ف مسرحية قيس وليلي .. وروايات اخرى كنت احلم باننى امثلها .. فاصبحت جائية ،

وتجمت الى حد ما .. ومن هنا بدأ الناس يعرفونني بقضل الله ثم يقضل الصحافة الموجودة في كل بلد نعرض فيها

وعندما عدت عرض على الاستساد يوسف وهبى العمل معنه على مسرح د مروتانیا ،

ثم عدت اخبرا الى الفرقة القومية .. ولكن في هذه المرة معثلا محترفا ... وليس وجشى عام ١٩٤٦ م كنت من ابطال

هذه الفرقة المرموقسين حيست قدمست و مباراة ، في رواية اسمها و مرتقعات ودرنغ ، وهي انجليزية .. مترجمة الى وقد كسبت انا وامينــة رزق هذا

النجاح باعتراف المسؤولين عن الفرقة .. وقد دون ذلك عنى لوحة الاعتراف أل

ايام كائت موجودة . ويعد ذلك .. جاءتني الفرمية للعمل مع السيدة ام كلثوم في السينما في فيلم (سلامة).. حيث كانت هذه انطلاقة

بدايتي للسينما واناً من الناس الذيس الايفضلسون عملين في وقت واحد وظللت في حيرة بين الاستمرار في المسرح او السينما ويقيت على ذلك سنة كاملة

وأخيرا فضلت السينعا عن السرح الذي تركته عام ١٩٤٦ م .. ووجدت مجالي رحيا ومتسعا في السينما .. ولي

ليس صحيحا ٠٠ هذا

حتى الآن ٢٥٠ فيلما ..

يقال بان المثلين في الفرقة كانسوا يجمعون معونات لها . فما رأيك .. - هذا غير صحيح … بل هناك الفرق الخاصة هي التي كانت تعمل اما الفرقة الحكومية .. فان وزارة

المعارف هي التي تصرف عليها والتي كانت في السابق تسمى وزارة الثقافة حتى فيما يخص الرحلات ،، كانت هناك اتفاقات مكتوية بعقود رسمية .. من قبل الحكومات التي تطلب عرض المسرحيات عندها

التلميذ في العمل الجماعي

انت لاتعترف بالنجوبية .. فمتى اقتعت يوما بعملك ؟ سب يوما بعمد . - شوف .. المسألة .. مسألة توفيق من الله سبحانه وتعالى والقبول من عند



لتجميع القوى المادية والبشريسة لكي نخرج للعالية .. بخول الله

البحث عن الإخطاء

قد يكون هذا رأيك .. والعسكس تملما عند غبرك ؟ مع ان الفن هبـط الى مستسوى

 البشر بصفة عامة منهم من يحب التجارة .. والأخرون يتجهون اتجاها كليا للفن .. وأخرون للعمل المسر .. وهبوط الفن الى مستوى معين أل بالاذنا العربية يجب ان نبحث عن اسباب والمسادر التي نبثت منه وبعد ذلك .. نعالجها بالحكمة .. والرويـة .. وليس بالمعادلات الصعبة (!!)

الفرق بين المثلين

ما الفرق بين الفتى الاول للسينما والممثل الاول فيها ؟

- (المثل) والفتسي الاول ، يختلف تماما عنء المثل الاول وفالقثي الأول يقوم بأدائه كشاب صغير .. طريف

والممثل الاول .. هو الذي يؤدي اي دور يسند اليه شريطة ان يلمع في هذا الدور فالعملية ليست كسا يتصورهما البعض و نجم اول ، ولا معثل شبك 🖬 واذا قدمت هذه الرسالة بلمانيه وعلى 🖪 الشكل المطلوب من المثل .. كان بها 🏿 واما غير ذلك .. غلا يمكن له لن يصل 🛍 الى ذهن الناس او يكسب اعجابهم .

نور الشريف .. والصفعة ■

لمن ترتساح للممثلسين عندمسا يشاركونك التمثيل ؟ - العنينة .. هم كتسيرون .. والسبب يعود لانفراد كل واحد منهم 🕻 🔚 شخصية معينة . وحاليا يشاركني في غالب اعمالي شباب الى اي مدى يمكنك وصيف الحصياد

جدد من خريجي المعيد وقد ارتمت مرة عندما كنت امثل مع نور الشريف في فيلم ، قصر الشوق ، 🛖 (ثلاثية نجيب معفوظ) صفعت مسلعة .. اللته شهرين . وطبعا بغج قصد .. فقط فان الدور

يتطلب ذلك . وهناك اعمال كثيرة مشتركة .. اعتقد ارتصت لنبور الشريبات لانبه لم انها ادت شيئًا من هذا وما زلنا في طريقنا يغضب .. بل عدنا لمباء .. اخوة ... 🍱

السينماتي، ليل بوليندا المظلم

الاقتناع .. من الجمهور

من تعتقد الله سلعــة اليــوم الدراما ام الكوميديا ؟ - الفن سواء كوميدى اودراما

وعندما كنا مبتدئين .. كنا نعتبـر اذا كان مادفا فائه قد ادى الرسالة المسرح مدرسة والقن عموما .. مدرسة المطلوبة منه واذا كان غير ذلك فهو تهريج سواء كان تمثيلا او موسيتي او رسما حتى وبعد الـ ٤٠ سنة التي تضيتها في فالناس تطلب نوع الفن الذي يعرض .. الوسط الفني ما زلت اعتبر نفسي مبتعثا . وانما اذا تمكن المثل من اقناعهم .. وفي كل دور العبه على المسرح .. اشعر فسيسعدون والقنانون مدرسة للشعسب باننى فيه تلميذا .. وأبدأ في المناقشة بصرف النظرعن الدرجات وعندما نقدم عملا .. نقول عنه بأنه عمل فيه الخير والدراسة مع مؤلفه وعندما اقتنسع ... والشر ونحافظ على تحديث مواقعها مع ان هذا العمل ليس مجهـودا منفصلة والخير والشر .. صراع منذ نشأة الخليفة .. من ايام أبونا أدم والمهم هنا ان نرجح الخبر على الشر وليس العكس بمعنى أن يكون الجميع منسجمين كل ق دوره المُعْتَص به ومثال ذلك ما يحدث

وهذه .. هي رسائتنا .

اعمال كثيرة .. رتيبه

الطريق « للعالمة »

- الفن والحمد لله .. بخير .. وهو

في حالة جيدة ويدأت كثير من الدول

المربية تشعر بالغن كرسالة .. وسلاح

قرى .. ونظرة خارجية لنا .. كحـرب

ويدأوا يعرفون .. من نمن !!

الفنى في العالم العربي ؟

لملذا في الأونة الاخسيرة قل عملك

مساهماتك غجاهدي افغانستان – عائد الى وجود اعمال كثيرة لا اجد نفسى هل هي من نتاج عملك الفني ام من فيها . كأن اقدم شيئًا جديدا للمشاهد وف السنة الاخبرة الحالية تجد جميع الشخصيات التي مثلثها في الثلفزيون - بصرف النظر عن اي دولة .. الساهمة يجب ان تكون نابعة من الأيمان تغتلف عن بعضها اختلافا كليا بالله .. اولا .. لاى دولة يحصل فيها وانا اشعر بلذة شديدة .. عندما أعمل اعتداء من اي دولة .. ملحدة .

> العرب مساعدة اخوانهم .. باعتبارهم عرب مسلمين . ولما لم يكن لدى مورد آخر .. فكل ما

ومن ناحية اخرى لابد من جميع

قدمته لمجاهدي افغانستان هو من عملي

حتى ان الشركة التي املكها .. قد اوقفت انتلجها من عام ۱۹٦٠ م بسبب حبى للتقرغ الذي ارغبه وهو التمثيل واذا قدر في اللبه ان اساميم في المستقبل لأى جهة .. فلن أتوأني



أردت أن

المسالم في

1

اعتراض على القيلم

مهرجان كان السينماني الدى حضرته قصة فايدا وقيلمه و رجل من

الشيوعي ونقابة تضامن يجد فيها كل يوم جديد وكانت الانظار في العالم كله معلقة بليش فارسا زعيم نقابة تضامن الذي اختار فايدا ان يحكى قمية حياته السياسية في فيلمه الذي نجح في لخراجه من يولندا الى المهرجان وعسرض القيلسم وسسط

■ تطورات القهر والقمع التي تعرضت لها بولندا في الاسابيع الاخيرة تحت الحكم العسكرى والاحكام العرفية لم نتوقف عند ليش فوسا زعيم نقابة تضامن والالاف من اعضاء النقابة بل تجاوزتها الى واحد من اكبر مخرجي السينما

البولندية اندريه فايدا وهو من اشهر المخرجين البولنديين خارج بولندا وقد فلجأ العالم كله بفيلم « رجل من حديد » الذي تناول احداث بولندا ليس ابتداء من اضراب بناة السفن ف جيد انسك فقط بل ارتد بهذه الاحداث الى جذورها الاولى في اوائل الستينات وحرص أن يركز على أن « ليش فأوسا » رئيس نقابة و تضامن و كان واحدا من اقطاب احداث الطلبة في الستينات ويسبب هذه الاحداث فصل من الجامعة وعمل في حوض بناء السفن الذي بدأت فيه حركة الاضراب الشهيرة لنقابة تضامن . وقد كان من الواضح ان المخرج فايدا قد اختار الجانب السياسي الذي يقف فيه عندما انهى احراج و رجل من حديد ، ومن اجل هذا تم القبض عليه مع فارساً واعضاء نقابة تضامن ،

اذکر اننی رویت علی صفحات المصور في مايو الماضي خَلَال انعقاد

حديد ، وكان مدير المهرجان قد اضطر الى تأجيل موعد عرض القيلم عندما اعلن أن وزير الانباء في بولندا وقتها قد اعترض على جزء كبير من الفيلم وطالب بمنع عرضه او خروجه من بولندا للعرض في المرجان .. وكانت احداث بولندا في قمتهما .. وكائست التطسورات بسين المسزب

مظاهرة اهتمام ادت في النهاية الى ان يفور بجائزة لحسن فيلم في علم

وقد عرفت فأيدا عن قرب قبلها بعسلم واحسد في مهرجسان براسين . السيتمائي الدولي عندما عرض داخل المهرجان فيلمه و العسازف وكان يحكى فيه عن موسبقى بولندى هاجر

الى امريكا واشتهر ثم قرر ان يعود ألى مدينته الصغيرة أل بولندا لكي يعرف لاهلها . ولكنه لا يعسود اذ تنتهى حياته وهو يسترد نكريسات صباه وطغولته في موطنه . كانت النبة القرمية ف عرضسه

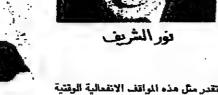
السينعائي واضحة وكان حبه ليولندا الام نابعا من كل لقطة على الرغم من انه اختار معثلا انجليزيا شهسيرا ليمثل دور العازف لظروف الثوزيع العالى .. كان فايدا في نفس هذا الوقت يعايش فكرة فيلمه السياسي هذا قال : 🗷 لقد كانت فكرتى ان انتاول

لحداث بولندا في اغسطس عام ۱۹۸۰ م وکان امامی ان اعزابها عن واقع الاحداث الاخرى السابقة لكن ذلك لم يكن ليحقق هدف ، لم يحنث ان رأيت شعب بوائدا يعتل بمثل هذا الاسل ولا هذا

التوتر ،، ولم يحدث ايضا أن رأيت قهرا كيدًا منذ ١٩٤٥ م وقد اربت ان اقدم هذا الشعور وهذه الرؤية عن الشَّاشة لكي اشرح كيف جات وكيف بدأت جميعا وكيف تجسنت وكيف نجمت هذه الحركة في ان تمرك الجميع .. انتى أعتقـد ان التوتر الذي ساد بولندا مبعثه الامل في انذا جميعا نسير على الطريسق الصحيح الذي يؤدي في النهاية الي التطور الاجتماعي الذي ننتظره .

توفرانك هو : فاوسا

وقيلم فايدا ء رجل من حديد ۽



والتلفريون ؟

ياحبيبي ۽

- في السينما ،، فيلم ، الشك

والذي اشتركت فيه معى شادية ..

والعمل الذي اعتزبه في حياتي هو

الفرصة في التلفزيون

لأن التلفزيون يعطيني فرمـــة

اختيار المواضيع فاحيانا بيعث لي عشرة

مواضيع وهذا شيء افتقره ﴿ السناما ..

ولان السينما تاتي الى المنتين الكيار و

السن وتطلب منهم تقديم الادوار الثانوية

البسيطة ارتقدمه على الشاشة كضيف

واعتبره مهانة وطالما أن العمل لم يكن في

الأميل مكتوبا لشخصي لا اعمله .. وان

كانت النتيجة أن انفصل من الفن كلية

والجمد لله كل ما قدمته للتلفزيون ..

حاليا .. قد لاقى صدى ونجامــا عنى

ابن تضع تفسك الأن بين النجوم ؟

- تلميذ أنتتلميذ .. لايزال يتطعمن

وللاستاذ حسين رياض فضل كبير على

وكذلك احمد علام . جورج ابيض ،

🕱 غيره رهناك مثل مصرى قديم يقسول

بصرف النظر عن المادة

🔳 (يعيش المعلم ولا يتعلم)

مستوى شامل

شرف للفيلم وانا لااعترف بهذا ابدا

ومحمود ياسين .. اما التلفزيون فانسا

اقدم له مسلسلا واحدا كل سنة الأنه

شدتی اکثر من غیره ۱۹

قيلم و سلامة ، مع ام كلثوم

خبرتك في التمثيل .. هل خرجت منها بفكرة اخسراج بعض افلامك الجديدة ٢

- احيانا بعض المخرجين باختون برأيي في العمل تفسه قبل تصويره حتى في تعيين الأدوار للشخصيات .. واقول لهم هذا الدور يصلح له هذا المثل

صحتى لاتسمح

وهذا شيء طيب منهسم في انهسم سيستشهدوا برابي في العمل اما كوني اعمل مخرجا .. فهذا اولا لا يتناسب مع صحتى الحالية . ولو فكرت في أن ألقن قواعد التمثيل للممثلين فاننى .. دائما مستعبد لذلك عندما التقى بهم حتى اننى شخصيا .. استقيد منهم .. وهم كذلك رهذا التدريب نى الميدان هو اجدى وانفع بكثير من

مسلسل .. کل عام

ماهى أخر اعماك ﴿ السينما .،

الدراسة النظرية ..



طلال مداح

طلال مداح بجسدد

🛥 القديمة . بترزيع جديد ، من الاغنيات المترقع اعادة تسجيلها اغنيـة ــ وربك بازارع الـــورد ، ز

الطريق ، ظائم ولكن ، وغيرها .. السميع ، الترزيع الجديد ؟

异医异异异异苯异异异异

🧮 عزيز هيد أل المسرح وزكى رستم .. اغانيه القديمة! 🛎 بلیل الجزیرة ــ ملال مداح ــ قرر 🗷

السؤال هناً .. ما مدى تقبل الجمهي

هل سبق لك وتعاونت مع فنانين سعوبين ۽

- نعم عملت مع الفنان لطفي زيني ق فیلم صور ق برلین قبل اربع سنوات المعدد تسجيل مجموعة من أغانية المعدد المعدد المعدد وهو فنان طيب 🗏 ونشيط وناجح .

لايمكن ذلك

لو اعيدت افلامك القديمة .. في اي الأدوار تحب العمل - هذا غير ممكن .. لأن لكل حكم

معين قمثلا فيلم و سر الغريب و كان عمرى وقتها يختلف اختلاقا كليا عن اليوم ، فيجب ان اعمل شيئًا يرتبحا بحياتي الحالية مع سنى .. وامكانياتي

وأنا اشعر بانني أفضل بكثير من أول

فليس من المعقول ان أصبغ شعرى ..

وادع لمسات بد الماكياج .. تغوص ال

وجهى .. لاظهر بمظهر شيابي مبكر و في

الخمسينيات عملت فيلم اسمه (سيدة

القطار) عملت فيه ثلاثة شخصيات هي

والمهم هذا هو الاقتباع بالشخصية ..

اشخاص لاتهزهم الاعمار

والممثل الاجنبى العالمي مارايك

- كنا في الصغر نجمع معررهـم

مثل و فیفیان لی »، اوستن ویلــز ،

تلاحظ ان اعمارهم لم تؤشر ي

فانطونی کوین .. هو .. کما پعرفه

جمهوره منذ ثلاثين عاما مضت ("!)

الف حساب .. لهؤلاء

من هم الذين تحسب لهم حسابا في

ونهتم بهم والآن .. نجد أن المثل الذي

وضع بصماته في فيلم معين .. موجودا

من ناحية الاداء والخبرة

اب ، زوج ، ابن

الى ان يموت

انطونى كوين

شغمىياتهم ،،

التمثيل ؟ محمود المليجى ، وكان المرحوم حسين رياض .. احسب لهم اليق حساب .. واعتبرهم اساتذني وعندما كنت اجلس معهما .. الحاف منهم؛ . حتى في اخر عمل اشتركت فيه مع محمود المليجى وهو (اهل الكهف ا... كنت دائما متحفظا امامه .

هزنى الموقف في المسجد

من عام ١٩٧٢م وانا اقوم بزيارة الرسول صلى الله عليه وسلم ﴿ الدينة المنورة كل عام وأنا أجد في المدينة نفسي . . وأشكر الله الذي منحني هذه القرمية .

وارتاح فيها روحيا غاية الراحة . واحب ان اشير الى شيىء لى و مسلسبل « فجسر الاسبلام » وهسو موقف ،، يصبور نخبوق المسجيد النبوى الشريف واقول .. السيلام عليك يأسيدى يارسول الله

فتمنيت ان يكون هذا حقيقة وحدث ان اتيت الى نفس المكان على الطبيعة لأسلم عليه صلى الله عليه وسلم بعد ان استجاب الله سيحانيه وتعالى لرغبتي وحثق لى واحدة بن اغلى امنياتي .

قظت في هذه المرة صدعت وفي

الفن بالبلدي

اعرفه ويعد طول الشرح قالت لى .. انصساب في مألي وفي جسدی آن ما جیتل هوا طوالی نهار السبت فلتلها الوليه

رحست لامسى ازورهسا .. كشحت بسنونها وضربتنسي بيدهـا على خدى كف ... وسطحت باعلى صوتها انست عنسدك فيديسو يا مقمسوف الجد!.

وقساریه علی عودد . ومرت ايلم وهدائى العم صنار على فيديو مستعمل حينباع رحت هو ا دغري واشتريته بكم الف وشلته على ضيري وعلى بيت امي وفي الصالون حطيته ، تنمنمت بعدها بهرج ما من يوم ما شافته زغردت وهات بصوت عالى داعيا ل

مغلبانى ورافعسه بالمسوت طوالي . . حتسى العسم كوكو

قولك اشجزت أبوك الله يرحمه كان موريني اهسوال عنساه للبشكة اشتكال والموان الل تصبح فيه نصى ما همه الا سرق لحسن من صيلدهسا كرشيه مكون مليان وصبسرت وعوضتني ربى بيك يلتبيبي خليك جنبسي هذا من كتسرة دعاوی امی وخالتی ام مرسال هذا كله من أجلك بأعيني لكنت سبيت البيت من زمان طالع لخالك ايو سنعفان يسمع كلام أمه على المدوام ... فرحمت وهللت وقبل ما امشى مسكنني من ضيرى وعلت لَى على في

توفرايك المعتقلة لساعدتها للعمسال المضربين .. وفي اليوم التالي اسام بوابة ترسانة السفن المغلقة عز العمال المضربين يقابل وينكل احد رجال محطة تلفزيون جيدانسك الذبي يدعوه لرؤية الافلام التي صورت عن الاضراب والاطلاع على ارسيف توفرايك الذي ابقته المصلة سما حشي

ويكتشف وينكل أن توفرابك كان هو وأبوه من اقطاب حركة الطلبة عام ١٩٦٨ وان والده قد مات لكنه لم يعش على جنته ، ويحضر وينسكل المفاوضات التي بدأت بين الحكومة والعمال المضربين ويلتقي د بأنسا ، شقيقه توفرايك وامه ، ويتابع الماصي الذي يعود لينتصب أماسه عن الدي يس المالة ا

ان غلیداً لم یکنف بان بروی قصیهٔ حياة فاوسا رعيم نقابعة تضامسن وأسرته وموقفه شند القير مند عام ۱۹۹۸ م بل حرص على أن يقدمه كشخص على الشاشة اذ توخي ان يكون المثل شبيها له لا يكاد المره يغرق بين الأصل والشبيه عندما يدي



غاوسا : في المقيقة

بيدأ في اغسطس ١٩٨٠ عندما يتلقى المحرر الاذاعي وينكل امصرا بأن يسافر الي جيدانسك ليعد تحقيقها اذاعيا عن استعرار اشراب عمال بناء السفن ،، وعند وصوله يكتشف ان میمته ، کما حددها مستسول حزبی هی آن يحصل على ما يستطيع من معلومات عن عاملٌ محدد من الفسال المضربين هو ماشيسك ترفرايك ، وفي الطريق الى الفندق يسأله سائق السيسارة لماذا يقسف كصحفى في ميف المكومية شد العمال ، وفي الفندق يجد مسئولا حزبيا اخر يرحب به ويغبره بانه سوف يقأبل أجزاسزيكا زوجة



لكن الجميع ينصرفون عنه



تحقيقه ويسلمه الى كابنن ويرسكى



ضنابا جيب لي كم فيلم يسلوني . وهــوا على عم منسبوب واعطبت له اللي في جبيبي واصبحت مديون الف الغبير واللبسه ما ادري كلبسه على الجينات محصيل بعضيه -وعلى كدا الحال بومائي أصرف الدرنعيش بجانب هرج ويكاء من ام عباق وهدا خله اسي رافعه بالصبوث من اجسل كم فيلسم موسيانسي وفانسورة الكهريساء زادت والإنسذارات بالكوم مطيفاني ومطيره النوم من اجفاني خلاف التلفون الله يصيبه ايش اسوى والمعاش على قد اللكف وما عندى عجره

اصرف منه عبرف

ياروح قلدي ، هوا الفيديو ما

ما بيعظلو السلام دول بكرة

جيرانسي وابصين بجونسى

وحنخلي البيست تغنغسة

وليعوني تسلم في وتعيش يا

اليانسيون حلبت والثساى حسبته شوربه صرت اصبح والتول اتسلو الغلط منى أنا اسمع كلام بعد كدد من مراتي او امي لئن ارجع وافول ٠ اعمى هب مجموب ومحن كترت حبه قال لها حواجبك سوداء ومايونه ،

باناس انا من علبي شفت

مستحیل انسی عذابی فی غرامك مستحیل

مستحيل ، وانا اللي قاسيته عذاب ماله مثيل

جاى تطلب صفح قلبي بعد حرماني الطويل ؟

مستحيل ، وانا اللي قاسيته عذاب ماله مثيل .

على الطريق ..

شفت دنیا من ندم . شفت ايامي عدم .

شفت دمع العين ..دم ،

وايش عاد بيننا باقي ؟

وايش في الذكر باالاقي ؟

لا اتا با اسهر ،

مع النسيان ياوجدي .

قلبي لك ماراح يميل ..

قلبی کان یفرح .

ولما اتذكرك وحدى

أهيم في دنيتك واسرح .

ودحين فين من اول ؟

احس الذكري دي تجرح ...

شیء کمثیر انی اضحی . .

مش فی مقدوری اسمح .

شیء کٹیر تترجی صفحی . .

حتى لو باارجم دموعك .

رُمان لما اسمعك والا اشوفك ...

ولا بااقهر ،

نسيت قلبي اللي كان يرعاك ؟ نسیت دمعی واشواقی ؟

نسيت ؟ ايش اللي بس نساك ..

خلاص . . مافیش عناب عندی ،

خلاص ... ارتحت من سهدي .

مستحيل . وانا اللي قاسيته عذاب ماله مثيل

اعيش فيها باشجانسي بوجدانسي وابسات

شيء كثير انى اقول للنفس تحنانك وسامحي .

ئسيت ومادام قد نسيت باانساك . .

احمد شريف الرفاعي

محمد العبدالله وبدر بن عبدالمحسن فيصل بن يزيد في حوار صريح وجزي مع حوار: كل الفنون جلال ابوزيد تصوير: متولى امام

الدورى المشترك له ايجابياته وهذه هي سلبياته!!

■ المصل بن يزيد .. اسم جديد بزغ ولاح في الله الاغنية السعودية قبل حوالي علمين . . ولعل اشد مقفت اليه الانتياد . . هو أسلوبه الجديد في صياغة ودفع الاغنية الى سلحة الغناء بتروى وانزان شديدين . . ورغم انه يملك كل مقومات النجاح والتقوق من شاتل مخزونه الفكرى وفلسفته الخاصة ونهجه القويم واحساسه المرهف وعطائه المميز .. الا انه فنان لا يتعجل الشهرة .. ولا تبهره الاضواء . . ولعله من القلائل المجيدين النين تشعر بتواضعهم الجم وهو يحدثك عن فضل من سبقوه واهمية دورهم في دفع النشء والصاعدين .. وهذه ميزة لعله ينفرد بها دون غيره من الكثيرين

وه كل الفنون ، يسرها ان تلتقي بالأمير الشاعر فيصل بن يزيد في اول حديث شامل وكامل يتعرض فيه للكثير من الجوانب الفنية والامور التي تهم البلحث والقارئ والغنان على حد السواء .. بهدونه المعروف رحب منا ونحن تلقى عليه هذه الاستلة :

□□ يبدو للمنتبع لخطواتك الاولى في كتابة الشعر الغنائي اتك تأثرت بمن سبقوك في هذا المجال .. احب لو توضح لنا هذا الامر الذي يعتبر شان البدايات الجديدة المؤثرة والمتفتحة ..

رغم ان عبادی صديقني لم يؤد لى اغنية واحدة حتى الأن !! لا اعارض ظهور محمد كاعلان تجارى









طلال با غر

كما ينبغي تماما ؟



الاغنيات .. وهل صورت كلماتك - يضحك .. اعتقد انك تقصد اغنية وماعلى الننيا عتب



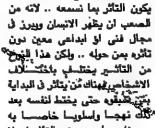
سراج عمر

■ اذن لابد ان يكون لك تصور معسين لشسكل الإغنيسة التسسى تكتبها ... - انا لماول ان اكتب بالاسلوب السهل .. الكلمة الجنيدة .. بنون

تكلف لاتي اعتقد انه كلما كانت الكلمة سيأة كلما قريت للاذن

■■ احب لو تعرفنا عن بدایاتك الاولية في كتابة الاغنية .. - أل اغنية و مناعلي الدنيسا عتب و غناها طلال مداح من الحان سامى احسان واغنية اخسرى هي ه تاه النظر ۽ لطلال ايضا ومن الحان سامي واغتيث د منتقسة ه تلحين وغناء طلال مداح .. ■ هل انت راض عن الحان هذه





- الطبيئة مع البداية دائما

الله نهجا واسلوبا خامسا به ومميزا .. وليس معنى التأثر ان لا يكون لك اسلوبك الخاص الـدى يميزك عن الباقين .. وإنا شخمييا كثت اسمع للامع بدر وللامع محمد العبدالله وللاستاذ ابراهيم خفلجي وقبلهم مسعت لسمو الامع عبدالله القيصل ،، وهذه الاسماء لكل منها اطار خاص بها تدور تيه .. وإنا تأثرت بهم ولكنى احاول ان يكون لي اسلوبي الخاص ..

نافدة



آخر نشاط فني قام به الاستاذ

برعى قبيل مجيئه للمملكة هو تقسمه

هدية للمعجبين بطريقته الفريدة في

العرف على العود تمثلت في تقديمه

ئعظم اغنياته – التي يؤبيها عبد

العزيز محمد داؤد - بالعبود من

برنامج اذاعي خاص قدمه المنسع

اخبار فنية

من السودان

ألمطرب سيب خليفية والملحين

السودائى المعروف يرعى محمد دفع

الله نائب مبير الإذاعة السودانية

وصلا الى الرياض في زيارة خاصة

المطريان خوجلي عثمسان وعثمسان الشفيع واصلا زيارتهما لعدد من مدن الملكة . وقد غادرا جدة في نهاية

الاسبوع الماضي متوجهين الى نجسران ومنها الى الطائف والرياض ومن المتوقع ان يعودا الى جدة في بحر هذا الاسبوع قبل عودتهما للسودان ،

عيد التواب عبد الله المطرب واللحن السوداني المعروف وصبل ال جدة وغادرها الى تبوك – مقر عمله الجبيد - وقد وعد باكتابة الحق

(كل الفنون)لخر اعمالــه اغنيـة جديدة يؤديها الفنان الشنب مصطفى

نكر الاستاذ جاسم العثمان مقدم

برنامج (مساء النسير) التلفزيونسي الناجع انه سيقرم قريبا برحلة فنية الى السودان بغرض تسجيل وجمع مواد فنية تلغزيونية حتى يصيع برسسه تلبيسة طلبات معجبي برنامجية من الاخبوة

على القن السودائي ترقفت في الاسبوع الماضي عند ابراهيم الكاشف – رحمه

الله - وقلت أنه علامة لا يمكن تجاهله عندما نتناول تاريخ الاغنية والموسيقي في السودان ، والَّحق : انه اتى بالعجائب مع انه – رجمه الله – لم يكن مؤهلا بای سلاح سوی موهبة خلاقة حباه بها الله - وعناد وأصرار على مواصلة الغناء حتى طردم ايوه من منزل العائلسة

فارتمى في احضان جدة ، ألذى لم يكن معروفًا انتُذ وكلُّن يُمتَّارُ بنكاه نظرى غريب يجعله يعفظ ابيات القصيدة حال القائها على مسامعه اذ كان اميا لم يقرأ ولم يكتب ، وكان ياتي باللمن فيلده مسا وترنسا آلى إن يستقر أن دواخله ثم يعكف على جمع الرسيليين ليحلظهم له نضة فنغمة وكان لا يعزف على أي ألة حتى العود الذي كان ، ولا يزال ، سلطان الألات

الرسيقية في الوطن العربي ، الواسعة ولهذا نجحوا ف قيادة الفترة المعروفة في تأريخ السودان الغنائي باسم ه حقيبة الذن ۽ ولو اناء تُقْبِعت اشعار

جاء الكاشف و بالتخت الموسيقي

ولابد ان اشع ماهنا الى ان زمان الكأشف كأن زمآن النهضة الاسية نلم يكن الشعرينظم - كما مي حالة اللوم لتزجيه الوقت او قتل الفراغ . وقد تميز شعراء تلك العصر بالجنية والثقافة

هذه المرحلة لوجعتها تنظر نظرا شعيدا الى عيون الشعر العربسي وقصائحه

الىمصر التي كانت مبتغي الطامحين من التعلمين ، فوجد فيها تختا متكامــلا وسمع لنغلم المعريين واقلعتها ، ويحفظ لَهُ فَضَّلَهُ فَي أَنَّهُ أَوْلُ مِنْ مِرْجٍ بِينَ السَّلَّمِينَ السباعي والخماسي ف أغنية مشهورة تسمى ۽ انا مال بيه ... كلحمد المسطفى وحسن عطية بتلحين اغنياتهم على اساس كسر ، لعادية ،

باشراف: وقد يرع المطرب حسن عطية في هذا للجال " ولا يزال سيد غليفة يريد و الكسرات « في حفلاته العامسة

وازعم بان و الكسرة ، هي التسي مهدت الطريق لاغتيات الفنانين الشباب ل منتصف الخمسينات التي تعيازت بخفتها وسرعة ايقاعها ، ومن فناني هذه الرحلة لبراهيم عوض الندي برع في

الأغنية الراقصة للنرجة التي اطلقوا عليه فيها ، الفنان الذري ء.. رغيه كما أقاد الرهوم الكاشف من سقره كثيون ولكنهم اما هجروا القبن او هجرهم القن بنفسة .. امتسال عبيد الطيب وابراهيم ادريس واشرابهما ، ثلا فنانى هذه الرحلة مطربون جد ما زالوا مِنْغُون في أملكنهم شِلْتا على العطاء ومواصلة على الابدأع . فهم محمد عثمان وردى ومحمد الآمين وعبد وعلى هذا فقد بالر معاصرو الكاشف الكريم الكابل وخليل اسماعيل . ، ولعل اميز ما اتى به هؤلاء الفنية - فضلا

> ولكنهم عجزوا عن الاتيان بما من شانه و تتويع ۽ الميلوبية نفسها ، وياك ما يفسر رتابة الاغنية السودانية ف نلك الوقَّت .. ولُكتهم طُبعا حَافظُ وا على الحشمة والاخلاق الحميدة ليما ادوه من

ولا يفوتني ان اشير هاهنا الي ان الاغنية السودانية عرفت أنذاك ما يسعى

الموسيقي السودانية (٢) و بالكسرة و - يفتع الكاف وتسكين المين - وهي عبارة عن اداه المطلع الاخير من الاغتية بلحن راتمي خفيف ، تنظم في انشغالها بقراءة الصحيقة او لاقناعها بعدم السفر والبقاءمع عاشقها او تصوير لحظات الانتظار الموعد

عن أصواتهم العنبة - تفريهم باداه

الكلمات الخفيفة التي مسارت تنبع من

البيئة التي خالطتها ظروف التطور

وبرز شعراء جند ارسوا مدارس -مجالها - ق،الشعر الغنائسي ، على

راسهم يقف قضل الله محمد قضل الله

والطاهر ابراهيم ومحمد على ابو قطاطى

ونعمان على الله وابو امنة عامد . وبعد

أن كانت الاغنية تنظّم في وصف محاسن

الفتاة أو الهيام العنرى بها - صارت

والتعدم الأجتماعي الملحوظ.

موسيقى الاغنية السودانية الحديثة

ومن ذلك اغنيات ، الجريدة ، و

محمد واغنيات ، الاماني العنبة ، لابو قطلطی و د الناس ما بتریح ، لنعمان على الله و و ليه بنهرب من مصيرنا ه و ه یا اعز عزیز ف دنیای انا طامع ابقی عزيز بشاك ، للطاهر ابراهيم .. وقد كانت فترة الستينات – مجملها - اكثر فترات الفن الغنائي السوداني تطورا منجهة القصيدة المغناة والموسيقي والإداء . وظهرت اصدوات جديدة استطاعت ان تجد نصيبها من الضُّوء في ظل العمالقة الكبار - ومن بين هذه الاصوات عتمان مصطفي الذى انقطع مؤشرا لابشغاليه بتحضيع الدكتوراة أن القاهسرة ، وابسو عركي

ه الحبوالظروف – ما ممكن تسافر ،

و د اشوفك بكرة أن الوعد ، لقضل الله

البخيت وزيدان ابراهيم ومسلاح وأعل اكثر المطريين المسود لنيين شهرة في العالم الغربي والافريقي هو ۽ سيد خليقة ، الذي أشتهر بادائه المسرحي وصوته الحزين البلكي واغنياته التي راعى فيها مخاطبة الشعوب العربيسة الشقيقة خاصة وانه تلقى يراسته بمعهد الوسيقى العربي في القاهرة في لواخر الاربعينات

كما انه يجيد عبدا من اللفسات الأمهرية والصومالية بصورة قريته من قلوب مستمعية ف تلك البلدان .

مجمد العيد انه الغيصل ■■ اى اغلامى طلال تفضيلها . . 📰 نعم .. اعنى ثلك .. هل تلك التي من الحانه ام من

الحان سراج عمر ام الحان سامى

من وجهة نظري .. طلال

افضل مع الحان سراج عمر كملحن

اخر كذلك طلال معروف انه افضل

انسان يلجن لنفسه .. ومن الحان

سراج الجميلة لطلال مداح اغنية

📺 اعلم أن صداقة وطيدة تربط

الفنان عبادى الجوهر بفيصل بن

يزيد شاعر الاغنية ومع ذلك لم

نسمع الى الآن اى اغتية لك من

- احس ان اسلوب عبادی

الجوهر هو نفس اسلويي الذي ظهر

به على الناس وأن افضل من يؤدى

كلماتي هو عبادي وهو ايضا احسن

من يوصل كلمتي للناس كفنان وليس

كصديق بدون مجاملة لاته صاحب

رسالة يوصلها بامانة وانا ايضا

صاحب رسالة اوصلها بامانة .. ماق

تضارب بلحس أنه هو الذي يكمل

الاغنية ككلمة ولحن واداء .. كل

واحد منا يكمل الأخر فاذا ماوجدت

هذه العوامل عند شخص معين فهذا

لا يمنع التعاون .. الصداقة مالها دور .. ولدي عبادي الأن من كلماتي

أغنية اسمها د تدعى دوهي غالصة

راغنية ، الىله مىالمين ، وقهمت ق

آخر اتصال بيني وبين عبادي قبل ان

يسافر انه لحن الذهب والكوبليسه

🗯 هل لدى عبادى اغنيتان فقط

لا .. عنده اكثر من ذلك ولكن

لى اسلوب خاص وهو انه لا يطلع لى

ن السنة اكثر من اغنيتين فقط !!

■ هـل هذا الإسلموب سوف

یکفی ان تظهر لی اغنیتان ف کل

📰 من خلال مااستمعنا لإغانيك

- لا اعتقد ذلك لاني احس انه

يتعدل بالنسبة للمستقبل ؟

من كلماتك ؟

عبدى فما السبب ؟

- اعتقد ان هذا اللحن لم يأخذ حقه كما يتبغى ولابد أنه كانت هناك ظروف بالنسبة لسامي احسسان .. وانا شخصيا ماارتحت للحن ■■ هـل تنـوي الاستطرار في التعاون مستقبلا مع الحان سامي

- طاللا انبه يعطني الكلمة حقها .. سوف يستمر التعاون مع اي فنان سواء كان مؤديا او ملحناً اما اذا اهمل كلمتي .. فان مايهمــل كلمتى كأنه اهملنى شخصيا فانا

■■ اسلوب القنان سامى احسان في التلحين هل هو مناسب لك ؟ ماق اسلسوب بناسب شخص .. الاسلسوب يتاسسم الكلمة .. بمعنى ان تعطى الكلمة حقها .. فاذا كان سامي احسان او سراج عمر او غيرهما يعطى الكلمة حقها سواء كانت كلمتي او كلمة غيى .. هذا مليمنع .. مادام هناك تقدير للكلمة وتصويرها موسيقيا بما فيه الكفاية وابرازها ..

■■ هل نديك الرغبة في ان يلحن كلمات اغانيك ملحنون غير سامى

- ماقمانع ..واذا مااتصل بي احْد اللمنايِّن اعطياء .. وانسا ماايخل .. وغصومنا في هذه الفترة بالذات حيث ان مستوى الاغنية بدأ

كثرة انتاج طلال تغيره ..بس

📲 طلال مداح الآن .. كيسف تراه من خلال أغانيه الجديدة ؟ مهما كان تجد من بين الاشياء التي يقنمها طلال اشياء يعطيها حقهسا بمعنى انه يعطى اغنيسة من هذه الإغاني حقها .. اما الباقي تشعر كان طلالا لا يعايشها ..



الاولى - البدايات - واضح انك متاثر باسلوب الامير الشاعر بدر بن عبدالمصس في كتابة الاغنية فما هو قولك ؟ والله رايي أن هذا الموضوع وانسح وصريح وسبق وقلته في اكثر

من مجلس ولاكثر من شمخص .. وهو أن الانسان حين يكون مبتدنًا ويقولوا بان فیصل بن یزید مثلا متأثر ببدر بن عبدالمحسن أو محمد العبدالله الفيصل أو ابراهيم خفاجي أو مسالح جلال أو غيرهم .. في هذه اللحظة يدرك الانسان انه بدأ يعرف بمعتى اته بدأ التاس يعرفونه .. اي انه مجرد وضع أسمى حول أسماء هذه الجماعة التي تعتبر مدارس الاغنية في الملكة كأنه شكر لي وتقدير .. ولكن تلاحظ انه يوجد اختلاف بسيط بين مالكتبه وبين اغاني بدر فهمو يوصف .. ومحمد يرتـب الكلمـة مظيوط .. والاستاذ ابراهيم خفاجي يستعمل الكلمة الاقليمية والسكلام السهل بمعنى أن هؤلاء الثلاثة بالذات واخديس مجسل الاغنيسة كلمها .. وهذا لا يعنى ان اتى انا كانسان اقول انه لامجال اخر غيرهم بالعكس وانا احس انى اقدر اكتب ،، فاتا أحاول وأحس بما لا يأخذه هؤلاء من الكلام .. وابحث عن مجل اخرلم بأخذوه والانسان يحاول تغيير اسلوبه ف تركيب فكلام وسهولة الكلمة وصدق الكلمة وف نوعية المذهب بحيث يكون له توعية مختلفة ومميزة ولهدا اقول للناس الذين يشبهونني في الكتابة بالامير بدر بن عبدالمسن أن يطالعوا كلام الامح بدر ويطالعوا كلامي وانهم سوف يجدون مثلا أن مذهب اغنيتي يكون اطول من مذهب الاغنية التي يكتبها الامع بدراء بمعنى انتسى احاول أن أوجد الاختلاف والفرق بين الاسلوبين .. ولطمك فالاغتية سهلة في كتابتها وماهي صعبة .. فقط تأتى صعوبتها في تسلسل الصورة واحاول في كلعات اغنياتي ان اضع فیصل بن یزید ی

البقيترفي الاسبوع القادم





اللـــون عدة شهور من قالسوا ، حبيب معذور -رف عقل باله ـون بينتظـر منـك لهفـة قلت اللبه يحقق سعدة ونور



ساعتان صباح كل يوم مي خطوة جيد

ويشكر السؤراون ف الاذاعة عليها

وهذا الامريدل على حرص المسؤولين عو

تقديم ماهو افضل للمستمع .. ولكن لكم

يأخذ البرنامج مساره الصحيح .. يج

أن لا يكون برنامجا على غرار البرام.

الموجودة حاليا وان لا يكون برنامجــــأ 🔳

جديدا يقدم فقط على الهواء مباشرة فهذه 🖥

الصفة ستزول بعد حلقة او حلقتين من 🖿

البرنامج .. نحن نريد برنامجا جديدا في 🖀 فكرته ولل مضمونه وفي اخراجه .. فمثلا 🖀

نريد البرنامج دسما ومبتصما نعم فلذا 🖀

غلب على هذا البرنامج طلبع الفكاهة 🕳

والمرح بعيدا عن الكلمات الفلسفية وعن س

ناجحاً يضفى على الستمع ابتسامة ار

ضحكة يستقبل بها بومه الجديد بنشرة 📱

ومرح .. غلو ان البرنامج يشترك فيه 🖩

يعض المتلين خفاف الخال يساهمون فيه 📱

يفقرات ضاحكة باسلوب عامي بعيدا عن 📱

التكلف فسيكون هذا من المستحسسن 🖢

وهذا الامر لا يمنع من اختيار بعض 🖿

الفقرات الاخرى المفيدة كاقوال الصحف 🝙

والشعر وتقديم برامج اليوم بين الفقرات

ولكن كل مافي الامر أن يكون البريامج 🚆

إعجابي لكم

🗷 عزيزتي المدينــة .. عزيزتــي كل

عزيزي الاستاذ جلال ابو زيد

اود فی رسالتی هذه ان ابعث لکم

وتمنياتي لكم بمزيد من التوفيق ثم 🕷

اننی ارید ان ادلی باعجابی بملحقکم 🖿

الرائسة .. السدى هو السبروح 🕽 🖪

سېدى : رجائي .. اذا كان ماكتىت

اليكم يستحق النشر فليكن ـ لعلم

سامى بخضب محبى ابسو عبداللسه

الزمن . ، ومعذرة في عدم نكر الاسم

الحقيقي لظروف خاصة .. ودمتم

🖼 (كل الفنسون) جاء اسم هدا

الملمق القبي لانه جاسع لكل الوان ظفر

واشتكاله الذي بتديف عليته الاسساد

الزميل؛ جلال أبو زبد أعابه الله عر

اعداده لان شعرير ملحق مشبل ء تل

الفيون وليس بالامر السبهل هاسة وادا

كان اسبوعيا انسامة الى ان المعرم يقام

كل ما هم جديد للقراء من الوال القن

والنمى ي هده الزاوية امدم بنفة ورد ومانة

حب ولكل الفنون و الذي احد مثانا

كسيرا في قلب كل فهان وهل من بهوي العن

داخل الملكة ومارجها ووعولاهاوة

الى الزملاء بمناطق الملسكة ليبعشوا

بارائهم المفيدة والسحث عن المراهب

واجراه لقاءات فيبة ليساهمنوا بهنذأ

حلم شياب القصيم

🖼 منطقة القصيم كمرها من بناطق

المملكة العربية السيعودية تزخر معتدالا

دأس به من المواهب العنبه عدد ألواهب

لمدم التشميع لم تظهر بعد لانها لا تجد

والعنون بالسنفة اسمقق حاسم السأأ

عرف على الرباعة 🖖

الربان عزم الآن النبة الليها

والني تعتبرهن اعدم الالان الفقية وكأنت

منهوت أول ما طهون مع رجال الهادية في ا

بعلم اي بيت ميها الآ أن محكلتنا للفية

للاسف الشديد لم نجر أي لفاء مع لمان

بعرف على الرماية هذه الألة المنافقة

الغديمة حلصة وامه يوهد لعينا هنقيكم

من المناني الدين يعزمون طبها مثل

مشمان بن مجول فأملنا بمسحافتنا للهبا

الكبير للبعث عن هؤلاء العمامين وتقديمهم

المحروة

للقراء حمامة عن عدا التراث القريم

الملحق الراشع رهم اهل لها

المخلص

فتى الجنوب 🚆

وياعجابنا بطللال .. دائمنا وعيس

ولكل من في هذه الصحيفة تحياتم

مرحا ناجحا …

عبدالله هلجر الغامدي

تحية طبية ويعد :

صحيفتكم العامرة ..

الإغاني الستهلكة فحتما سيكون برنامجا

·---

القرن ، أي من نُحوَّ ثلاثين عامًا تقريبا قدم الفنان الراحل « انور وجدى » نجم السينما المصَرْية العربية الطَّقلة النابغة « فيروز » وكان ذلك في العام ١٩٤٩ في فيلم « ياسمين » .. وكانت هذه الطفلة لا تبلغ من العمر سوى خمس او ست سنوات .. فهيا لها البطولَّة المطلقة في هذا الفيلم الذي لاقي نجاحا منقطع النظير .. فقد كانت سابقة لم تسجل في تاريخ السينما المصرية من قبل -، نحن نتذكر طبعا ان فاتن حمامه سيدة الشأشة العربية قد قدمها المخرج الراحل محمد كريم مع الموسيقار محمد عبد الوهاب في أول افلامه يوم سعيد ومن ثم رصاصة في القلب » ـ الا أن المخرج محمد كريم لم يعط فاتن حمامه البطولة المطلقة في فلميه وذلك عكس ما فعله أنور وجدى فاعتبرت فيروز اول طفله تحور على البطولة المطلقة في السينما العربية . . وكان لنجاحها الرائع في فيلمها الاول « بأسمىن » والذي مثلته الى جانب فتى مصر الاول - في تلك الفترة - انور وجدى والفنانه مديحه يسرى .



عيد الواحد الرابغي

📋 نلاحظ في عدة مقابلات اجرتها بعض الصفحات الغنية مع فنانين سعودیین او غیر سعودیسین .. كثرة الاسئلة الهزيلة والتى سبق وان طرحت على مائدة النقاش مثل من اهم افضل الشعراء وافضل المحضين وافضسل المطريسين وغرها .. استلة تافيسة للحسق لانها لا تعد الى التطور الصنحفي الذى لابد ان تكون عليه الصفحة الفنية فلملأا الإندعو ف استلتنا الى العوامل التي تساعد على تطور الغن لدينا تطورا ملموسا يواكب ما نعيشه من تقدم وازدهار .. ومدى حرصنا على الاستفلاة عن تجارب الأخرين لعبيرها ضعبن الإمكانيات المتوفرة لدينسا ويعسا

ونساهم اسهاما فعالا ﴿ ترويح الفن السعودى الى الخارج بثوب

الناشئة واعطائها عدة الحلن قد تكون البعض منهما مسلوقسة ومرتجلة متسترين من وراء اسماء معروفة لابراز هذه الموهبة الى حيز واعطائها فرصة مؤقته للشهسرة المقوته التي يلهث من خلالها هذا الناشىء وهذا بالطبسع اجحساف يحقه وقتسل لموهيتسه فللطسرب المناعد/ عبد المجيد عبد اللبه والذي احتكره سامي احسان اين هو وما الجديد لديه .. اعتقد لا شيء فلو اهتم هذا الفنان بنفسه واخط ينهل من عدة ملحنسين وشعراء يما يتفق مع صوته لبرز اكثر واستطاع ان بشق طريقه بنجاح ولكن الشهرة داء الكبرياء



الاستاذ / جلال ابو زيد المعتمر نحيسة طيبة - ويعسسد كنت اعتقد من خلال ما تكتبه انكم تفتحون صدوركم وبالاحرى اللحق الذي تحت اشافكم مكل الفنون ، للاقلام غير المشهورة ولل له مواية حيث ظهر أن اللَّحق مو للصحفين الكبار كالاستاذ حصد الراشد ، والاستاذ احمد المهندس واحمد صالح هاشم وغيرهم من هذا انتم تعملون خبر ما تكتبون :

ولادة الملمق استبشرت خيرا حيث تكون المساحة اكبر وكان الامل اكبر واكثر من حروف الملحق لكن تلاشى وذاب ولا امل لأي شخص في اللحق سوى الشهورين صدقني لقد بعثت

المرسل قاقد الأمل - تاصر على

المحسرر .. هذه اول رسالسة تملنها من الصديق ناصر على الصبياني وندن نرحسب بكل ما لديه أذا كان ملائما لكل الفنون ونرحب به صديقا عزيزا .

حينما كانت فاتنجة السنسا

السمراء _ والمثل القدير الراحل

زكى رستم والفيلم من انتاج واخراج

أتور وجدى تفسه !! فنجاح هذا

الفيلم شجع أنور وجدى على أن

يقدمها في فيلمها الثاني : و دهب ،

_ وكانت لها البطولة المطلقة ايضاً _

مع الفنانة و ماجدة و .. في بداية

حياتها الغنية _ والمثل القدير سراج

منير وزوجته ميمي شكيب واسماعيل

ياسين _ نجم الكوميديا الاول في

مصر في ذاك الوقت .. وايضا قاسم

غيروز البطولة ، أنور وجدى وأنتج

الفيلم وأخرجه .. وكان القيام -

كسابله _ يحمل قصة اجتماعية من

صميم الواقع المعرى ــ العرب ــ

وقد ادت الطفله فيروز دورها في

افتدار رائع ولاقى القيلم النجاح

نفسه الذي لاقاه الاول وضرب القيلم

الارقام القِياسية في السينما العربية

من ناحية وشباك التداكر ،

وأصبحت الطفلة الموهوية هي أشهر

معنقه في الوطن العربي .. وهذار

الفيلمان مازالا بلاقيان نفس النجاح

الذي لقياء منذ ثلاثين عاما عند

عرضهما الإن سواء في السينما او في

وكما اشتهر أنور وجدى بأقلامه

الاجتماعية العظيمة أيضا اشتهر

عنه مقدرت الفائقة ﴿ الافسلام

الاستعراضية الناجحة فقدم فيروز في

فيلم استعراضي كبير من انتاجه

وأخراجه ولكنه لم يشأركها التمثيل

غقدمها في فيلسم د فسيروز هان ه

فرضعها هذا الةبلم جنبا الي جنب

بجانب معثلات الاستعراض أمثال

نعیمة عاکف في د لهالیبو ، و د بابا

عريس ۽ وهذان الفيلمان أبا من

استكمالا لما بدات يسرني ان

ابدا بالذكرى لانها تنقع المؤمنين

(ارجو من كل اخ وزميل مشرف

على صفحة فنيسة ان لاينسي او

يتناسى أن ما سأذكره عنه ماهو الا

مغمة ننية يرميسة تصدرها

جريدة عكاظ الغراء ويقوم بتحريرها

والاشراف عليها الزميل الاخ محمد

الراشد وهو صاحب جهد كبير ويعتبر

من انشطه المحرريس الفنيسين

الموجودين الأن أن لم يكن اولهم

وذلك ما يلمسه القسراء من خلال

مطالعتهم لثقافة وفنون التي سميت

بمسعى الجمعية العربية السعودية

للثقافة والفنون وان كان هناك فارق

بينهما من حيث العمل فالجمعيسة

تقدم لنا شتى انواع المرفة من ثقافة

وفنون اما صفحة ثقافة يغنون بعكاظ

فهى فنية بنسبة ° ٩٪ وثقافية بنسبة

وكما سبق وان قلت ان الأخ حمد

صاحب جهد كبير يشكر عليه وكتت

ولا زلت اتمنى أن يسخر ذلك الجهد

ثقافة وفنون

التلفزيون .

في اواخر الاربعينات وفي بداية الخمسينات من هذا

يحقق اهدافنا وطموحنا .

جديد اكثر رونقا ويهاء . 🗆 تهافت الملحق على الاحسوات



والغرور وعلتها مزمتة فرفقا بكم

ابتها الناشنه (😃) .

الطريق يكسب الشخص الجرأة لكن لُقد بعثت رسالتين من قبل صدور « اللحق » لصفحة » الوان » ويعد

اربع رسائل ومن المستحيل ان لاتصل واحدة



اهم اعماله

تعيمة عاكف والطفليه الموهويية الاخرى ولبلبه و_ابنة خالة فيروز والشقيقتان ورجاء رعواطيف يوسف ۽ في فيلمه الجريء .. والذي كان يعالج اقسى المشاكل الاجتماعية المصرية والعربية على حد سواء ــ وهسى مشكلسة مدارس الاحسداث

انتاج د انور وجدى ، وكما قدم انور

وجدى فيروز كطفلة مومويسة قدم

للفتيات اليتيمات ... اللقيطات ... وكان الفيلسم يحمسل اسسم ء ٤ بنات وضابط ، وكان الفيلم بحد ذاته قنيله فى رجه المجتمع والذي ينسى معالجة مشكلة حساسه ودقيقة كالمشكلة التي عالجها انور وجدى بواسطة فيلم استعراضی ــ فكاهی ــ درامسی ،

فنجح الفيلم نجاحا عظيما بل ان الصحافة والتربويين الكبار فر مصر والبلاد العربية الاخسرى طالبوا بتحسين المؤسسيات الاجتماعيية والتي ترعى تلك الفئة المغلوبة على أمرها في المجتمعات العربية _ وخاصة أن المشكلة تمس الفتاة وتربيتها ومستقبلهما اجتماعهما .. فكانت حقا قصة موجهة الى المجتمع واغنيائه فتجاوب معها الشعب

عودة بكر باختضر بعد حصولته على الملحستين

عاد قبل فترة من الولايات المتدحة الامريكية المذيع الناجح الاستاذ بكر "باخيمر بعد أن حصل من هذاك على درجة اللمستير في الاعلام ... والملاحظ اننا لم نشاهد الاستاذ باخيضر يشارك في نشرات الأخبار في الإذاعة او التلفزيون بالرغم من انه من الاصوات الاذاعية الجميلة

والمعبرة .. تهانينا للاستاذ باخيضم

رای شخصی بحت نابع من محبة

صادقة واخوة دائمة بالن الله)

وارجو ان لانذهب بعيدا عن

الموضوع ولنبدأ والبداية لابد وأن

لخدمة المجال الفنسى ، ويصراحية

فهناك عدة ملخذ على صفحته فعاذا

يقيد القارىء من ان فنأنا كبيرا عمل

كذا وكذا ... الخ وأن أول حرف من

اسعه هو اخر حرف لعاصمة لبنان

وما شايه ذلك ؟! هل الحكاية كلمات

متقاطعة .. وكذلك الزوايا الثابتــة

لابد وان ييقم بالصراحة المتناهية

(المزووم .. لسعسة .. في سرك

أما من قال أن الأخ حمد مخطىء

بوضع ثلك الزوايا فأنى اخيره أنه

مجير اخاك لابطل فالرجل محق في

ذلك فمن ابن باتى بالاخبار ؟ فهو

مكلف بأعداد صفحة فنية يومية ولا

يد ان يفي بالتكليف مهما كانت

الاسباب وتلك يسبب بل وقد سبب له

احراجا كبيرا لدى الفنانين والقراء

فكم من فنان شكا بان ما نشر عنه عار

من الصحة وكم من فنان نفى ما كتب

عن لسانه وكم من فنان حاول أن

يحدف اسمه من مقدال ليس له

تكون لها نهاية ...

رئامل ان نشاهده قريبا .

المحرى بجميع طبقاته وفعلا صدرت القوانين الحكومية التي حسنت طرق التربية والتعليم في ثلك المؤسسات . وكما كان أنور وجمدى فنانسا يتفاعل مع مشاكل مجتمعه ويعايش قضاياه المصيرية .. فانه لم يقتصر عل تنبيه المجتمع لتحسين معاملته للفتاة العربية .. قانه قدم ايضيا

تربية النشيء من الصبيه و الاولاد ، عن طريق تقديمه لاقلام مثل و ريا وسكينة ، و د الوحش ، و د الاستاذ شرف ، وكلها افلام عالج فيها دور الاسرة أل تربية اولادها .. فوجود الطقل في اسرة يمارس افرادها الاجرام يخسرج النشى على صورة الكبار ولهذا فانه يعرض نماذج من حالات معينه لاطفال تعرضوا لتربية خاطئة من الاهل .. فقسيم انسور وجدى الطفل الموهوب و سليمان الجندى ، والذي لا يقل موهبة عن مقدرة الطفلة فيروز عحتى انه بعد وفاة أنور وجدى تلقفه القنان فريد شوقى وقدم معه افلاما اجتماعية

والنتيجة ضياع الحرمان الابسوي

مشاكل اجتماعية تحكى عن كيفية

ء الاسطى حسن دود رصيف نمرة 2 ه و د جعلونی مجرما ه . وبالنسبة لفيروز بعد وفاة انور وجدى - مكتشفها - قدمها المخرج . القدير عاطف سالم مع الفنان الكبير عماد حمدي والفنانه زوزو ماضي في الفيلسم الاجتماعسي الكبسير ء الحرمان ۽ وهو يحكي عن الاضرار الناجمة عن اهمال الام الى تربية اطفائها ورعايتهم .. فكانست الام تعمل .. والآب بطبيعة الحال يعمل

لاقت نجاحا كبسيرا مثلل افسلام

للطفل والتفكك الاسرى .. وكان الفنان الراحل محمود ذو

ويطريقة ونية مع الأخ (حمد) كل

نلك وضعه وسيضعه في موقف حرج

مستقبلا وهذا مالا ارجوه له ، وأي

المقابل ارجو منه ان يلخذ ما كتب

بشكل الحوى وان يكون كما عهدته

متأنيا ،، وفي حالة النفسى زونك

مستبعدا) ستطرح الادلية التي

وفي الختام ارجو أن لايسيء القهم

ويحور المعنى لآخر لأن الهدف هو

اعطاء المحرر الفنى رأيأ شخصيأ

واضحا فيما يقوم به فان اخذ به

ستكون هناك فائدة باذن الله وان لم

يلفذ فلا ضير عليه وذلك من وجهة

صفحة فنية يوسية تصدرهما

جريدة الجزيرة الغراء ومن مزاياها

تظره هو فقط

سيتولاها القنانون انفسهم ..

الفقار ۽ _ استغل موهبــة فــيوز الرائعة والمقتدره في تقديم مشكلة اجتماعية من اخطر الشساكل الاجتماعية التسى تواجيها وذلك حينما بحدث و الطلاق و بين الاب والام ويكون بينهما اطفال - كما روت القصة من خلال الفيلم حيث كانت فيروز وشقيقاتها نبلغ ـ والتي تظهر في السينما للمرة الثانية وذلك بعد فيلم الحرمان وكان عمرها وقتذاك خمس سنوات ــ فقد ظهرة في هذا الفيلم وعمرها أربع سنحوات فقط " وشقيقتها الاخرى ميرفت وهي الشقيقة الوسطى لفيروز ونيلل

ولم تظهر الا في هذا الفيلم مع محمود الوطن العربي لم نقهم بعد معنى ذو الفقار وعزيزة حلمي وزمرده وهو الدعاية والاعلان .. فيلم و عصافير الجنة ، حمل الفيلم المعالجة السليمة لقضيسة الطسلاق حينما يهاجم اسرة سعيدة .. فأنه يتمد الفتيات الثلاث وتتفكك الاسرة وبشكل خطير معا بجعل ذلكم الابرياء هم الذين يضيعون في خضم هذه الشكلية الفطيرة في مجتمعاتنيا

العربية .. انتسى اتسامل ويسكل حيرة .. الم يستطع المنتجسون أو المضرجون ومنذ وقاة القنان العبقرى بسيب ظهوره أن اعلانات انور وجدی (یرنیسه ۱۹۶۵ م) الفلجىء _ ان يكتشف اى منهم تلك الصحف والمجلات . ثالثا : بالنسبة للمسادة القدرات الفنية الرائعة ؟ التي من غلالها نستضع ان نشاهد القصص الاجتماعية والتي تتطلب عرضها بصراحة وعلوية كما فعل من قبل

العمالية : انور وجدى وبحمود ذو الفتار وعاطف سالم و اطال الله في عمره ، والذي قدم فيما بعد قصصا اجتماعية عن سباب اليوم ومشاكله فر سنوات المراهقية وسيا بعدهيا دعائی .. سنحاول عرضها في حلقة قادمة ان



الى محسرر كل الفتسون بجريدة المنينة الغراء : قرأت في العدد رقم ٤٢٨ه مقالا بعنوان محمد عبده .. ام محمد شبيا .. وقسد اذهلنسي ملكتب عن فناننا الكبير محمد عبده الامر الذي دفعني للكتابة اليكم واننى لاستغرب انتقمك الكاتب على الفنان محمد عبده والسبب أنبه قام بالدعايسة والاعملان لصساب شركة

أولا : يعلم المحرر أن الدعاية هي من سمات هذا العصر .. بل ضرورة من ضرورياته زد على ذلك انه في بعض الاوقات يظهر رئيس الولايات المتحدة في احد وسائل الاعلام والدعايسة ومع ذلك لم يجد اي انتقاد او تجريح من مواطنيه في الولايات المتحدة اما فيما يتطق بالفنان محمد عبده فهو حر ف تصرفه .. كنلك أنه مع الاسف ونحن في

توشيا ..

ثانيا : قولك بان محمد على كلاى وعمر الشريف قد فشلا بسبب مشاركتهم فرمواد اعلانية فاسمح لی ان اذکركېشی وهو ان معمد على قد جُسر حياتـــه البطولية بسبب انهزامه في عدة مباريات وليس بسبب ظهوره في اعلان شركة (توبوتا) كذلك عمر الشريف قد خسر بسيــب اشياء ريما تعرفها انت .! وليس

الاعلانية التى تدمها محمد عبده فهى مادة اعلانيـة تنجمر في شركة تريد تسويق منتجاتها في الملكة العربية السيعودية وليس أن الوطن العربي ، ومحمد عبده له جمهوريه ومحنوره والذي اعتقد انه لا يفرط فيه بهذه السهولة لمجرد انه ظهر في اعسلان



رابعا : ادعاؤك بان هناك فنانين كيار في الوطن العربي ولم يشارك اى منهم في ايــة مادة دعائية فماذا تقصد ؟ هل تقصد بان محمد عبده مطرب من الدرجة الثانية ام تقصد بالفنانين المشهورين احمد عدوية

او غيره ..

وفي الختام لقد موبتنا ه كل الفنون ونقبل الاراء وعدم القاء رسائل القراء في سلة المعلات لذلك ارجو ان تأخذ هذه الرسالة طريقها النشر .. على هذه الصَّاحة ولكم خالص تحيَّاتي ..

احمد عماد عبدالله المدسنة المنورة

📭 المحرر:

نحن ننشر رسالة القسارى الصديق احمد عماد عبدالله كما وردتنا رغم ضعث حججه والمسببات التي اوردها والتسى تدعم رأيه في موضوع ه محمد عبده ام محمد شبيا ، ولكن هذا هو رایه رنحن نرحب بمختلف

خطوة موفقة

田田 الخطوة التي اقدمست عليهسا

للاذاعة

الاداعة في تقديم البرنامج المفتوح ومدته

الوان

صفحة فنية يرميسة تصدرهما ولزميله جلال ابو زيد بانهم من المحررين الذين يهمهم القارىء اولا واخيرا بدليل السؤال المستمر والذي اصبح معتادا عقب صدور الملحق او الصفحة اليومية .. ما رئيك باللحق ار الصفحة اليومية ؟؟ وهذا السؤال لابوجه لشخص معين بل الى قارىء مترسط الثقافة والى قارىء لخر اكثر ثقافة منه والى طلبسة من حطسة الملجستير والى جميع الفثانين الذين

والظاهر او المعوس أن الصيرق

العلم عند اللبه وارجبو ان ارى الصفعة الفنية بهذه الجريدة وهى تتلمس جهود فلزملاء الأخرين دون التعرض لقدراتهم لأن ذلك من شانه دفع عجلة التطور الفنى الى الامام واتمنى لهم التوفيق

جريدة المنيئة الغسراء ويحررهما ويشرف عليها الزميل الأخ عبد العزيز صبرتی الذی لابد وان اسجل له هنا بلتقون بهم وهذا السؤال فحد ذاته ظاهرة صحية ارجو ان تعم بقية

الصفحات الفنية الاخرى .. غير مجامل .. صحيح ان هناك زارية ثابتة بصفحته (الصحفي للتجول) وهي في الواقسع تسيء الى معظم القنانين حسب قولهم أن السابق ، ولكن قد يكون المسيرق كزميله محمود (حمد الراشيد) مكرهما

هو الاقلال من قدرة ذلك الزميل لماذا

الطريقة ..

استراحة والى لقاء مع تحيات

لخاك لابطل مع اختلاف النوعية ... وهناك مأخذ على الاخ الزميل عيد العزيز صيرف وهو الاخبار المطية فهى كندرة المطرادينا لديه .. اخمافة الى كلمته القصيرة جدا جدا التي لاتستطيع ان تنافس الخنصر على الطول ، للذا لاتكون هناك منائشة

من خلال الكلمة ٢ .. سؤال ببحث عن اجابة لدى المبيرق وليس المبيرفيات ؟

صفحة فئية اسبوعية تصدرهما مجلة اقرا الغراء ومحررها قد يكون الزميل الأخ فهد الياس بسبب وضع اسمه تارة ثم حذفه تارة أخرى واللهم لدينا هو ذكر انها صفحة فنية غير مقروءة فاول شيء لديها استعراض حيماة الفنلنسين العسرب (وليس المايين) من خلال كتابة مذكراتهم والقارىء بطبيعة الحال يمل من هذه

أخبارها فوجودها كصدفت فلإ جديد فيهما ، وارجمو ان تأخمذ مقمتها وضعا اخسر لكى يسكن

عزيزى القسارىء في الاسبسوع القادم لنا بقية مع باقى الصفحات المساهمين باقلامهم أل الوسط الفني

الاستفادة منها مستقيلا

الدامع لمنفل هذه المومية فالمدريف أذ معظم مثلثق الملكة بوجد نهية أفدل لجمعية الثقافة والفنون ماعدا مطافة الفنية بجانب التطرق لبعض الاخوة القسيم قباسم شماب مبطعة القصيح نامل من صاحب السمو الملكي ألامز فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاسة (احمد صقح هشم) النساب لمناح فرع لجمعية الثقفة

التجارة ..هي الفرس الرابح في الميدان الفني !!

□□ استضاف البرنامج الإذاعي م الو - قلو = الذي تبثه اذاعة نسبب في زيادة بخولهم التي انعكست نتانجها على مستويات الشرق الأوسط المصرية المؤلف الغنائي المعروف عبد الفتاح مصطفى ، وبعد ديبلجّة طويلّة التي استغرقت حوّالى عشر دقائق كان الأنشطة وبات السرح يعانى ايضا من الكساد السؤال عن اسباب انحدار مستوى كلمات الأغنية المصرية والدوافع التي ادت الى ان تصل الى هذا المستوى وضب الاستاذ عبدالفتاح جلم غضبه لما يعلنيه من ازمات تجمد معها نشاطه لانصراف المطريين والمطريات واللحنين والفرق الموسيقية لاداء وتلحين الأغنيسات رسالتها في اخلاص ويسر . أما المول الخليجي وكثلك السائح العربي فيؤلاء قد اعدوا الخفيفة مثل ، أي أي أي » ، و السح الدح أميو » ، حبيبي باحسن م على السواح العرب القلامين الى مصر لأن هؤلاء في رأيه هم الذين

دفعوا بالفن المصرى الى معطّم ما نسمعه وتراه الآن ٠٠ فهم قد استساغوا حسب قوله هذا النوع من الغناء (١٠٠) وهم الذين يقيمون حفلات ريجاتهم في أبهة لا مثيل لها يبعثرون بقوف الجنبهات على الفنائين دونما تقيد بلائحة مكفاتهم .

وهم قد اختطفوا الفنانين بمختلف قطاعاتهم عن سلحة القطاع المصرى الى القطاع الخليجي الخاص يحتكرون جهودهم وينتجون لهم من الافلام السينمائية والسلسلات التليفزيونية والاذاعية ما

معيشتهم مما دفع بمعظم اخوانهم الى الاقتداء بهم حتى ركدت كل □□ لقد نسى الاستاذ عبد الفتاح وكتلك المذبع أن السبب وراء هذه الازمة يرجع الى اللهث وراء المادة التي تشح بها الجهات المعنية هنك على هذه الطَّائقة التي يجب ان تتميز بحياة معينة تساعدها على لداء

الروح الى الغن في مصر لانهم قد خاطروا ويخاطرون باموالهم في استتمارات القصد من ورائها ان لا ينسى المشاهد والستمع العربي رسيقة مصر في هذا المضمار . وان كان في هذه الاستثمارات ما يخلط - احيانا بين خفقات الربح وخفقات القلب لنحد أن عددا من المنتجين يحتكرون جهود بعض الفنانات لسلسلاتهم الا أن هذا لم يجعل هؤلاء الغنانات بطلات لكل المسلسلات التي ينتجونها . واين الرقابة المصرية على المصنفات من كلمات الأعاني او مواضيع

المطسلات والإقلام .

تعتوها و بالوطنية ه ۽

الاخبار الجنيدة التي تطالعنا بها بين

الحين والأخر علما أن الملحق الفني

الاسبوعى لجريدة الجزيرة في السابق

أفضل من الصلحة البومية الحالية

ولا أريد از اتعرض للمثل القائل

(السمر في السكان وليس في المنزل)

فالملحق كان يقدم لنا تحليلات فنية

لاعمال عدة بجانب اللقاءات الخاطفة

أضافة الحطر- أراء مختلف الفنائين

حول عمل ما كل ذك ليس له وجود

الأن وان كان غبنسبة ضنيلة والمهم

الأن سحل الفنان وعاد الفنان وما

شابه ذك ، ثم ان النقد الهاغف

عبناه ليس له نصيب لديهم وهذه

الم نة مزمنة بالنسبة ليم سواء ف

الملحق السابق أو الصفحة اليومية

الحالية غه 'د مناقشة امر فني ما مم

زميل أخرسم بهم فرنك فان أول شيء

يبَينا الله القدرة ليحدث التوازن وتعود الى سابق عهدها و مضمار



واين الموازنة التي تتلاءم وتكاليف هذا الانتاج ليبب النشاط ثانية ق اذاعات مصر واستوديوهات تليفزيونها ودور عرضها . ومن أسباب هذا الركود ايضا لهث الفنائين وراء الفن الرخيص

ومغرياته الملاية والهروب من التزامات الفن الأصيل وقوانينه المتطلبة مع الأحداث . لدُّ مالت بهذا الفن عن اداء رسالته وتسخيره للتغني بالمسؤولين هناك وافعالهم واعتبارها احداثا تاريخية فرضت على الشاهد ليراها ويستمع البها في مسلسلات تليفزيونية او حلقات اذاعية او اناشيد

ولم يقتصر الأمر على بْلك بل تعداه الى الأنب بمختلف فروعه مما ادى الى اختفاء اقلام المؤلفين الكبار ورواياتهم التي تقدم للقاري العربي ندبا رفيعا يبتعد عن سيطرة التيارات السياسية واهواكها . □□ وق ختام الحديث الهاتفي دعا الأستاذ عبد الفتاح لمصر ان



 ان فكرة انشاء قر والجمعية الثقافة والغمون و القصيم قد توقَّتُ وتأود مالعمل اغتتاح هدد ظهرج وادرج للتعبير وسود بتم ذلك علال فنوة قرينة تعا ذكرما و ملمسل ، كل الفنسون ا^{دي} الأمسرخ الماسي









دقت طبول الصرب، واسرع القارس الى الاصطبل . واختآر افضل الجياد كى يركبه اثناء القتال ، واستمرت الحرب اياما واياما ، وكان ، الفارس حريصا كل الحرص ان يقدم لحصانه اجود انواع الطعمام ، وان يعتنسي به ، ويوليه كُل اهتمامـه ، فهـو يطمئن على صحته ، ويجفف له عرقه ، ويضع على ظهره سرجا جميلا زاهيا ، كلّ هذا بالطبع كى يظل الحصان قويا قادراً على القيام بشئون الطعن والنزال ، وقادرا على الهرب بالفارس بعيدا عن الآخطار اذا دعت ضرورة القتال الى ذلك . استمرت عناية الفارس بحصانه تزداد يوما بعد يوم الى أن انتهى القتال ووجد التصان الفارس يلقى به في الاصطيـــل ، ويكلفـــه بكل

الاعمال الشاقه ، ولم يعد يهتم به او يقدم له اجود انسواع الطعام ، بل كان طعامه هو

التبن في اغلب الاحيان.

ومرت عدة شهور ، وعادت طبول الحرب تدق من جديد ، واسرع الفارس آلي الاصطبل بعد أن ارتدى الدرع وامسك بالسيف ، ووقسف امسام الحصان وهو يبتسم قال: هيأ بنا ياصديقي الى القتال . لم يتحرك الحصان ، ونظر اليّه الفارس غير مبال بحاله

- لقد خضت المعارك من قبل ، وأراك تخشاها الآن ؟! وعندما وجد القارس ان الحصان لا يلقى اهتماما لما يقول ربث على ظهره بحنان ، ثم اتى بالسرج والقاء عليه ،

وبعد هذا قفر فوق الحصان ، وغمزه كي ينطلق الى الميدان . فوجىء الفارس بالحصان يسقط على الارض ، فتعجب غاية العجب ، وترجل عنه ، ونظر أليه نظرة مملؤه بالعتاب

- ماذا بك ؟ ترفض ان تخوض القتال. ومن العجب ان الفارس سعع الحصان وهو يتكلم ..









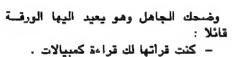












جاءت امرأة الى احد الجهلاء وقالت وهي

ارجوك يا سيدى اقرا لي هذه الورقة .

وخشى الجاهل ان يقول انه لايعرف القراءة

- حضرة السيدة المصونـة والجوهـرة

- يا هذا ! هذه ليست خطابا .. بل كبيالة

- لماذا الا تقولين هذا من البداية ؟

وعندئذ نظر الجاهل الى المراة وقال غاضبا :

وتعجبت المراة فسألته :

– وما الفارق ؟

المكتونة ادام الله بقاءها فقاطعته المرأة بشيء من

فتحتقره المرأة ، فتناول منها الورقة وتظاهر

تمد له يدها:

بقراءتها وقال :

الحدة قائلة









التى يقوم النبات بتحليلها

ونبات « الديونيسا » له

سائل عبارة عن خليط من ماء

الإمطار وعصارات هاضمة .

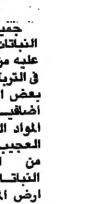


تحتاج إلى

تدريب

أتا دائما

جاهرا



للمعكة في رفع الأنفال

ما أننا فاعل! إ

تحــورت فيــه الاوراق كي تصطاد الحشرات . فاوراق فاذا ما هبطبت حشرة على



نبات الدورزيسرا مثلا وبعض الحشرات التبي تطير على سطح الماء والاحياء المائية الدقيقة اذا ما لامست شعسيرات المثانسة ، فان هذا النبات تحمل شعرات الصمام ينفتح الى الداخل في تنتهى بغدد لرجة حساسة . الحال ويندفع الماء داخلا الى المثانة حاملا معه الفريسة النبات التصقت بالغدد





اللزجة ، وفي الحال تننيه

الحشرة . ثم تفرز الفعد

عصسأرة هاضمية تحسول

الحشرة الى مواد يمتصيا

· ونبات خامول الماء الذي

تطفو اوراقسه على سطيح

الماء ، له أفرع تحمل أجسام

منتفخة تسمّى المثانّات . . ولكل مثانـة منهـا فتحـة

يحرسها صمام يفتح الى

الداخل فقط .





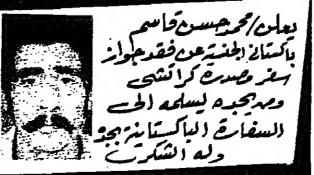


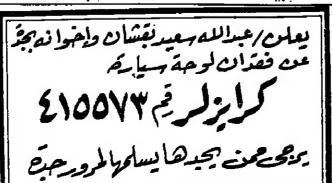




يعلن/سعايس خان أيوب خان عَن فقرحوار بعررة على ٧٢٦٧٦ أن تصل بتليفون: ١٨٩٥٠٤٨ موسسة الكميت أوجوازات جق أوالسفاَّ فَالْمُسْدِيةِ بِحَدٍّ









(۱۹۶) يعتمد مراد سيد احمد باشا وزير المعارف تعيين طه حسين اول عميد مصرى لكلية الاداب ، ويلغ هذا الخير لمدير الجامعة اثناء اجتماع لمجلس الجامعة كان طه حسين يحضره ممثلا لكليته ، فيقدم المدير تهنئة العميد الجديد ، ويقترح عليه أن يقابل الوزير في صباح ويعرف المدير اثناء الجلسة أن رسولا لوزير المواصلات

يريد مقابلة الدكتور طه حسين مقابلة علجلة ، فيأذن للعميد للجديد في مغادرة المجلس القابلة رسول الوزير ، ويعود طه حسين بعد مدة قصيرة الى قاعة الاجتماع -ثم ينصرف عند انتهاء الاجتماع دون أن يتحدث الى الرئيس او الى الاعضاء .. (١٦٥) في صباح اليوم التالي يستقبل وزير المعارف عميد كلية الاداب الجديد ، وقد جاء للشكر على التعيين ولكن الوزير ، الذي يكرر تهانيه ، ينتقل بالحديث مع طه

توفيق دوس باشا (وهو الاستاذ حسين حسني المحامي)

حسين الى موضوع كلفه السيد رئيس الوزراء بأن يحدثه ان جريدة الشعب ستصدر بعد يومين بامكانيات غير محد ودة لتكون لسان حال للحزب الذي اسسه صدقي باشاء ودولة الرئيس يعرض على طه حسين رئاسة تحرير

طه حسين يجيب بأن دولة الرئيس كان قد كلف شخصين اخرين بأن يتحدثا معه ف اليوم فسابق ف هذا الموضوع ، وهما وزير المواصلات توفيق دوس باشا وعبد الحميد بدوى باشا وان جوابه في الحالتين كان هو الرفض بغير تردد ، انه لم يمض على انتخابه عميد لكلية الاداب غير يوم واحد ، وهو أول عميد مصرى للكلية ، وهو لا يريد ان يترك دراساته ولا زملاءه الذين انتخبوه ولا تلاميذه ولا كليته ..

> يقول مراد سيد احمد ان اسماعيل صدقی لا بریده ان بترك دراساته بل يريده ان يتابع في صحيفة الشعب نشر مقالاته الادبية وإبحاثه اليجانب المقالات السياسية نلك انه سيكون حرا في التحرير حرية كاملة ، والسيد رئيس الوزراء يؤكد ايضا ان مطالب طه حسين كلها مادية وغير مادية ، مجابة مقدما ...

> ويكرر طه حسين الرفض .. يقول قوزير يظهر أن دولة الرئيس يعرفك جيدا فقد كلفنسي ان اعرض عليك .. اذا لم ترغب في التقرغ لرئاسة التجرير ، أن تيقى عميدا لكلية الإداب على أن تكتب المقال الاقتتاحي للجريدة

ويسرد طه حسسين : ليس الى هذا

فيقول الوزيد : (وهو يرجع الى ورقة امامه) ان صدقی باشا یقترح علیك موضوع المقال الامتتاحي في العبد الاول ، وهمو : (ان وجمود حرب الشعب ضروري لتحقيق المصالح المصرية الصحيحة)..

ويرد طه حسين وهو بيتسم ابتسامة فيها شيء من الاسي ، دولة الرئيس يحسن اختيار العناوين .. ويقول الوزير : وهو اخيرا برضي بأن

تكتب المقال على أن ينشر بغير أمضاء ... فيقول طه حسين : ليست المسألة يامعالي الوزير ان اكتب مقالا يملي على موضوعه اولا يملي ، وان أمضيه أو لا أمضيه . وأن أتحكم في مقابله المادي أولا

، اننى لا أستخفى إذا ارست أن أقوم بعمل من الاعمال .. المسالة باباشا اننى لا اعرف أن كان وجود حزب الشعب ضروريا لتحقيسق المسالسح المسيريسة الصحيحة ام لا ، ولكنى اعرف ان المسلح الصحيحة هي في انصراق الي عملى فَ كلية الاداب ض، الذي لم يمض على تعييني فيه غير يوم ، ان كتابتي في جريدة الشعب تضرنا جميعا ولا تنفع احدا ، وليس من مصلحة الحكومة أن يعرف الناس ان الموظفين يكتبون في صحيفتها ، ولا ينبغى لعميد كلية الاداب ان يسخر نفسه للكتابـة في صحـف الحكومة ، ويتعسرض لازدراء الزمسلاء والطلاب جميعا ..

يقول قوزير لاداعى طبعا لاخبارك انك لو قبلت ستكون محل التقديس والامتنان من اعلى المقامات ، انى قد ايلغتك رسالة من دولة الرئيس ، وسمعت كلامك وقهمت عثرك ، وسأنقل ذلك كله للبرئيس ، فلا داعيي لاكمسأل مذا الحديث ، ويعود الوزيس فيهنسيء طه حسين بالعمادة ويرجو له التوفيق قبل

(١٦٦) في مساء اليوم نفسه يزور طه حسين لطفي السيد ويقص عليه كل ملحدث ، ولطفى السيد بيادر فيكلم عبد الحميد بدوى بالتليفون ويقول له : الموضوع الذي تحدثت فيه مع الدكتور طه ، ليس هذا وقت العتاب ولكنثى ارجن ان تعمل كل ما تستطيع لتصرف عنا وعن الجلمعة هذه الكارثة ..

(١٦٧) ويعود طه حسين لدروسه في كلية الاداب ، ولكنه يعلم ذات يوم أن صدفى باشا قد عدل وزارته واسقطمنها مراد سيد احمد باشا الذي عين رئيسا ووزيرا مفوضا لمصر في بلجيكا ، وعين مكانه حلمي عيسي باشا يقبل لطفي لزيارة طه ف منزله ويذكر اثناء الحديث ان طلب الجامعة الخاص بترقية عميدى كلية العلوم مستر بنجهام وعميد كلية الإداب طه حسين قد رفض ، ولكن الوزارة قررت زيادة راتب مستر بنجهام لتعويضه عن عدم الترقية ، ويسمع طه حسين الخبر فلا يعلق ، قد كان يعلم أن رفضه بلطاعة اوامر رئيس الحكومة لن يمريغيررد ، ولكن الدير يضيف في اسف أن اقتراح كلية الاداب انشاء قسم للاثار بها قد رفض أيضًا ..

□ العميد يرفض رئاسة تحريسر

جريدة « الشعب »

ويرفض الكتابة

-أعدها للنشى الزيات

(١٦٨) الحكومة مطمئنة الى انها قد ريفت على العالم مظاهس الحسكم الدستوى في مصر ، فالبسلاد دستور ويرلان ، وف البرلان اغلبية سلحقة لحزب الشعب الحاكم ولهدا الحرزب صحيفة تنطق باسم ، الشعب ، ولكن صدقى باشا والسراى والانجليز يريدون ايضا استخدام الجامعة المصرية ليظهروا العالم أن الحكم في مصر مستقر وأن البلد ھادىء مطمئن ..

طمى عيسي باشا يتصل بمنير الجامعة التنظيم آحتقال كبير يشرفه جلالة اللك تمنح الجامعة اثناءه عددا من برجات النكتوراء الفخرية لعند من الاجانسب انجليزي وفرنسي وايطاني والماني وبلجيكى ولعدد من للصريين ، يريد الوزير ان تمنح الدرجة الفخرية له هو شخصيا أولا ثم لمدير الجامعة لطفى السيد ثانيا ثم لرئيس مجلس الشيوخ القائم (يجى ابراهيم باشا) ولرئيس مجلس النواب (توفيق رفعت باشا) واخيرا لاحد الوزراء الماليين وهو على ماهر باشا …

(۱٦٩) وزير المعارف الجيد محمد

ويرد المدير انه من غير المعقول ان يطلب درجة دكتوراء لنفسه ، ويغطن الوزير الى انه من غير المعقول كذلك أن يمنح هو هذه الدرجة ، وهــو رئيس الجلمعة الاعلى ، فيسحب الاسمين من القائمة ، ويقول المدير أن قانون الجامعة يقضى بعرض هذا الموضوع على مجالس الكليات وسوف يفعل ذلك ولكنه يلاحظ ان القائمة كلها من انصار الـوزارة ، لا تشمل ولحدا من المعارضين فيقرر الوزير انه لا يقبل أن ينال هذا التكريم في عهده أي معارض ولكن لا مِأس من إعطاء درجة ايضاً لكل من عبد الحميد بدوى باشا وعبد العزيز قهمي باشا وهما من اصدقاء طه حسين ، اما الاجانب فليس لدى الوزير لسماء المهم هو الجنسيات ، واخيرا لا بد من العجلة في اتصام الاجراءات لأن المطلوب هو أن يزور الملك الجامعة وان تمنح هذه الدرجات اثناء

ويقول المدير انه طبقا للمرسوم المسادر بانشاء الجامعة أ ١٩٢٥/١٢/٢٩م فان مجالس الكليات هي المفتصة بالنظر في اعطاء الدرجات الفخرية ، وانه لذلك سينقل اقتراح معالى الوزير الى عمداء الكليات .. (۱۷۰) يعترض طه حسسين بان

الزيارة الملكية ..

مرسوم انشاء الجامعة ينص على ان مجلس الجامعة ، بناء على قرار من مجلس الكلية ، هو الذي يختص بعنح درجات الشرف المطلوبة ، وليس الوزير ان يقرر شيئا ف هذا الصدد أو ان يقترح شيئًا ، انه يخشى أن يكون المطلوب هو استعمال الجامعة في اقامـة مهرجـان سياسي كبير للحكومة ،، (١٧١) ويقول طه حسين ان الحكومة تريد ان تمنح درجات دكتوراه فخرية لبعض انصارها وكذلك لأشخاص من الاجانب لا تعرف حتى اسماؤهم .. وستمنحهما لهؤلاء الاجانب دون أن يحضروا بأتفسهم لتسلم برجاتهم فان المك سيزور الجامعة ويشهد منح درجات الدكتوراه لفخرية بعد ايام قلطة في السابع والعشرين من

قبراير القادم .. ويقول طه حسين انه عندما قررت جامعة باريس منح برجة الدكة وراه الفخرية للرئيس وودرويلسون ، وهو عن نلك رئيس لاكبر دولة منتصرة في الحرب العالمية ، اضرت جامعة باريس على ان يحضر ويلسون بنفسه لاستلام الدرجة الفخرية ، وحضر رئيس الولايات المتعدة فعلامن بلاده وكان سعيدا بحضوره لماذا نقال نحن من أمر جامعتنا وأمر بلادنا ؟

وكيف نوزع شهادات - الدكتوراه حسب الجنسيات ؟ انه متأكد من أن مجلس كلية الاداب سوف يرفض طلب قوزير ، ولا يعرف

والعلوم والحقوق والطب .. • ١ • (۱۷۲ ٍ) ويطلب المدير من العمداء مقابلة الوزّير للتحدث في هذا الموضوع ويذهب طه حسين ومعه الدكتور عبد الوهاب عزام بالنيابة عن كلية الاداب ويحاولان اقناع الوزيسر بالعسدول عن طلبأته ولكثه بيقى مصرا على رأيسه يتحدث بلهجة الامر فيقول طه حسين ان عميد كلية الاداب ليس عمدة يامعالى

ماذا سوف يكون موقف بقية الكليات ،

مجالس الكليات الاربع ، مجلس كلية العلوم برئاسة ، المستسر بنجهاء ، (البريطاني) يرفض مجلس كليسة الاداب برياسة طه حسين يطلب احالة الموضوع ألى لجنة تنسيق بين الكليات الاربع أما مجلسا كليتي الطب والحقوق فأنهماً يقبلان طلب الوزير ..

(۱۷٤) ويعد قليل يعلم عميد كلية الاداب ان الوزيسر قد امسر باهمسال التصديق على لاثمة الجامعة الجديدة التي كان التعميد قد اشتسرك في اعدادها ، وهي لائحة كانت تتص على ضمانات للاساتذة شبيهمة بضمانات

(١) كانت الجامعة مؤلة ف ذلك الرقت من هذه الاربع كليات فقسط .. (١٧٥) ويقام الاحتفال في موعده وكان قد تم الاهتداء بسرعة الى اسماء العلماه من البلاد الاجنبية المعينة الا العالسم البلجيكي الذي كان مقررا ان ينال جائزة الادب لأن كلية الاداب لم تقترح اي اسم فيقول وزير المعارف ف خطابه امام الملك ان عدم منح الدرجة للاستاذ البلجيكي نشأ عن اعطال في اعمال البريد ء ١ ء.. وعند انتهاء الاحتقال يلاحظ اللك ان

كيف تبل هذا منهم ؟ الهتاف لجلالته لم يكن من الحساس الحامعية بالشكل الذي يرضيه ..

، ويعم السخط كل الاوساط "تم بالجامعة والعلم والمتعلة بالثقافة يشكن

حسين ، وتتحدد جلسة ٧ مارس سنة

١٩٣٢ لنظر هذا الاستجواب .. (۱۷۸) قبل نظر الاستجواب يرسل الوزير الي طه حسين رسولا يعرض عليه ان يعلن انه قد قبل نتامه الى وزارة العارف والايستمر في انكاره لشرعية هذا النقل وذلك مقابل: أن يختار أي وظيفة خالية بوزارة المعارف غيز وطيقة التعليم الاولى فعينه الوزير فيها فورا ، وأن يلتزم الوزير بالانتملاء وظيفة عميد كلية الاداب ف الرقت الحالي ليعاد تعيين عميد للكلية بعد مرور مدة من الزمان ، وأن يعوض اثناء وجوده في وزارة المعارف عن بدل العمادة ، وان تطبع وزارة المعارف له ما يشاءمن الكتب ءوأن يمضي الوزير لائحة الجامعات وفيها ضمانات الاسانذة ، والا تمس كلية الإداب، لا اساتذتها ولا طلبتها واخيرا ان يقف قوزير فيرد على

نقل طه حسين من التعليهم الاولى بحدث سخطا في الجامعة:

فيها بأي شكل .. الثانية : أن بعض أسأتذة الجامعة ان حضرة صاحب المسالي وزيس الممرية امتتعوا عن التدريس ف كليات المعارف العمومية قد قرر نقل الاستاذ الازهر الشريف - كيف قبس هذا الدكتور طه حسين من كلية الاداب الى وزارة المعارف العمومية في وظيفة مساعد لمراقبة التعليم الاولى .. (۱۷۷) ويحدث نقل طه حسين من الجلمعة الى التعليم الاولى سخطا شديدا في الجامعة ، بين الاساتذة والطلبة يتصل ويتصاعد كل يوم ، تضرب كلية الاداب وتتبعها بقية الكيات .. وتضطر الحكومة الى اغلاق الجلمعة

> ويحاول الوزير حلمي باشا عيسي أولا الى النهوض من الامر كله ، ٢ ، ولكن السخط يشتد ويتزايد والوزير يحاول أن ييرر موقفه ويدافع عن نفسه ، ثم يلجأ للبرلان ، فيوعز الى احد النواب أن يقدم له استجوابا بشان تساهله مع طه

> الاستجواب مدافعا عن طه حسي مبينا فضله ومزاياه ، مدافعا عن كرامت

> العلمية والدينية .. (۱۷۹) ويرفض مله حسمين ان يعترف بحق الوزير في نقسل اساتسذة الجامعة كما يشاء وفي عقابهم ان عصوا اوامره او اغضبوه دون موجب للعقاب .. (۱۸۰) وينظر الاستجواب في السابع من مارس فيثع صلحسب

> الاستجراب ثلاثة نقاط : الاولى : أن جريدة الاهرام قد نشرت بالعدد ١٦٩٥٩ صورة تمثل طلبة كلية الاداب حول عميدهم الدكتور طه حسين وقد جلست كل شابة الى جانب شاب .

🗖 لا ينبغي لعميد

« الادب أن يسخر

تفسه للكتابة

في صحف

الحكومة

(۱۸۷) والحكومة ايضا تبلغ شركة للثالثه : إن مه حسين هو المسؤل عن مصر الجديدة (البلجيكية) أن طه ذلك ، وهو رجل موصوم بتأليف كتب مثل حسين لم يعد من موظفى الحكومة كتاب (في الشعر الجاهلي) وكتاب المصرية . ولذلك يتعين أن يخلى المسكن (حديث الاربعاء) فكيف يسكت وزير الذي تؤجره الشركة له ف شارع المنيا من للعارف عن ذلك ويسمح بأن بيقى طه الساكن المخصمة اسكنى موظفى حسين عميدا لكلية الأداب واستساذا الحكومة . فيها ؟ (١٨١) ويالف الوزير في جلسة ١٩٣٢/٣/١٦ ق مجلس النواب يقول : أنه لم يسكت ولم يسمح ببقاء طه حسين

عميداً بل نقله من الجامعة الى الوزارة

وهذا حق الوزير قد مارسه وزراء المعارف

من قبله ، ويجلس الوزير ويترك النواب

يتبارون في الطعن على طه حسين في عمله

(۱۸۲) ويقدم مدير الجامعة لطفى

السيد استقالته لاته يحتج على « نقل

استاذمن اساتذتها بقرارمن الوزيردون

الرجوع الى الجلمعة بالمخالفة للتقاليد

المطردة منذ نشأتها ولعقد الحاقها

بالمكومة (ولانه) لا يستطيع أن يقر

الوزارة على هذا التصرف الذي يخشي أن

يكون سنة تذهب بكل الفروق بين التعاليم

الجامعية واغيارها ، ويذكر انه كان قد

فتترح على رئيس السرزراء حلا وعد

بالتفكير فيه وهو ان يعود طه حسين الي

الجامعة استأذا لاعميدا (فأن طه حسين

نفسه کان قد تحدث معه منذ شهور بأنه

يريد ان يترك مركز العمادة وينفرغ لاعباء

(۱۸۲) ويهلجم قوزير عدداً من

مفكرى مصر والعالم العريسى منهسم

الاستلذ محمد توفيق نياب صاحب

جريدة الجهاد ولكن هذا العمل لم يؤخذ

ويكتب الاستاذ عباس محمود العقاد في

تك الجريدة مقالا يوم ١١ مارس مقالا

عنوانه و مشكلة الجامعة خير رجل لها ان

ويدلى طه حسين بحديث الى جريدة

الجهاد يدافع فيه عن نفسه ويعترض عنى

الموقف الذي وقفته المكومة ، منه وتتشر

الجريدة في نفس العدد الحاديث لوزراء

المعارف السابقين الذين نسب اليهسم

الوزير الصائي انهم تصرفسوا مثمز

تمرفاته ، وهم على للشمس ويهى الدين

بركات ولطفى السيد وكلهم ينكر ماقال

(۱۸٤) يقول طه حسين في حديثه

بجريدة الجهاد : ان طه حسين وان كان

يطم انه فقي ، وانه ليس وزيرا ، الا انه

يحس انه انسان وانه عميد لكلية الاداب

المصرية ، وانه رجل لا تقل انسأنيته ولا

(۱۸۵) وفی جلسسة ۲۰ مارس

۱۹۲۲ يقرر مجلس قوزراء برياسة

اسماعيل صدقى باشا عزل طه حسين من

(۱۸٦) ويقطع مورد رزق الاسرة

الوحيدة ، مرتب الاستاذ والعميد فهل

ان صدقى باشا قد سارع وابلغ كل

شرقه عن معالى الوزير ..

الحكومة ..

هناك مورد لخر ؟

يستقيل وزير المعارف)

الاستانية ..

وفي وطنيته وفي سينه ..

والشركة البلجيكية مضطرة للتنفيذ فهي تطلب من طه حسين ان يترك مسكته الذي قررت الحكومة اتُّه لم يعد.له حق ف سكناه ، ولكنها تبلغه أن السكن المجاور (ومدخله في شارع السُساكركي) ملك لها ، وليس مخصصا للموتلفين ، وهو خل في الوقت الجاضر فهي تؤجره له ، وبيدا نقل الاثاث (على الرؤوس وحملا على الاكتاف) بين لَلنزلين - يساعد في ذلك بهمه ويسخط على الحكومة شديد

الجهات ان طه حسين شخص مغضوب

عليه من السراي ومن الحكومة وأن

التعاون او التعامل معه يعتبر تصرفا غير

ودى ، شد حكومة مصر وملكها ..

البستاني اسماعيل .. (۱۸۸) اسماعیل یعود الی المنزل القديم بعد انتهاء النقل - يعود بفنس کیے ، ویدا فی شهر ابریل بحفر حفرا كبيرة حول الاربع شجرات التي كان العميد قد اعتاد ان يقرا في ظلها ، انه مصمم على أن يخلعها ، وعلى أن يحملها وينقلها الىحديقة البيت الجديد ف مكان مماثل للمكان الذي كانت قائمة فيه هذه الاشجار ، هي أشجار طه حسين ، وهي لذلك لا شك سترفض أن تموت حتى لو في اول الصيف في ممر الجديدة ، وهي

كبيرة ضخمة ذات فروع .. (١٨٩) طلبة الجامعة الامريكية بالقاهرة ويينهم مصطفى امين يذهبون الى مدير الجلمعة يعربون عن رغبتهم في ان تدعو الجامعة طه حسين لالقاء بعض المحاضرات بها وتدعبوا الجامعية الامريكية طه حسين فعلا لالقاء سلسلة من المحاضرات العامة في الادب العربي يشهدها الجمهور ..وطلبة الجامعة المربون ، وبينهم مصحّبي امين ، يذهبون جماعات الى طه حسين ف هنزله

للالحاح عليه في القبول .. (۱۹۰) ويستقبل طه حسين استقبال الابطال عندما يصل الى قاعة المحاضرات ، يحاول الطلبة أن يحملوه على أعناقهم إلى المنصة ولكنه يعتسذر ويسير اليها بهدوء ليجلس الى جانب رئيس الاجتماع ..

ويقدم الرئيس ، الدكتور ملكلنهن ، المحاضر للجمهور بكلمة يقول فيها انه لم يستمع من قبل محاضرا استطاع مثل طه حسين ، أن يجمع بين ثراء اللفظ وحلاوته ويين البقسة في التعبسير عن المعانسي الرائعة ، ثميدعوطه حسين ليبدا سلسلة معاشراته وعندها انتهت المعاشرة يسير طه حسين يشق الزحام مع زوجته وولديه وسكرتيه ، وهتاف الحاضريس المدوى بحياته يصاحبهم حتى يركب العميد سيارته ويبتعد بها عن الجامعة .. وان الدموع لتتجمع في عينيه ، فيمسحها في

(۱۹۱) الليل طويل وطه حسين قد الح عليه الارق ، يسأل نفسه هل من حقه لنْ يِغْرِضْ على أسرته هذه الحياة التي تضطر الان الى ان تحياها ؟ انه ، رغم مذه المحاضرات التي اظهرت الجلمعة الامريكية شجاعة بدعوته لالقائها ، يطم انه اليوم لا بد أن يستدين لتعيش أسرته

وليعيش هو ٠٠

(١٩٢) ف الصياح - وعلى مائدة الإقطار - تقول له سوران : اتك لم تتم طوال اللبل - وانا أبيضاً ، ولكتسى اعرفك عندما تريد ان تعزل نفسك عن العالم ، عن كل الناس ، لا تريد عندثذ ومن الخارج ، في البريد أيضا كتساب (القضية) للكاتب التشكيلي (كافكا) وقد نشر بعد وفاته ، وترجمة فرنسية لكتاب حديث للكاتب الأمريكي همنجواي عنوانه (وداعا للسلاح) اثك لا شك

وقد انسس يترقبون حديثه بانتباه وشغف كما تعود من طلابه أن ينصنوا ، فيتذكرا أخر درس من دروسه في الكلية عندما يدرس الشاعر (العارماح بن حكيم) مع طلابه ريبدا حديثه أن الحديقة بهذه لقد زادنسي حبسالنفس انني بغيض الى كل امسرء غسير طائل وانسى شقسى باللتسام ولا أرى شقيابهم الا كريم الشمائل:

اعتراض على منح

الدكتوراه الفخرية

لأجانسب غسير

معروفان ؟!

تريد تراءة هذا كله وقد تريد الكتابة

عنه .. لا .. لا عَمَل ابن تنشر ما تكتب

المهم أن تكتب ، سبيحث العالم العربي

(۱۹۲) ويرد طه – الفطابات

العربيه اعطيها للسكرتير ، هل هناك

خطابات بلغات اجنبية ؟ وتقول سوزان

نعم هذه الخطابات من طلاب البعثاث

المصرية في الخسارج يؤيدونسك فيهسا

ويجددون الولاء ، ومن بينها خطابات من

محمد مندور وعلى حافظ وعبد الهادى

شميرة وزملاء اخرون وهذه صور برقيات

ارسلها فكثير منهم الى وزير المعارف

بالاحتجاج وهذا خطاب من امريكا ،

دعوة لك لتقيم فيها وتشغل منصب

استاذ ، عرض سخى والجامعة تترك لك

الحرية الكاملة في محاضراتك على انها

تتوقع أن تكون المعاشرات بالفرنسية ..

(۱۹٤) ويتسامل طه حسين -

عرض؛ بالعمل ؟ بالعمل ف بلاد حرة ؟

تقولين انه عرض سخى ؟ وأنه يترك لي

مطلق الحرية في اختيار ما القيه من

ريعود طه حسين فيعزل نفسا

نعم انا استأذ معزول ، وعالم ممنوع

عن العمل ، وواجبي ان اسعسي الي

العمل ، وأست استطيع الان أن أقوم

بابحاش منا وان الأسف ، وكل هذا

سیکون مکفولا فی امریکا - ولکنسی

سأكون هناك اجنبيا ، سيتوفر لنا العيش

المادي كما نريد .. ولكنتي سأنظر الي

حياة البلد من حولي دون أن أشارك

فیها .. وستکون مستولیتی فی امریکا

محمدودة وسماكون قد تخليست عن

مستولیتی فی مصر ، ومنذا الذی انن لی

بالتخلي عن مستوليتي إزاد هذا البلد -

(۱۹۵) يدخل السكرتير الذي حل

محل شقيقه توفيق الذي حصل على

الدكتوراء ف الحقوق وتناوله زوجت

المسعف والرسائل العربية وينهض طه

حسين للذهاب مع سكرتيره الى المكتب

ولكنه يقول لزوجته قبل ان يغلق باب

التكتب من خلفه : هل نبدا بقراءة كتاب

(١٩٦) أمينة تدخل معه الى غرعة

المكتب، وتقول له ، سوف لجيب انا

وانت لا تسال .. هذه ايام ثقيلة . عبشها

يعجز عن حمله الرجل القوى ، ولكن ماذا

اطَن أنه قال أننا أن وزعنا العب،

الثقيل على اربعة فانه يصبح خفيف

الحمل ونحن في هذه الاسرة أربعة --

اذا وزعنا العبء الثقيل على اربعة فأنه

يصبح ريع عبه ، الأن ابتسم وقل لي ان

(طاليس) اذا كان لم يقل هذا الكلام .

فقد كان يجب ان يقوله ، وطه حسين

يقبلها ويقول لها لقد جاهد أبوك يا أبنتي

كافكا الجديد هذ؟! الساء ..؟

قال طالیس :

الذي منحني كل شيء ٥٠٠٠

حوله من عمل ۱۰

كله عن كل ما تكتبه ..

وليكن بيننا موثق من الله ألا نومن إلا

بالحق ولانخلص

الا للعلم ولانرضى

إلا بالكرامة

تم يقول : عند هذه الابيات من شعر الطرماح بن حكيم انتهى بنا الدرس صباح الخميس الثالبث من هذا الشهير ، وقيد استعدناها ، واستجدناها ، وكانما كتا نحس ان ، صباح ذلك اليوم كان ينذرنا يما سيحمل الينا مساؤه من تلك المحنة الجامعية التى نقناها قبلونا منها الحاو والمر ، ووجدنا منها الخدير والشر ، وعرفنا منا أن فينا ، والحمد لله ، نفوسا ابيه ، وانوفا حمية ، وقلويا تعرف كيف تستقبل الخع وتحتمل المكروه ، نعم ، وكأنما كنا . ونحن نستعيد هذه الابيأت ونستجيدها ، نتوامى بالخير والصبس ويعاهد بعضنا بعضا على الوفاء والبر . ويقسم بعضنا لبعض لنكون رجالا نعرف الكرامة ونقدرها ونضع انفسنا حيث تريد لنا المرؤة لاحيث تريد لنا النفعة

الضجة والحركة ، ويحس بالمجتمعين

القد افترقنا بعد السدرس هادئسين باسمين نفكر في الدرس الذي يليه ، ثم لم نلتق بعد ذلك في درس ولا بحث ، واتما التقينا ف حب ومسودة ، وف نحسح وتعزية ، وفي عواطف كلها تميز الكرام من اللثام ..

افيؤذن لي - وقد عاد الزملاء من الاستندة والاصدقساء من الطلبسة الى ماكانوا فيه من درس وبحث واستقرت تقوسهم وعواطفهم بعض الشيء - ان اهدى اليهم جميعا تحية ملؤها الحب الصادق ، والود المتين ، والشكر الذي لا حد له ؟ افيؤذن لي بأن اشرك معهم في هذه التحيه وهذا الشكر اصبقانا من اولئك اللذين لم تبلغهم امباء هذه المحمة حتى اسرعوا فشاركونا فيها وأخطوا

بحظهم منها 👀 افیؤڈن لی ان اهدی اصدق النصة واجمل الشكر الى اولتك الذين تعضلوا بالغضب للجامعة ولنا ، والعطف عنى الجامعة وعلينا ، من اعلام هذا البك وقادة الرآى فيه ٠ افيؤنن لي أن اشرك معهم هذه المسحف الكريمة التي أزرتنا وناصرتنا ولم تبخل علينا بتشجيع ولا

ثم افيؤذن لي ان اخمر الاستداد الجليل احمد لطغى السيد بك بتحية الابن البار ، والتلميذ المخلص والصديق الحميم ؟

اما انتم ايها الاصدقاء الاعزاء من طلاب الجامعة عامة وكلية الاداب خاصة إذاتوالي أن أقول ماقاله النبي حملي أف عليه وسلم للانصار أن حديث جرى انكم لتكثرون عند العزع وتقلون عند الطمع . فجيا ان هذا الثمر الكريم ، لهذا الغرس الكريم ولكن على العهد أن ابذل ما المك من قوة ، وما استطيع من جهد . لاكون عند ظنكم بي ورايكم في .. (۱۹۸)وختم عمید کلیــة الاداب (الذي نزعت منه حكومته هدا اللقب فمنحته امته لقب عميد الادب) يختم كلمته . مخاطبا الجمع الكبر الذي لم يزل يتزايد حتى ماض الان عن حديقة

اقبلوا على دروسكم كرامسا اعسزاء وابسمسوا لعيائمكم الجامعيسة فقسد انشاتموها كريمة عزيزة ، وليكل بينا موثق من الله الا نؤمن الا بالحق ، ولا تخلص الاللعلم ولا يرصى الا بالكرامة

لكى يعفيك ويعفى اخساك من حمسل (۱۹۷) ويطن فريد ان عدد كبيرا ١ . لاحسظ المنسوب السامحي من الطلبة قد حضروا وهم بملاؤن فناء البريطاني سجيرس لورين ، ما ترتب على الحديقة ويخرج طه حسين فاذا طلاب ذلك من احراج الوزير وذكر في تقريد الذين كانوا يختلفون اليه لسماع دروسه لحكومته أن طه حسين هو المسؤل عن أل منزله منذ اقصى عن الجامعة قد انفسم اليهم عدد كبير من طلاب الاقسيام

هذا الاحراج .. ه ٢ - يطلب رئيس الورراه مقابلة طه حسين وتنشر جريدة انشعب لا بعس اليوم انها واثقة ان الموضوع سيسوي بعا

يرضى كل الاطراف

والكليات الاخرى فأصبصوا جماعية

ضخمة ارتفع هتافها وتصفيقها عنسد

صاحب جريدة كوكب الشرق بخصص صفحتها الاولى كل لمقال يعلن فيه للشعب المصرى حدثا خطيرا بليغ الاثر وهو مشاركة طه حسين بقلمه الفياض في الصحافة المصرية وفي السياسة وفي الازمة المصرية

ف الاسبوع القادم .. ماذا قال طه حسين في أول مقال نشر في (كوكب الشرق)..

خروجه اليهم .. وهو ينتظر حتى تسكت ان تسمع صوت انسان ، لذلك لم احاول ان اكلمك ليلة امس ، اما وقد اشرق الميح فانك تطم أن سهرك الليل لن ٣-- في الحلقة القادمة :-----ينفعنا شيئا ، وأن من ريد أن يقف وقفتك ضد كل طغيان لابد ان ينام قرير العينين مرتاح الضمير ، ثم ان لديك اعسالا كثيرة ، لنظر : لقد جاء البريد اليوم وفيه رسائل كثيرة ، لاشك ان بينها مزيدا من رسائل التأبيد التي تصلك من كل مكان ، من المدن ، من القرى ، من العالم المريي

عبدائله العمرى

الطول تجاوزا للصغائر .. واحتراما

للأسس ونقاط الحديث شتى مست

فكانت باسمسا شافيسا لكل

المشاكل .. وها هي الرؤي تسبح

غيانا الزمن .. وتستلب الغؤاد وها

هو ودك للكل .. وحيك واهتمامك بهم

فاللهم يا رب وفق ولاة امورنا ..

ف عصر طفت فيه الوسائل السمعيـة

والبصرية والطرق التكنولوجية على

الشباب بالخصوص فأخذت بلبه وحرفته

عن المطالعة الرصينة والتروى والتامل .

وغير مجد ان ندخل في جدل لاطائل من

ورائه لمعرفة مااذا كانت الازمات التربوية

التي تعانيها معظم البلدان متخلفة كانت

او متقدمة ناتجة عن الازمات الحضارية

أم هي مظهر من مظاهرها أو سبب من

اسبابها . قان الذي لاشك فيه هو ان

لايمكن السيطرة على الحضرارة ولا

تجديدها او تجاوز سلبيتها دون نظام

واللهم يا رب ادم عليهم الصحمة

والعافية .. انك سميح مجيب

ازمة الحضارة والنظام

التربوى المنشود

مرارتها الأجيال الصاعدة تفاقم الالتباس المحيط بالقيم ، والغموض

المترايد حول معنى الحياة وجدواها ومدلول التقدم وحقيقته .

ومفهوم السعادة وحطَّ الانسان منه ، وسيطرة البشر على امور العصر

وقدرتهم على مواجهة مصيرهم

فقد اختلطت السبل وحلت الحسيرة

محل اليقين والاطمئنان الى الغد ، وانتشر

الأدب المأسوي ، وهمت ظاهرة التشاؤم

ف الانتاج الفكري ، او كادت ، فاعتمى

قوم بالماضي على علاقة وعصبوا له وهريوا

من تبعات الحاضر ومغامرات المستقبل

فأسندوا بذلك قيادة الاحياء للأمهوات

واعتبر قوم أخرون انفسهم في حل من

قومهم ومن الانسانية التي ينتسبون اليها

وعيدوا الذات ولاذوا باللذات ورددوا مع

المنحرفين أن الدهر لايقصر الا بالاقبال

عنى الدنيا والانهماك فيها ، ولعل بعضهم

وجد في العنف والمنحدرات والجنس

تعويضا عن فشله وتسليسة لانهزامه

فاستعماض بذلك عن الاعلى بالادنسي

عل تشخيص هذه الظاهرة واطنبوا في

وصفها فأنهم ذهبوا في ضبط اسبابها

مذاهب شتى وتباينوا في تبين نتائجها

على أن الأجماع يكاد يحصل حول

ملاحظة احتضاره الايديولوجيات

او عجزها عن الابلاغ والانارة والاشعاع

ا القريبة والبعدية

من اعراض الأزمة الحضارية التي يشكوها عالم اليوم وتتجرع

ينسكب عليهم بردا .. وسلاما ..

كل جوانب حياتنا ..

رؤى اليوم ..

رؤى للقد ..

عبد العزيز الربيع كما عرفته

بقلم: مسعد العمراوى

لا شك ان الحقيقة الوحيدة والمجردة التي لا تقبل الشك او المنظشة هي ان الموت مصير كل حي وطريق كل كائن وإن الدوام والبقاء لله وحده فيو الحي الذي لا يعوت .

والموت يعني من جهة انتقال الإنسان من دار العمل والتحصيل الي دار الحساب والمناقشة الذي تنشر فيه الكتب التي لا تغادر صغيرة ولا كبيرة دونما احصناء ويعنى في ذات الوقت معرفة الحجم الحقيقي للانسان عن طريق أعماله وخدماته وعطائه الذين بهم تستمر ذكراء

واستاذنا الجليل المفضال الشيخ عبد العزيز الربيع بكل هذه المقاييس قد ترك لامته ووطنه نكرا لا ينكر وسيرة لا تسمى . فلنه انس الله غربته قد اعطى واعطى لناشئة أمته في مجال التعليم عطاءا لا ينكره إلا جلحد ولا يستهين به الاحاقد فقد تسلم قيادة التعليم بالمدينة المنورة منذ ثلاثين عاما ونيف وليس بها ألا بضبع مدارس تعد غلى اصابع اليد الواحدة وها هو ذا يودعها اليوم وداعه الإشير وهي تعج بمثات المدارس بمختلف مستوياتها وقد أخرجت للامة جيلا من القادة أسهموا بكل كفاءة في النهضة الشاملة التي تحياها ملابنا

وكلها شنهادات فخر ووثائق صدق لرجل صدق ما عاهد الله عليه حتى قضى نحبه وهو مستمر في العطاء متجرد من لي غايات خاصة بعيد عن أي مظهر براق لقد كنا اعضاء مجلس ادارة الانصار ننتظر

تلك الليلة طلعته الميمونة تهل علينا سعادته لتزوينا بالحكمة والإناة والخلق الطيب والقدوة الحسنة ولكنه كان مشغولا عنا بلجتماع اخر اجتماع في رحاب الله وطال انتظارنا وطال اجتماعه ..

تتلمنت على يدى استاذى الشيخ الجليل عبد العزيز الربيع يرحمه الله طيلة خمسة وعشرين عاما شاهدت فيها كما شاهد غيرى

عجبا . رجل ضنيل الجسميبدو جميع العمالقة في حضرته اقزاما فيه حكمة الشيوخ وحيوية الشباب ومهابة القادة وتواضع البسطاء عرفته رئيسا لم يسىء الى مرءوس بل كان يوجه بالحكمة والموعظة

الحسنة لم يؤذ احدا حتى أولئك الذين اذود ما فكر يوما في الانتقام أو

مذرد الرد احب العلم وطلابه ومنحهم عطاء بلا حدود حتى انه حين لم يجد الا روحه قدمها في سخاء بلا من او اذى . كان مؤمنا بالتربية بكل مظاهرها أشد الايمان وكان يقول لنا دائما

انه من السهل حشو الادمغة بالمعلومات ولكن ايجاد المواطن الصالح القوى المؤمن يريه ووطنه وامته المتزن المتوازن هي المهمة قال لنا ذات مرة انه لا يبنى حضارات الامم الا المجانين وكان رايا

غريبا سارع رحمه الله في تفكيره وايضاحه قال (اضرب لكم مثالا بالمخترعين والمكتشفين والعلماء فانهم في الوقت الذي كانوا مقضونه في معلملهم او صوامعهم او ترحالهم كان العقلاء يتنزهون وياكلون

ويشربون ويكسبون ويرعون أبناءهم الاتلك الغثة التي خصبها الله سبحانه وتعالى في الرغبة المخلصة في العطاء كانت المتاعب والمشلق تهون اذا ما قورنت باهدافهم النبيلة السامية رحمه الله ربيع

الشباب م ربيع القلم ، ربيع الإبد ، ربيع النريية بربيع الخلقاء وأسكن روحه ألطاهرة جنأت النعيم جزاء ما قدم وما اعطى وجزاء مل منح من جهده وعرقه ووقته وحتى عمره [وانا لله وانا اليه

بهران عبدالعزيز. الحيالذي لانية

والحديث ينسل كما تتسل النغمة

وكانى به يعادثهم واحدا واحدا مما الاحظ من حدة الاستماع .. ورقة المتابعة .. والحديث الشيــق السلس لا تجد وانت تتابعه الا أن تتتمى اليه (بكك) من العلب الي القلب دونما أي وسائط .. ينكسب

دفتًا رائعًا .. فأن أنتهى اللقاء .. للزمن قلم ينته اللقاء الموضوع .. ولم تنته الدريشية اللطيفية على .. تبقيي بخاطره الزمن ..

فنحن احوج ما نكون للاستماع لمثلها نستلهم منها العانى الرائعة والبيادي القويمية .. والأسس الراسخة التي يدون شك تحكم هذا



المجتمع فيحركة تطوره الدؤوب نحو



ملء القلب حيا للجميع ابا واخا لفاق الرخاء والأمن والطمأنينة .. وملء الخاطر ودا لا ينقطم واهتماما ■ وتلك شيمتك يا ابن عبدالعزيز .. بمشلكل الكل .. وتجاويسا لاعطاء

وانتشرت الهداية في العالم ، ودخل الناس في دين الله افواجا ، بهذه الكلمات القوية والجميلة عبر العالم الكبير الشيخ ابو الحسن الندوى عن شعوره في تقديمه لكتاب حياة الصحابة ، الذي الغه محمد يوسف الكاندهلوي ، رحمه الله ، اولئك الصحابة الذين ضمت وقائعهم كتب التاريخ ، وحفظت اخبارهـم دواويــن الاسلام ، وعلى راسهم أعظم رجل في هذه الامة بعد رسول الله ، صلى الله عليه وسلم (ابو بكر الصديق رضى الله عنه) الذي وازي ايمانه كايمان نصف امة هذه الدعوة المحمدية .. وقد عيشنا في الايام الماضية ذكراه الجميلة مع سيد الانبياء ، رسول الله صنى الله عليه وسلم ، ذكرى لا ولن تموت ابدا .. ذكري يوم الغصال ، يوم فجر الحق ، حين بدا مشعا يتلالا وسط الظلام الدامس ، لكي يخرج من جديد . ويشرق على الكون فجر جديد . بعد ان كادت قريش لرسول الله وارادت

وهبت رياح الايمان قوية عاصفة طيبة

مباركة ، وقامت دولة التوحيد والايمان

والعبادة والتقوى ، ونفقت سوق الجنة

المكريه ، واذ يمكريك الذين كفروا ▮ ليثبتوك او يقتلسوك او يخرجسوك . ويمكرون . ويمكر الله والله خبر الماكرين ويلغة ذلك اليوم الذي اتي فيه رسول الله دار ابی بکر انهم مبیتوه اذا امسی علی أ فراشه ، وخرج من تحت جنح الليل هو وابو بكر قبل الغار بثور ، ويحث عنه المشركون في كل ورد وكل مكان و ثم انزل الله سكينته على رسوله وعلى المؤمنين . . ويعد مكوث ثلاث ليال في الغار ، تمت الهجرة ، ويدأت المسيرة الى مسراها ،

ويلت المدينة ريقها من أشار النبسي الحكيم ، التي طالما تأقت الى ذلك ، ثم نزل الرسول على بنى النجار اخوال عبد المطلب ، فهدأت النفوس هناك ، وقلبت صفحة جديدة بيضاء استعدادا لكتابة ما تسطرة الايلم والازمان ، وقد بدأ القلم يكتب ، وتطول الكتابة ، وانزل جنود الم تروها وجعل كلمة الذين كفروا السغلي ، وكلمة الله هي العليا ، واللمه عزيسز

ومن ذلك اليوم اولعت النار في راس الشيطان ، ويكي من شدة الحرق والَّفيظ ، فعلم انه الآن حصحص الحق ، ووجد الاسملام السبيمل الى النقساد والانتشار في ربوع الارض الواسعة ، على اید نذرت انفسها وحیاتها لذلك ، اید عاهدت الله على الفناء فيه ، اولنَّك هم المهلجرون والانصار ، أهل الدينة ، رحمهم الله . الانصار للنبي الامي ازروه شخصيتها وترفف شعورها بالكرائية الله وخاطنوا الحروب وتزلوا أبحار ، امامه وخلفه ، قاراهم اللبه تمسرة عهدهسم النبيل ، وعملهم الجليل ونجا رسسوا الله ، ونجا صاحبه واهل الاسلام . الطاهر عبد السلام حافظ

لو مات من كمسد فلست الومه

« كاد المعلم ان يكسون رسولا » فاختسرت اطسول سلسم تعطيلا شم الجبال لبدلت تبديلا تلقى « المعلم « دائما مستولا حتسى تروح ولسم يزل مشغولا ظن الفتــوة ان يرى «عنتيلا» ويعيسد قولا واضحسا معقولا يحكسي المجسرة عرضهسا والطولا ويسح المسدرس لم يزل مجهولا بعد المخساض مشوهسا مشلولا يبخل لجيلكه النهسى تنويلا بلسغ الفسرات نحيبسه والنيلا « ان المعلسم لا يعيش طويلا »

انسى عرفتسك صارمسا مصقولا

طبعا لديسك ، وقسد بدا معزولا

للسدرس تكشف غامضا مجهولا

تبنى العقسول وتبعست المأمولا

حتسى غدوت لنربهسم قنديلا

كادر المدرسين الجديد . . شعرا

الاستاذ محمد القرني بمعهد الطائف العلمي له وجهة نظر في كادر المعلمين وصف المدرس وحالته مع الكادر الجديد في الابيات التالية

مائى اراك مكسدرا مهزولا ايسن التفساؤل والسرور عهدته ايسن الحمساسة للبكسور بهمة ترعى النبوغ لدى الشباب ولاتنى تبغى الهدايسة للشبيبسة دائما حقساً لقسد صدق الامسير بقوله يا ذا السلالـــم هل ترى انصفته حملتمسوه امأنسة لوحملت راعسي السوائسم لا يعاتسب بينما تصحو الطيور وقد صحا متأهبا يلقى الشقى مع الغبسي مع الذي ياتسى السدروس بهمسة متفانيا جازيتمسوه بسلسم من طوله شرحتمسوه جزاء شرح سروسه أمالسه لقحست وكسان نتلجها ردوا اليسه مكانسه بسين الورى او فاتركــوه بغمــة قلريما

محمد القرنى - الطَّأَنْفُ

تربوی اصیل متماسیک ، متکامیل ، متناغسم مع نداء المضسارع وأشسواق المستقبل . لذلك لانرى طريقاً اضمن ولا طريقة انجع للسيطرة على هذه الازمة وازداد عبودية من حيث اراد التحرر الحضارية ومغالبة عناصرها السلبيسة وتجنيب البشرية اهوالها ، من العناية وأنثن انفق اكثر الملاحظين والدارسين بشؤون التعليم والاهتداء الى النظام التربوى الكفيل بتوجيه الناشئة الى الفسذاء الروحسى والعقلي والعاطفسي السنستاغ واعدادها بحيث تتت

الذاتية والحرية الفردية

عبدالبارى الطالبيي

بست والله الرحن الرحقيمة

تائجيل مزاد علف للمرةالأخيرة

الشركة الوطنية السعودية للنقل البجري

اشارة الى الاعلانات المنشورة بالصحف المحلية بشأن طلب تسديد القسط الثاني والاخير من قيمة أسهم رأس مال الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري عن طريق المركز الرئيسي للشركة بالرياض وبنكي الاهلى التجاري والرياض وفروعهما بالمملكة خلال الفترة من ١٤٠١/١٠١١ هـ الى ١٤٠٢/١١١ هـ وحيث سبق أن أعطي السادة المساهمين الفرصة للتسديد عن طريق مقر الشركة الرئيسي بالرياض خلال الفترة من ١٤٠٢/١/١١ هـ الى ٣ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ الموعد السابق للمزاد العلني الذي أجل الى يوم ١٢ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ حرصا من مجلس ادارة الشركة على اتاحة فرصة أطول للتسديد.

ونظرا لقرب انتهاء فترة التمديد الثانية وعدم اكتمال الاجراءات النظامية للمزاد وحرصا من مجلس ادارة الشركة الاستكمال تلك الاجراءات وحفاظًا على حقوق المساهمين واتاحة فرصة اخيرة للدين لم يتمكنوا من تسديد بقية قيمة أسهمهم حتى الآن فقد تقرر تأجيل المزاد العلني وللمرة الأخيرة الى يوم السبت ١٩ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ بفندق الواحة بشارع المطار بالرياض في تمام الساعة الثالثة والنصف

لذا نلفت نظر السادة المساهمين الذين لم يسددوا أسهمهم بالكامل حتى الآن الى أن الفرصة متاحة لهم للتسديد حتى موعد المزاد العلني على أن يكون التسديد عن طريق مقر الشركة الرئيسي بالرياض فقط ولن تقيل الحوالات عن طريق البنوك.

مع تحيات الادارة

المقراك رسيسي - الرياض - شارع المطال - شرق فندف الواحدة صدب ١٩٣١ - الرياض مالق ٤٠٣٠٥ - الكه ١٠٣٠٤ مسلاحة



الإدارة, تلينون, ٦٤٢١٤٦٢/٦٤١٢١٤٦

وسعت رأرخص



يشعُ نهارُه بيرًا وتقَوْي لماذا أيُّها المفتون يُخفى المَّ تَعْلَمُ مِأْنَّ اللهَ أَدْرِيك لَخَيْرٌ منكَ مُقْترِفُ ٱلخَطاما ونَعْرِفُ المؤمِّن في النَّحاة ١

ندوة حماية المباني

الحرائق لمواد البناء ومكوناتها الاستاذ وقد تم خلال الجلسة الثالثه التي جى فيتقن من المعهد الهولندى لمواد تراسها الأمير عبد الله بن فيصل بن تركى مدير عام ادارة الأمن الصناعي بالهيئة الملكية بالجبيل وينبسع القساء الحراثق للمباني ذات الهياكل الحديدية محاضره بعنوان (مدى تحمل الحوائط وتكلم السيدان اريك بدرسون وجون الانشائية للحرائق) للدكتسور اسلم لارسون من الدانمـرك عن متطلبـات الحراثق المتطقة بتصميم وحدات المباني باستبل من جامعة البترول والمعادن كما والتحكم في الدخان وممرات الهروب ويعد تكلم السيد كنيث باك مان من الجمعية القرمية لمكافحة الحرائق عن طرق خفض الحرائق الناتجة عن المصادر الكهربائية في المباني وتحدث الاستاذ على اوجلو من جامعة الملك فيصبل عن الوقايسة من الحرائق ف المنشات الخرسانية سابقة الصب ويعد استراحية قصيرة بدأت الجلسة الرابعة حيث تكلم فيها كل من السيد ايزدانو من المعهد الدانعــركي للاغبارات عن الاختبارات ومتطلبات

وتنتهى ظهر اليوم .

يسعالله الرهن الرحير

" يا أيها النفس المطمئة ارجعي إلى ربلت راضية مرضية فادخاى في عيادي وادخلى جنتى ،،

المعرسة الثانوية السابعة للبنات جق

بخالص العزاءإلى سعادة الشيخ عيدالرحن عيدالعزنزالعثمان مديرعام تعليم البناست بجث

لوفاة والبص تغمدالله الفقيد بواسيع رحمته وألهم أهله الصبر والساوات

إذا لله وإنا إليه ليعون

رستاكة عزيزى المواطن

إل قيامك بتسديدا لأقساط المستحقة عليك قيل نهاية ٢٤٠٩/٤/٣ يعطيك الحورثي الايتقادة مرالإعقاد بنسبة ٢٠ ٪ عن الأقساط المقبلة . والمناوية النامية العقارية

مصنع جوسال للاقلام الجافة

شعر:محمدحسن فقي

ويُظلمُ ليُّله بالموبقاتِ ١ بليُّلكُ كلُّ هٰذَى السيِّنَاتِ؟ بما تُخُفيم أفتدة الجُناة ١٢

من الحرائق تواصل اعمالها امس

من سمير الشيباني :

الرياض : انتهت امس الجلستان الثالثه والرابعة من ندوة حملية المباني من الحرائق والتي تنظمها الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس بالتعلون مع وزارة الاسكان الدانمركية بمقر الدار السعودية للخدمات

صلاة الظهر اجرت عدة شركات اجنبية عروضنا عملية عن امن المنشأت ودور الاسطح الداخلية ودور المنشسآت والوحدات الفاصلة ثم جرى اجتماع بممثلي الجهات الحكومية المعنية ويهذا تكون الهيئة العربيسة السعوديسة

البناء والانشاءات عن الوقاية من

للمراصفات والمقابيس قد أنهت يومين من برنامج الندوة إلتسى بدأت اول أمس وخدمات البلنيات والمديريات والمجمعات

الاهتمام بالاحصائبات المتعلقة بخدمات البلديات

يسرنى ان اهنى ابنائسى ويناتسى

الطالبات بالانجاز الذي حققوه ف خلال

التصيف الأول من للعام الدراسي وأمل أن

يقضوا الاجازة ف كل ماهو مفيد ليعودوا

للدراسة بروح متجدده وشابه للتحصيل

المثمر متمينا التوفيق لجميع العاملين

والعاملات في حقل التربية والتعليم ..

وعن البرنامج الزمنى لأعمال القصل

الدراسي الثاني والذي سبيدا يوم السبت

٢٦ ربيع الثاني الجاري .. وستبدأ

من احمد سعید مصلح : سمر وزير الشمؤون البلنية

والقروية بالنيابة كافة البلديات الرئيسية ومديريات الشؤون البلنيسة والقرويسة والمجمعسات القرويسة بضرورة رفسح المطومات الاحصائية المتعلقة بنشاطاء

اختبارات مدارس محو الامية للسور الاختبارات واخلاء طرفهسن من قبل

مكة المكرمة : تبدأ اليوم الاربعاء اجازه نصف العام الدارسي لطلبة

وطالبات جميع مدارس المراحل الثلاث بالملكة وقد قال الشيخ محمد بن ناصر

الراشد مدير تعليم البنات بمكة المكرمة (للمدينة) بهذه المناسبة :

ارسال تلك المعلومسات الاحصائيسة في مواعيدها المعددة يتسبب ف تأخير اعداد وتلبية احتياجات البلديات وللديريسات والمجمعات من المعدات والقوى البشرية الأمر الذي يؤثر في خدمات الوزارة واكد

الأول يوم السبت 27 رجب القادم المولفق

١٥ مايو القادم وتبدأ اختبارات النقل

النهائي للفصل الدارسي الثاني ف جميع

مراحل التعليم بما في ذلك الصحف

السادس الابتدائي يوم السبت ٦ شعبان

الموافق ٢٦ مايسو وتبدأ اختبارات

الشهادات العامة الدور الأول في جميع

الراحل يوم الاثنين ١٥ شعبان الموافق ٧

يونية وتبدأ اجازة المدرسات العاملات

بالمدارس الثانوية بعد تصفية أعمال

الى إلادارة العامة للتخطيط والبرامسج قسم الإحصاءات والبحوث في المواعيد

سموه على خبرورة محاسبة المقصر في أرسال هذه البيانات الاحصائية كما وجه بضرورة مراعاة النقة في هذه البيانات الاحصائية وخاصة فيعا يتعلق بانتاج الابار ونوعيات المياه المنتجسة منهسا ومعلاحيتها للشرب ونتاش التطبيلات التي لجريت عليها في مياه مشروعات المياه الصغميرة التمى تشرف عليهما

الدبريات والجمعات القروية

المديرين العامين

اللجان بالنسبة للمكلفات بالعمل للاختبارات على الانقل اجازة المدرسة المتعاقدة عن ٤٥ يوما .. وأوضع أن عودة المدرسات الى مراكز عملهـــن بالدارس سيكون في موعد غايته السبت ٩

> ذي القعدة الموافق ٢٨ اغسطس .. واوضح ان بدء اختبارات السدور الثاني للنقل والشهادات في جميع المراحل ستكون يوم السبت ١٦ ذي القعدة

مدیرات مدارسهن او من قبل رئیسات

الموافق ؟ سبتمبر وقال أن الدراســة بالنسبة للعام الدارسي القادم ١٤٠٢ – ١٤٠٢هـ سوف تبدأ في برم الاحد ١٦

الريساض (واس) عدح الشيسخ بحمد الفائز مجافظ المؤسسة العامية تطبيق نظام التامينات الاجتماعية على بالمؤسسات الصحفية الذين سبق لهم الاشتراك فيه مع تطبيقه على من لم يكن

تطييق التأمينات على



محمدالفاين

للتأمينات الأجتماعية بانسه سيستمسر المديرين العامسين ورؤسساه التحريسر قد خضع لأحكامه منهم فيما مضي .

وأغناف ان مجلس ادارة المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية قد رضع قواعد محددة تحافظ على حقوق المديرين العامين بتلك المؤسسات الذيسن سبسق أشتراكهم في التآمينات الاجتماعية

رئيس ادارة النشر بتهامة

سباعي عثمان

🕿 هذه رسالة تلقيتها من الاستاذ سباعي عثمان رئيس ادارة النشر يتهامة ردا على دعوتى الملحة في مقال سابق بان نتولى « تهامة « اصدار سلسلَّة الإديب السعودي ، بقى ان يستجيب من عناهم من الاساتذة الى ندائى ونسداء

المدينة المنورة العدد ٢٥٤٥ - الأربعاء ١٦ ربيع الثاني ٢٠١١ هـ

محميد عميسر العامودي

كانما الإستاذ الصديق محمد عمر العامودي ، مس في داخلي هامسا

ظل يؤرق الكثيرين من الادباء الشباب . وطلبة كليات الأداب ق

جامعاتنا .. وذلك في حلقة من زاويته الناجحة « حديث الاربعاء » وقد تحدث فيها عن ديوان « حديث قلب » لسعو الامير عبدالله

القيصل وهو حديث على « سهولته المتنعة » اعطى صورة رائعة لما كان عليه جيل محمد عمر العلمودي وزملائه الشباب ايام كانوا

طلايا .. صورة لدايهم على الاطلاع . وتنافسهم على قراءة كل جديد في ادبنا بصورة خاصة وفي غير ادبنا بصورة عامة .. ولقد استفادوا من

هذا الجهاد حصيلة فكرية ، ورصيدا علميا كبيرا ، . وافادوا بها - ولا

يزالون _ في حيفتهم الفكرية والعلمية بما هو الآن مثل رائع يضربونه

لقد كانت دعوة الاستاذ العلمودي التي وجهها الي الاستاذ محمد سعيد طيب ياصدار سلسلة « الأديب السعودي » . . دعوة مس ــ

كما اسلفت ــ في داخلي هلجسا يؤرق الجميع . . فنحن لا نجد ــ حتى الأن _ مرجعا يمكن الاعتماد عليه لاستقصاء حياة اديب سعودي وانكر _ وكنت يومئذ في عكاظ _ عندما توفي استلنتا العواد رحمه الله

ـ اذكر اننا بحثنا في ارشيف الجريدة على معلومات عن العواد لنكتب

عنه فلم نجد سوى مقالات وقصاصات لا تغى بقغرض فليست فيها

ارقام عن مؤلفاته . . مراهل حياته . . الخ . . وقس على ذلك . . حياة

كل ادبائنا .. وماوضع من معلجم حتى الأن - في هذا الصدد هو

مقتطفات مختصرة جدا . ولقد كان هذا الموضوع مشروعا جرى بحثه

في ادارة النشر بتهامة ، وتبناه الاستاذ محمد سعيد طيب ، ومبدئيا

نشرت تهامة و دليل الشخصيات العامة ، باللغة الانجليزيسة

والمشروع قلثم . ويلبه مفتوح في انتظار المادة الادبية ، والتاريخية

عبدالقدوس الانصاري ـ عبدالله بلخير ـ محمد سعيد العامودي

ـ على وعثمان حافظ ـ عبدالوهاب أشى .. محمود عارف .. عبدالله بن

خميس _ عبدالله بن ادريس _ حمد الجاسر _ احمد عبدالغاور عطار

ـ عيدالعزيز الرفاعي ـ عزيز ضيا ـ طاهر زمخشري وغيرهم من

ادبائنا لتولى هذه المهمة مجتمعين او منفردين ، بشكل برونه محققا

لهنف اصرار مرجع تاريخي لحياة الرواد واثارهم . . بايد الباحثين

من البائنا الرواد ، ويلسم صلحب المشروع - وقد استاذنته - توجه

ق كل مجال ، لعل الجيل الجديد بحتذى به .

وترجمته باللغة العربية تحت الدراسة .

والدارسين ويحفظ لنا تراثيم .

تمشيامع النهضة الشاملة التى تعيشها سلادنا وإسهامًا منافئ مواجمة الاقبال المتزايد على الخيمات

المسترفية في مدن وقدرى المهلكة

البنك الأهلى البخساري

ادارة النشر بتهامة الدعوة الى استتنتنا الإفاضل :

والله ولى التوفيق .

مفاجأة سكارة اننظروهاقربيًا مدينة الخالدية

بالنقدأ وبالنقسيط على ٢٤ شهرًا

مؤتسة عطير أحمدالزهراني العقارير

قربية مِنَ المطار أبحَديد وَالبحروا لمديتَة السياحية ومدينة المعارض السعودية

الأسعاره فأجأة للجييع لحاذا لايلون لك اليوم مقام في لمستقبل

أن يعكن عسن افنتساح فنرع فرستان فت جزيرة فنيسسكان وسيباشرهذاالفرع أعماله المعتادة يوم: -7/3/7-3 la المقافسة 31/7/7/8 la ويننهن البنك هذه المناسبة ليؤكد حربه على خدمة ذوي الأعال وللواطنين في كافة أنحاء الممشلكة العربيت السعودية البنكسالأهسيلي النجساري